

# శ్రీధరసమీక్షావర్షపత్రిక

బహుముఖ  
ప్రజ్ఞావిధి  
సి. ఆర్. రెడ్డి

28-ఫిబ్రవరి, 6-మార్చి, '86  
రూ. 2-50

★తీర్పు  
★నిర్ణయణ  
★మువ్వల సవ్వడి  
★సేవ

అందిన అదృష్టాన్ని  
నిలబెట్టుకోలేని  
అభివృద్ధి పక్షం!



# శాలోఫెన్

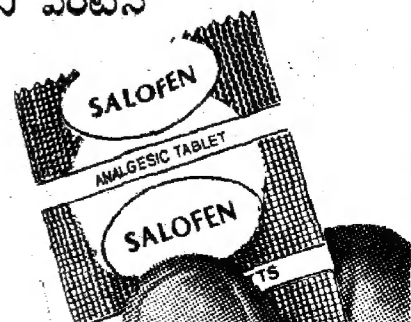
బాధానివారిణి మాత్రలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీంపు

తలనొప్పి, పూ, పంటినొప్పి,  
ఒళ్లనొప్పులని వెంటనే  
పోగొట్టాయి

శాలోఫెన్ లోని దోషాలు  
రాక్తం పిసారు చేసేవే.

శాలోఫెన్ ఉన్నదొక  
వార్ల ఎండరు.





# ఎల్లప్పుడూ ఆంపేరునే!



కాస్త ఆగండి...  
ఒక్క జిన్నెట్టును తినండి.



**ఆంపేరు గ్లూకోజ్ జిన్నెట్లు**  
**ఆంప్రో తో మీకు నాణ్యత ఖాయం.**

## సంక్రాంతి సంచిక

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికపై శ్రీదేవి ముఖచిత్రం సంక్రాంతి కానుక చాలా బాగుంది ఏకమై బొమ్మల కథ చాలా బాగుంది వారం వారం సీరియల్స్ మమ్మల్ని ఎంతో ఆనందపరుచు చున్నవి ఇటువంటి చక్కని సీరియల్స్ అందిస్తున్న ఎడిటర్ గార్ని నా ప్రత్యేక అభినందనలు

-యరబోలు చిట్టిబాబు ఆకివీధు

★ ★ ★

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సంక్రాంతి సంచిక నటి శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన కొత్త అందాలను సంతరించుకున్నది ఈ సంచికలో ప్రచురించిన సంక్రాంతి సౌందర్యం మా పల్లెల్లో సంక్రాంతి వ్యాసాలు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా మున్నవి 3డి సీరియల్ రచయిత షేరును కనుగొన్న పాఠకుల అభిప్రాయాలు (రచయిత గురించి) సహేతుకంగా ఉండి తృప్తిని కలిగించినవి సీరియల్ రచయిత ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం గారికి మా హృదయ-పూర్వక ధన్యవాదాలు

ఇక సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచికలో ప్రత్యేక ఆకర్షణగా ప్రచురించబడిన పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గారి వ్యాసం అన్నమయ్య పదాలకు నృత్యాభిషేకం నకు సంబంధించిన ఫోటోలు చూడ ముచ్చటగా నుండి కన్నుల పండుగ గావించినవి

-స్వరాజ్యలక్ష్మి ఆనంద గజపతిరావు తెట్టంగి

★ ★ ★

మీరు అన్నప్రకారం సంక్రాంతి కడల బొమ్మలో బహుమతు లందుకున్న రచయితల ఫోటోలతో బాటు వారి జీవిత విశేషాల్ని అట్లాగే ఆ కడలపై వ్యాసరచన బొమ్మలో పాల్గొన్న పాఠిలోపి కార్పూలైన రచయితల రచనల్ని ఇంకా సినిమా బాలిడ్ వివరాల్ని ప్రచురించి పాఠకులకు సంక్రాంతి

## చూత్తురాలు

సంతోషాన్ని నింపినందులకు నా దన్యవాదాలు సంక్రాంతి సంచికలోని కవితలు కార్పూనులు కడలు మనోరంజకంగా ఉన్నాయ్

-అకెళ్ళ సుబ్బారావు కందికుప్ప

### కథలు

17-23 జనవరి సంచికలో కర్పసన్యాస యోగం కథ బాగుంది జీవితంలో ఒక్కో సంఘటన ఎలాంటి పరివర్తన తెస్తుందో రచయిత్రి చక్కగా చెప్పారు

-కె రామారావు హైదరాబాద్

### వ్యాసాలు

అందాల తార శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంక్రాంతి సంచిక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా వుంది పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గారి వ్యాసం అన్నమయ్య పదాలకు నృత్యాభిషేకం చక్కగా వుంది అన్నమయ్య పదాలకు నృత్య రూపాన్నిద్దామన్న మాష్టర్ రమణ గారి సంకల్పం చాలా గొప్పది

-మోడేకుర్తి సత్యనారాయణ అన్నవరం

### బొమ్మల సీరియల్

17-23 సంక్రాంతి సంచిక నటి శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక మా హృదయాలను రంజింప చేసింది

సిక్రెట్ ఏజెంట్ ఏక్రమ్ బొమ్మల సీరియల్ చూస్తుంది సిన్మా చూసినట్లుగా అనుభూతి కలుగుతుంది

-జిట్టారమణమోహన్ కడప

(66 వ పేజీ చూడండి)

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

28 ఫిబ్రవరి-6 మార్చి 86

శ్రీకృష్ణనామ సం మాఘ బ చవితి  
సంపుటము 78 . సంచిక 25

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 2-50

హిస్ట్రీలో 6 నెలల చందా రు 71-50

హిస్ట్రీలో 12 నెలల చందా రు 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003

### విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

చిరంజీవి

(ఫోటో ఎన్ ప్రబాకర్)

కథలు

తీర్పు 15

నిరీక్షణ 28

మువ్వల నవ్వడి 47

'పేద' 59

సీరియల్ నవలలు.

చైతన్య స్వరూపం 8

ప్రేమ సాగరం 22

సాక్షి 42

మనసుకి సంకెళ్లు 52

వ్యాసాలు, శీర్షికలు .

ఉత్తరాలు-4 మృగధర్మి లేఖ-6 సిక్రెట్ ఏజెంట్ ఏక్రమ్-14 ఇ వేమన పద్యాలు-19 బహుముఖ ప్రజ్ఞానిధి సి ఆర్ రెడ్డి-20 దాక్షర్ సలహాలు 27 ధర్మపథం-30 అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం 32 సినిమా విశేషాలు-34 ప్రశ్నావళి-41, వ్యక్తిగతం వారఫలం-46 దూరదర్శన కార్యక్రమాలు-56, ఫారాఖుని డైరీ-58 అపి-ఇపి-అన్పి-64 హైదరాబాద్ నోట్సు-65



మార్షల్ ఆర్ట్స్ లో  
అనితర సాధ్యమైన

కృషి చేసిన

అద్భుత వ్యక్తి

బ్రూస్ లీ చరిత్ర

పైవారమే ప్రారంభం!



మురళీమోహన్

స్మల్లింగు

జియభేరి ఆర్ట్ ప్రిడక్షన్స్

# ఇదే నా ప్రమాధనం

రాజాచంద్ర • మాగంటివెంకటేశ్వరరావు • కిషోర్

# అందిన అదృష్టాన్ని నిలబెట్టుకోలేని అధికార పక్షం!

ఎవరైనా కొందరిని కొన్నిసార్లు మోసం చెయ్యగలరేమో కానీ అందరినీ అన్నిసార్లు మోసం చెయ్యటం అన్నది అసాధ్యం గత ఏడాదిగా మన పరిసరాలలో చేస్తున్నది అదే కానీ అందుకు పలితం కనిపించటం ప్రారంభం అయింది పలు ఏడాలుగా ప్రశ్నిస్తున్న ప్రజలని తప్పుపట్టి ప్రయోజనంలేదు అసలు వాళ్ళు ఆ ప్రశ్నలన్నిటినీ సంవత్సరం కిందటే అడిగి ఉండవలసింది అయినా వాళ్ళు అదగలేదు అధికారంలో ఉన్నవారి దగ్గర కూడా బహుశా వాటికి సమాధానాలు లేనట్లే కనిపిస్తున్నది

ఒక విషయాన్ని మనం గమనించాలి పంజాబ్ హర్యానాలలో రాజీవ్ ప్రభుత్వానికి ఎదురవుతున్న సమస్యలు వాళ్ళు సృష్టించినవి కావు అవి శ్రీమతి గాంధీ నించి వారసత్వంగా వారికి సంక్రమించినటువంటివి అయితే పంజాబ్ సమస్య శ్రీమతి గాంధీ దారుణ హత్య అన్నది లేకపోతే ఇప్పుడు రాజీవ్ అయిన ఉన్న చోట ఉండేవారేకాదు అలాగే సంజయ్ గాంధీ ప్రమాదవశాత్తు మరణించి ఉండకపోతే అసలు ఆయన రాజకీయాలలోనే ఉండేవారు కాదు ఢిల్లీ సంపానంతో పాటు ఆయనకి పంజాబ్ సమస్య కూడా వారసత్వంగా సంక్రమించింది పంజాబ్ పరిస్థితికి రాజీవ్ కారకులు కారని తమ తల్లి చేసిన తప్పులలో ఆయన తల దూర్చటం మానాలని కొంతమంది ఇచ్చుకాలు పలికేవారు అంటున్నా అది సరికాదు పంజాబ్ సమస్య ఆయన తల్లి హత్య లేకపోతే అసలు రాజీవ్ గాంధీ రంగంలోనే ఉండేవారు కాదు ఆయన తమ పదవికి తగిన వక్రంలో అలాంటి సూచనలే కనిపిస్తున్నాయి ఆయన చేయవలసినదల్లా

నేరుగా రాష్ట్రపతి భవనానికి వెళ్లి తమ రాజీనామా లేఖని అందజేయటమే

ఇప్పుడు శ్రీమతి గాంధీ మన మధ్యనే ఉన్నారని కొంత సేపు అనుకుందాము అప్పుడు పరిస్థితి ఏ విధంగా ఉండి ఉంటుందో చూద్దాము మొట్ట మొదటిది ఆమె ఇంకా ప్రధాని పదవిలో ఉండేవారా అన్నది అనుమానమే ఎందుకంటే పరిస్థితులు అప్పుడే అందుకు అనుకూలంగా లేవు అవి తర్వాత జరిగాయని అనుకున్నా ఎన్నికలలో పంజాబ్ హర్యానాలతో సహా ఎన్నో రాష్ట్రాలలో ఆమె పార్టీ వోడిటోయి ఉండేది అసానుకూల కూడా పరాజయం పొంది ఉండేవారు కర్ణాటకతో సహా చాలా రాష్ట్రాలలో వోటమీ చవిచూసేవారు నిస్సందేహంగా మహారాష్ట్ర గుజరాత్ లో వోడిటోయి ఉండేవారు ఆమెకి ఉత్తరప్రదేశ్ బీహార్ లు తప్ప మరేమీ మిగిలి ఉండేవి కావు, అయితే అది కూడా అనుమానాస్పదమే

అందువల్లే ఇటీవల ఈ రాష్ట్రాలలో జరిగిన ఉప ఎన్నికలలో కలిగిన నష్టం అశ్రుర్యకరమేమీ కాదు అసలు జరిగింది ఏమిటంటే తాము చేసిన పొరపాటుని గ్రహించడానికి ప్రజలకి దాదాపు సంవత్సరం పట్టింది అందుకే ఆ రాష్ట్రాలలోని అధికార పార్టీ అభ్యర్థులని గద్దె దించారు ఈ పని వారు సంవత్సరం కిందటే చెయ్యవలసింది కానీ కొన్ని పరిస్థితులు వారిని అలా చెయ్యనివ్వలేదు రాజీవ్ తమ తల్లికి సహజమైన వారసుడు కారు అప్పటి పరిస్థితులలో కూడా ఆయన వారసత్వానికి తగిన పరిస్థితులు లేవు ఆయన అదృష్టవంతుడు కాబట్టి ఇప్పుడు ఆయన ఉన్న స్థానంలో ఉన్నారని కేవలం అదృష్టం మీదే ఆదారపడి రాజకీయాలని

## స్వస్థిత్వ లో



న.త.రామారావు

ఎవరూ సవచలేరు ముఖ్యంగా పరిస్థితులు అనుకూలంగా లేనప్పుడు అసలేకుదరదు దానికి తోడు అదృష్టం కూడా ఇప్పుడు రాజీవ్ కి వ్యతిరేకంగానే ఉన్నది

రాజీవ్ బృందం దాదాపు ప్రతి సమస్యనీ తప్పుగానే అర్థం చేసుకోవటం జరిగింది వాళ్ళల్లో సమస్య అయినా అర్థం కాకపోయి ఉండాలి లేదా దాని పరిష్కారం తెలియక పోయి ఉండాలి ఎందుకంటే ఆయన చుట్టూ ఉన్నవారంతా పరిణతి చెందని వ్యక్తులు ముఖ్యంగా వాళ్ళందరూ మానేజర్లు ప్రతి సమస్యకీ తప్పుకుండా ఒక పరిష్కారం అనేది ఉంటుందనీ ఎటువంటి క్లిష్ట పరిస్థితివైనా ఎదుర్కోగలమనీ వాళ్ళ నమ్మకం అందువల్ల వారి దృక్పథం కంపెనీ మానేజర్ల రీతిలోనే ఉంటుంది కారణం ఏమిటంటే వాళ్ళంతా తమ జీవితంలో బూట్ పాలిష్ లేదా డిస్కంపర్ అమృతం మినహా చేసినదేమీ లేదు కాబట్టి జారతదేశం అంటే బూట్ పాలిష్ డిస్కంపర్లు కాదు ఏవో కొన్ని వొప్పరదాలపై దూరదర్శన్ కెమెరాల ముందు సంతకాలు చేసినంత మాత్రం చేత దేశంలోని సమస్యలని పరిష్కరించలేదు ఈ బూట్ పాలిష్ మాఫియాకి మరో లక్షణం కూడా ఉన్నది వారికి నాటకీయతపై మక్కువ ఎక్కువ సమస్యని కాక దాని పరిష్కారాన్ని మాత్రమే వాళ్ళు నాటకీయం చేస్తారు అలా చేయటంవల్ల వారు దానిని పరిష్కరించగల మనుకుంటున్నట్లుగా ఉంటుంది పంజాబ్ వొప్పరదం వారిని ఎంతో దూరం తీసుకు వెళ్లేలేదని బిడికి వెళ్లే ఏ ఏల్లవాడైనా వాళ్ళకి చెప్పగలిగేవాడు అసలు ప్రాథమికమైన సమస్య చంకిమర్ నదీజలాల సంవితి హిందీ మాట్లాడే ప్రాంతాలు కాదు పంజాబ్ లోని సంక్షోభానికి ఏటికి ఉన్న సంబంధం చాలా స్వల్పం దేశంలోని ముస్లిముల స్థానానికి జిన్నాతో వచ్చిన సమస్యకి ఎంత సంబంధం ఉందో ఇది కూడా అంతే అకాలిలు ఎన్నికలలో నెగ్గి ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసారన్నది నిజమే కావచ్చు కానీ అసలేని అధికారం వారి చేతులలో లేదు విభజనకి ముందు పంజాబ్ లో

సంతోష సభకు రోజుల్లో వీలుకొమ్మ  
ఇందులో తొక్కుళ్లున్నాయి వీలుకొమ్మ!!





పిరోజ్ బాన్సువాన్ బృందానికి అసలైన అధికారం ఎలా  
లేదో ఇది కూడా అంతే చివరికి నూనలంతా  
చరిత్రలో తెరమరుగునకి వెళ్లిపోయారు  
ఎందువల్లనంటే వాళ్లని మరింత పెద్ద శక్తులు  
కబళించివేసాయి పంజాబ్ లోని ఇప్పటి అకాలిలు  
కూడా నూనల వంటి వాళ్లైననీ వారికి పట్టిన గతే  
ఏళ్లకి కూడా పడుతుందనీ నేననుకుంటున్నాను  
ఆ రకమైన శక్తులే నేడు విజృంభిస్తున్నాయి  
దిల్లీలోని సాత్ జాక్ నింది తమ కార్యకలాపాలని  
నిర్వహించే ఈ బూట్ పాలిష్ బృందాన్ని ఆ శక్తులు  
చిత్రి చెందాడుతాయి ఈ బృందానికి బారతదేశం  
అంటే ఏమిటో తెలియదు డూన్ స్కూలు వారికి  
మంచి ఉచ్చారణని నేర్పవచ్చు కార్పొరేట్  
ప్రపంచంలోని బూట్ పాలిష్ రంగంలో ఉద్యోగాలని  
సంపాదించి పెట్టవచ్చు కానీ వాళ్లు మిలాగా  
నాలాగా బారతీయులు కారు కాబట్టి ఈ దేశాన్ని  
వారు అర్థం చేసుకోలేరు వాళ్లకి పారిస్  
హాపింగ్టన్ లలో నే స్వదేశంలో ఉన్నట్లు ఉంటుంది  
బారతీయులమని చేప్పుకోడానికి వారు  
సిగ్గుపడతారు వాళ్లు బారతదేశాన్ని బారతీయులకి  
కాకుండా పాశ్చాత్య దేశాలకి అమ్మడానికి  
ప్రయత్నిస్తున్నారు రూపాయిలకన్నా డాలర్లై  
వాళ్లకి ముఖ్యం కిర్లోస్కర్ తో కన్నా రాకొఫెల్డర్ తోనే  
వారు వ్యవహారాలు నడుపుతారు రాకొఫెల్డర్  
బహుళజాతి సంస్థలకి ప్రాతినిధ్యం వహించే మరి  
కొందరి ఇష్టాలు తెలుసుకోడానికి రాజీవ్ గాంధీ ఒక  
ఉదయం అంతా వారితో గడిపారు ఇటీవలే వాళ్లు  
తమ డాలర్ల పెళ పెళలతో ఆయనని  
కలుసుకున్నారు గత ఏడాదిగా ఎప్పుడైనా  
రాజీవ్ గాంధీ ఆయన బూట్ పాలిష్ బృందంగానీ  
కిర్లోస్కర్ తో కనీసం ఒక గంట అయినా గడిపి  
ఉంటారని నేననుకున్నా నిజానికి వాల్ స్ట్రీట్  
కోట్ ట్టర్లులకన్నా కిర్లోస్కర్ ఈ దేశానికి ఎంతో మేలు  
చేసారు అయినప్పటికీ రాజీవ్ ఆయన బృందం  
బారతీయులైన మన పారిశ్రామిక వేత్తలని  
కించవరచడానికి అక్రమంగా తమ అధికారాన్ని  
వాడుకుంటున్నారు బొంబాయి ఏ జె టి ఐ  
కళాశాలలో డ్రాఫ్ట్ మన్ గా జీవితం ప్రారంభించిన  
కిర్లోస్కర్ తండ్రి సతారా వెళ్లి నాగళ్లని  
తయారుచేసే ఒక సంస్థని స్థాపించారు అటువంటి  
వారిని వాళ్లు హినాతి హినంగా చూస్తున్నారు  
కానీ విదేశీయులతో వ్యవహరించేటప్పుడు మాత్రం  
వాళ్లు నవ్వులు చిందిస్తారు ఎందుకంటే వాళ్లు  
విదేశీయులే కాబట్టి ఈ బూట్ పాలిష్ బృందానికి  
బారత దేశానికి సంబంధించినది ఏదైనా కోత వారికి  
దానిపట్ల ద్వేషం తప్ప మరొకటి లేదు  
అలాంటివాళ్లు ఇప్పుడు కష్టాలలో పడ్డారంటే  
ప్రజలకి వాళ్ల మీద కోపం ఉన్నదంటే అది వారి  
తప్పే నిజానికి వాళ్లు అదృష్టవశాత్తు  
అధికారంలోకి వచ్చారు కానీ తమ వొడిలో వడిన ఆ  
అదృష్టాన్ని నిలుపుకో తగిన వారమని  
నిరూపించుకోడానికి వాళ్లు చేసినది చాలా తక్కువ

□

త్వరలో ప్రారంభం!

ఆధునిక సమాజంలో ఆటవిక ప్రవృత్తి!

అడుగడుగునా వంచనకి గురవుతున్న

ఆడదానికి

జీవితం వరమా? శాపమా?

మహిళా పాఠకుల అభిమాన రచయిత్రి

కాకాని కమల కొత్త సీరియల్

జీవితం చేజారిందా?



11-4-1986

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ఉగాది ప్రత్యేక

సంచికగా

వెలువడుతుంది!

★ ఒక పూర్తి నవల!

★ ప్రఖ్యాత రచయి(త్రు)తల కథలు!

★ సినీ ప్రముఖులతో ఇంటర్వ్యూలు

★ ప్రత్యేకంగా వ్యాసాలూ, శీర్షికలూ!

ఎక్కువ పేజీలు!

# చైతన్య సర్పాటం

## కంచుమర్తి పెంకటేశ్వరరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

కిరణ్ ఎమ్మెస్సీ ఫస్టియర్ అయింది  
కిరణ్ ఇంకా బాగా చదవాలి  
డాక్టరేట్ చేయాలి  
విదేశాలు వెళ్ళాలి  
బాబు మీద ఎన్నో ఆశలు  
కానీ అన్ని రోజులు మనని కావని తెలియజేయడానికి కొన్ని సంఘటనలు  
జరుగుతుంటాయి ఆ సంఘటనలు మనసు మీద ముద్రలు వేస్తాయి  
బాబు నా క్రమశిక్షణలో పెరుగుతున్నాడు  
ఉజ్వల భవిష్యత్తులో దేదీప్యమానంగా వెలుగుతాడు  
తన విజ్ఞానపు కాంతులు లోకానికి వెదజల్లుతాడు  
నా ఆశలు ఆశయాలు అన్నీ వాడే అనుకున్నాను  
అయితే నా ఆలోచనలను తలక్రిందులు చేస్తూ కిరణ్ లో మార్పు  
ఆ రోజు  
నా కలలు పెకమేటలుగా కూలి పోవడానికి నాంది పలికిన రోజు నా  
ఆశయాలు నన్ను హేళన చేసిన రోజు నా ఆలోచనలు వమ్మయిన రోజు నేను  
ఊహించని రోజు నా కళ్ళ నన్ను మోసం చేసిన రోజు నా హృదయం  
పగలడానికి సన్నద్ధమయిన రోజు  
యూనివర్సిటీ నుండి చాలా అలస్యంగా వచ్చాడు కిరణ్  
స్కూటరును వరండాలో ఉంచి మమ్మి అంటూ లోపలకు వచ్చిన కిరణ్  
నోట్లొంది గుప్పుమని వాసన  
బాబూ అంతకంటే మరో మాట రాలేదు  
సారి మమ్మి దిగి పానయినప్పుడు యూనివర్సిటీలో సిట్టు వచ్చినప్పుడు  
పార్టీ పార్టీ అని ఫ్రెండ్లంతా గొడవ చేసారు స్కూటరు కొన్నా పార్టీ ఇవ్వకపోతే  
వదిలేది లేదని పట్టు పట్టేరు నేను తాగనని ఎంత బ్రతిమాలినా వదలలేదు జిన్న

జరిగిన కథ -7 బార్లవను పోలీసులు పట్టుకు పోయారు బార్లవ బార్ల  
స్వరూప భర్తకు విడాకులు ఇచ్చేస్తుంది రామారావు బార్లవ అసలు  
స్వరూపం తెలుసుకుంటాడు బార్లవ సీతను చేరదీశాడు - హరిత స్వరూప  
చెప్పిందంతా వినింది హరిత గాయత్రిని కలుసుకోవాలనుకుంటుంది హరిత  
బలవంతంపై స్వరూప చెప్పినాగింది- టైలు నుండి విడుదలైన బార్లవ తన  
తప్పు తెలుసుకొని మనిషిగా మారి బార్లవ విడాకులు ఉపసంహరించుకో  
మంటాడు కానీ స్వరూప ఒప్పుకోలేదు బార్లవ స్వరూప ఇంట్లో లేనప్పుడు  
పాపమే తనతో తీసుకు వెళ్ళిపోతాడు స్వరూప కొడుకు కిరణ్ కి తల్లి అంటే  
ప్రాణం అతను దిగి పోనా యూనివర్సిటీలో చేరాడు బార్లవ తండ్రి  
పరాంకుశం కొడలు స్వరూప దగ్గరికి వచ్చి అమెను బాబుని తమ ఇంటికి  
రమ్మని అడుగుతాడు బార్లవ తల్లి తండ్రిల దగ్గర లేదని తెలుసుకుంటుంది  
స్వరూప అమె మామగారి అవ్వనాన్ని తిరస్కరిస్తుంది పరాంకుశం  
నిరాశగా వెళ్ళిపోయాడు

రెండు పెగ్గలు తీసుకున్నాను  
కొయ్య బొమ్మలా అలాగే నిలబడిపోయాను  
అయాం వెరి సారి మమ్మి ఇంకెప్పుడు ఇటువంటి పనులు చేయను ఈ  
ఒక్కసారికి నన్ను క్షమించు అన్నాడు ప్రాదేయపడుతూ  
గదిలోకి వచ్చి మంచం మీద వాలిపోయాను  
కిరణ్ నా పాదాల మీద తల అన్నాడు  
కిరణ్ కన్నీళ్ళు నా పాదాలను తడుపుతున్నాయి  
మమ్మి నువ్వుంత బాధ పడతావని ఊహించలేదు మళ్ళీ ఈ పొరపాటు  
చేయను మాట్లాడు మమ్మి నువ్వు మాట్లాడకపోతే ఏదోలా ఉంటుంది  
మమ్మి క్షమించవా ఆకలేస్తుంది మమ్మి లిగు మమ్మి  
మంచం మీంచి లేచి బాబు తల నిమిరాను

\* \* \* \* \*

ఒక వారం రోజుల తర్వాత  
సాయంత్రమయింది  
రాత్రయింది  
బాబు ఇంటికి రాలేదు  
ఏ రాత్రయినా బాబు ఇంటికి వస్తాడు  
బోజనం సయించక పాలు త్రాగి వదులుకున్నాను  
ఆ రోజు బాబు రాలేదు  
మళ్ళీ సాయంత్రం రాత్రి  
రెండు రోజులైంది  
బాబు ఎక్కడకు వెళ్ళాడు?  
తనతో చెప్పకుండా ఎక్కడకి వెళ్ళిని బాబు  
రెండ్రోజుల నుండి ఇంటికి రావడం లేదు  
నాకేదో బయం  
మూడో రోజు వచ్చాడు  
అశ్రురం  
వంద లంఖణాలు చేసిన వాడిలా నీరసంగా ముఖమంతా పాలిపోయి  
ఉంది బట్టలు నలిగిపోయాయి ఏడు నా బాబు కాకపోతే ఎంత  
బాగుణ్ణు ననిపించింది కానీ నా కిరణ్ నా బాబు ఏదే  
కళ్ళారకుండా చూసాను  
మమ్మి ముగ్గురు స్నేహితులతో పిక్నిక్ వెళ్ళాను నీకు చెప్పడానికి కూడా  
ల్లం లేదు ఏమీ అనుకోవద్దు మమ్మి  
కిరణ్ గొంతులో ఏదో మార్పు  
బాబూ నువ్వు మళ్ళీ తాగేవా  
అదొక్కటే అడిగాను  
మళ్ళీ అంటే ఎన్నిసార్లు తాగేను మమ్మి ఎప్పుడో పది రోజుల క్రితం  
రెండోసారి ఇప్పుడు పిక్నిక్ లో తప్పని సరియై తాగవలసి వచ్చింది అని  
గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

మమ్మి తప్పయింది సారి అంటాడని కొవంతో ఉన్న నన్ను తన  
మంచి మాటలతో శాంతపరుస్తాడని ఊహించాను అలా చేయలేదు సరికదా  
నిర్లక్ష్యంగా గదిలోకి వెళ్ళిన బాబును చూస్తుంటే పోయాను చాలా సేపు  
బాబూ పెద్ద వాడయ్యాడా!  
ఆ మార్పుకు లేడిన క్లబ్బులో కేరమ్స్ అడుతూ కూర్చున్నాను వనజ  
మాటల్లో నా కిరణ్ ప్రసక్తి రావడం వింతగా తోచింది  
అడ్డాల నాడు బిడ్డలు గాని గడ్డాలు మిసాలు వచ్చింతర్వాత కాదు  
అడవిల్లయిన మగవాడైనా వయసాచారక మన చేతుల్లో ఉంటారనుకోవడం  
పొరపాటు  
ఈ ఉపోద్ఘాతం దేనికి చెప్పేది డెరెక్టుగా చెప్పు అంది నిర్మల బొర్లు  
మీద పొడర చల్లుతూ  
మన స్వరూప గారి ముద్దుల కొడుకు అలనాడు రాముడు తండ్రి మాట  
జవదాటని వాడు ఈ రోజు ఈ కొడుకు తల్లి గిచ్చిన గీతను దాటని వాడు ఎంతో  
బుద్ధిమంతుడనుకున్నాం



అనుకోవడం ఏమిటి ఉన్నమాటే ప్రతి క్షణమలోనూ వచ్చే ముత్యం  
లాంటివాడు అంది నిర్మల స్వైతింగ్ చేస్తూ

బుద్ధిమంతుడే చిన్నప్పుడు ఇప్పుడు పెద్ద వాడయ్యాడు వయసు  
తగ్గ బుద్ధులొస్తున్నాయి పిల్లలు మారడం ఈ సొసైటీలో మామూలే డ్రింక్  
ఎక్కువగా తీసుకుంటున్నాడని మా పిల్లలు అనుకుంటే విన్నాను

ఇక ఆళ్ళడ ఉండలేకపోయాను

గబగబ ఇంటికి వచ్చాను

నాకోపం తారస్థాయికి చేరుకుంది

కిరణ్ అప్పటికే ఇంటికి వచ్చి రికార్డులు వ్రాసుకుంటున్నాడు

బాబూ

గట్టిగా ఆరిచాను

ఉలిక్కిపడ్డాడు కిరణ్

నేను విన్నది నిజమేనా

ఏ ఏషయమూ ఆర్థం కానట్లు కిరణ్ మాట్లాడలేదు

సువర్ణ రిజా డ్రింక్ తీసుకుంటున్నావట

మమ్మికి అంతా తెలిసి పొయిందనుకున్నాడేమో కిరణ్ సూటిగా

తోణక్కుండా ఇవాబు చెప్పేడు

అప్పుడు మమ్మి ఫ్రెండ్స్ తో అప్పుడప్పుడు తీసుకుంటున్నాను అయినా  
ప్రతిది ఎందుకంత సిరియస్ గా తీసుకుంటావు యూనివర్సిటీలో పార్టీలు

డ్రింక్ లు మామూలే

అంత టైరళ్ళుగా సమాధానం ఇస్తాడని ఉహించలేదు

మంచు తాగడం సహజమని ఎవరూ అనరు మనిషిని అదో లోకానికి  
తీసుకెళ్ళే అలవాటు కాజుపల్ తీసుకోవడం మంచిదికాదు

ఏమిటో మమ్మి నీ దొరణు నాకో ఆర్థంకావడం లేదు నేను తప్పతాగి  
రోడ్డు మీద చిందులు వేయడం లేదు డిగ్రిటిగ ప్రవర్తిస్తున్నాను

నేనేం మాట్లాడ లేక పోయాను

మాటకు మాట

వీడిరా తయ్యారయ్యాడేమిటి?

కిరణ్ నాబాబు నా ఆశల ప్రతినిధి

ఈ పరిస్థితి వీడ్చి ఎంతవరకు తీసుకెళుతుంది?

బాబు తాగుదుకు అలవాటుపడ్డాడు

ఒక రోజు

మమ్మి తాతయ్య గారింటికి వెళ్ళాను డ్రింక్ తీసుకోవడం వలనే ఇంత  
పయసాచ్చినా చురుకుగా ఉంటున్నానని చెప్పాడు తాతయ్యే బలవంతంగా  
తాగించాడు పెద్దవాళ్ళు అపర్ చి బాగోదని

ఆ మాటలు మరి వినలేక పోయాను

పరాంకుళం గారే బాబు చేత డ్రింక్ త్రాగించారా?

నిజమేనా!

అంతమంచి మనిషి

ఆ రోజు ఇంటికి వచ్చి ఎంత బాధపడ్డాడు

అదంతా నాటకమేనా!

నా ఆలోచనలు రకరకాలుగా పరుగెడుతున్నాయి



## చైతన్య స్వరూపం

ఆ ఇంటికి ఎందుకెళ్ళావ్

మమ్మి నేనేం పరాయి ఇళ్ళకు వెళ్ళలేదే

బాబుకు అతనేమైనా చెప్పాడా

తను భర్తను వదిలేసిన ఆడదని చెప్పాడా!

అతనేమైనా నీకు చెప్పాడా

ఎం చెప్పలేదు మమ్మి నన్ను చూడగానే సంబర పడ్డాడు పాపం

ముసలి ప్రాణం కదా! మన పడిని చూడగానే సంతోషంతో పొంగిపోయాడు ఉన్న

అరగంటలో ఎన్ని కబుర్లు పారెను విన్న పద్దంటే వినడే

బాబు పతనానికి దగ్గరవుతున్నాడా!

నేను ఓటమికి చేరువవుతున్నానా!

ఎవరి కోసం నేను నా జీవితాన్ని పణంగా పెట్టానో ఎవరికోసం నేను

నా సుఖాలన్నీ త్యాగం చేసి బ్రతుకుతున్నానో ఎవరి కోసం భర్తను దూరం

చేసానో ఎవరి కోసం అపార్థితులు కృషి చేస్తున్నానో వాడే నన్ను ఓటమిలో

పడేయడానికే సిద్ధమయ్యాడు

దీనికి కారణం పరాంకుశం

నా కొడుకును తాగుబోతును చేస్తున్న పరాంకుశం

ఆ ముసులీడికి ఎందుకింత కసి

ఆ మర్నాడు నేను బాక్సీలో పరాంకుశం గారంటికి వెళ్ళాను నన్ను చూసి

ఆశ్చర్యపోయాడు పరాంకుశం

చాలాకాలానికి ఇల్లు మనుష్యులు గుర్తు కొచ్చారే

అవ్యయత ఒకకబోసాడు

కూర్చొమ్మన్నాడు

నా బాబు ఈ ఇంటికి వస్తున్నాడా

ఆ ఒక్క మాటే అడిగాను

నీ బాబు మన బాబు కాదా! ఈ ఇల్లు బాబుదికాదా! ఈ ఇల్లు అస్తి

అంతా వాడిడే కదా!

నాక్కావలసింది ఆ సమాధానం కాదు బాబును డ్రింక్ తీసుకోమని

బలవంతం చేస్తున్నారట

బలవంతం కాదు బాగా అలవాటు పడ్డవాడే అయినా ఈ రోజుల్లో

యూనివర్సిటీ కుర్రాళ్ళి కాదు కాలేజీ అబ్బాయిలు కూడా డ్రింక్ తీసుకోవడం ఓ

పేషను అదేమంత పెద్ద సేరం కాదు

మీ దృష్టిలో కాకపోవచ్చు కానీ నాకివ్వం లేదు నా బాబు దురలవాట్లకు

బానిస కాకూడదు



పరాంకుశం గంధీరంగా మారిపోయాడు

చూడు స్వరూపా నీ బాబుకు త్రాగుడు నేనే నేర్పించాను అప్పుడెప్పుడో పక్కికే వెళ్ళానని నీకు అబద్ధం చెప్పాడు ఆ రెండ్రోజులూ ఇక్కడే తప్ప తాగి పడి ఉన్నాడు నేనే త్రాగమన్నాను నీ బాబును ఒక తాగుబోతుగా చేయడమే నా ఉద్దేశ్యం నా పట్టుదల

పరాంకుశం ఒక్కొక్క మాట నా గుండెల్లో గుచ్చుతుంది ఎందుకి నాటకం నా బాబును ఇలా తయారు చేయడంలో ఏళ్ళ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?

ఎందుకిలా చేస్తున్నాడు

ఎలాగో గొంతు పెగల్పుకుని అడిగాను

స్వరూపా ఆ రోజు నీ వలనే మా కొడుకు మాకు దూరమయ్యాడు ఆ రోజు

మా గుండెలు ఎంత మోపించాయో నీకు తెలియదు ఆ బాద నీకు కలిగించాలని

నీ కొడుకు నీక్కాకుండా చెయ్యాలన్నదే నా ఆశయం ఆ పగలో నేనీ కొడుకును నా

దార్లోకి తెచ్చుకుంటున్నాను నీ గురించి చాలా విషయాలు తెలిసాయి నువ్వు

ఏ ఉద్దేశ్యంతో ఆ రోజు నా కొడుకును బయటకు గెంటేసావో తెలుసు నీ

కొడుకును ఉన్నత విద్యా పంతుడిగా ఉత్తమ పౌరుడిగా పదిమంది

మెచ్చుకొనేలా తీర్చి దిద్దడానికి నడుం బిగించావని నీ ఆశయాలకు నా బాధ్య

అడ్డుకుంద కూడదని వాడి నీడే నీ కొడుకు మీద పడకూడదని భర్తని కూడా

అలోచించకుండా చేసావు వాడు పందెంతో సాపను తీసుకెళ్ళాడు ఎవరు ఎవర్ని

ఎలా తీర్చిదిద్దుతారన్న మీ ఛాలెంజ్ కూడా తెలుసు నీ తిక్క కుదిర్చాలని నీ

పందెం దెబ్బ తీయాలని నీవు ఓడిపోవాలనే నా నాటకం అందుకు మొదటి

అధ్యాయం నీ బాబును తాగుబోతును చేయడం రెండు అల్పాయులను

రుచి చూపించడం

నీవు ఓడిపోవాలి

నా కొడుకు గెలవాలి

అప్పుడైనా నా కొడుకు నాదగ్గరకు వస్తాడు

మరి వినలేకపోయాను

గబగబ ఇంటికి వచ్చేసాను

ఏళ్ళెందు కింత నాటకమాడుతున్నాడు

బార్లవ్ గెలుపుకోసం తండ్రిని ఉసికొల్పేదా!

ఇంతకాలం నాబ్రతుకు సాపగా సాగిపోతుందనుకున్నాను కానీ మళ్ళీ దారి

తప్పింది మరో విషవలయాన్ని ఎదుర్కోవాలి దీని పరిణామం ఎలా

ఉంటుంది

నాజీవితం ఇంకా ఎన్ని మలుపులు తిరుగుతుంది?

దూరంగా ఓ స్కూటరు ఆగింది

అకుర్రాడి వెనుక ఒక అమ్మాయి దిగింది

ఆ సెకండ్లలో ఒక్కక్షణం ఆ రెండు సీదలు రోడ్డు మీదే ఆల్సలు పోయాయి

తర్వాత ఏడిపోయాయి

ఆ అమ్మాయి అక్కడే నిలబడిపోయింది

ఆ స్కూటరు దగ్గరకు వస్తుంది

ఆ కుర్రవాడు ఎవరో తెలుస్తుంది

ఆ స్కూటరు ఇంటి ముందు ఆగింది

ఆ కుర్రాడు కిరణ్ అని గుర్తుపట్టాను

\* \* \* \* \*

బాబు పెద్ద వాడవు తున్నాడా!

బాబు నా అదుపు తప్పుతున్నాడా!

బాబును వక్రమార్గం పట్టిస్తున్నాడా!

ఏది నిజం

అతని గెలుపు కోసం బార్లవే ఇలా చేయిస్తున్నాడా!

నా మీద ఎందుకింత పగ?

ఈ తరంలో అందరిలా కాకుండా ఓ అడుగు ముందుకు వేసినందుకా ఈ

శిక్ష

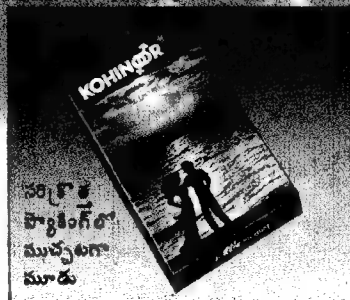
బాబు బంగారు బెంబ్బెత్తు కోసం నే తీసుకున్న నిర్ణయం సమంజసం

కాదా!



# పొలకు యోనానికి మధ్య మధురక్షణాలు

ఎడయములునా ఫరవాలేదనుకొనే మధుర క్షణాలు మీ జీవితంలో ఎన్నో మౌనసాక్షాత్తుల వాడిలో ఉద్వేగపూరితమైన నవ్వుతో—ఎక్కడైనా రేగి జంకివ్వడా, కాదు ఈ ప్రపంచమే ఏమైనా ఫరవాలేదు సజ్జా మీకొక మధుర క్షణాలకు మధ్య ఏదీ అడ్డరాకుండా ఉండేందుకు అవసరమైనది కోహినార్ లేత ఎలుపు మీ మృదువైన ఆలోచనలకు సున్నితత్వానికి రక్షణనిస్తుంది శ్రేష్టమైన లేటెక్స్ తో తయారుచేయబడినది పూర్తి రక్షణ నివ్వడానికి ఎలెక్ట్రానిక్ పాదనాలతో వర్ష వేయబడినది మృదువుగా ఉండేందుకు ల్యూబ్రికేట్ చేయబడింది.



**KOHINOR**

లేత ఎలుపు సుకుమారమైన కండోం

**తయారీ.**

## చైతన్య స్వరూపం

పాప బాబు

నా బిడ్డలు

బిడ్డలందరూ బుద్ధి మంతులవ్వాలని అందరిలాగే కోరుతున్నాను అయితే బార్లవ జీవితాంతం నన్ను బాధపెట్టడానికే ఈ పంపించేసేవా!

బాబును ఉత్తమ పౌరుడిగా తీర్చి దిద్దగలననే నమ్మకం పై దెబ్బ తీయాలనే బార్లవ అలా ప్రవర్తించాడ!

ఏది ఏమైనా కిరణ్ నా బాబు ఎందుకిలా తయారవుతున్నాడు నేనుపించే రీతిలో ఏ పొరపాటు జరగలేదు మరి ఇలా జరుగుతుందేమిటి? పరాంకుళం చెప్పినట్లు తన కొడుకు గెలుపు కోసం నా కొడుకును ఎరగా వాడుకుంటున్నాడా! లేక బాబే సాఫ్ట్ బిల్లో మార్పు చెందాడా!

ఏది ఏమయితేనేం బాబు తప్పుదారి పడుతున్నాడు

అదారినుండి బాబును మళ్ళించాలి

ఈ పరిస్థితిలో అంతకంటే ఇంకేం చేయగలను?

గెలుపు కోసం కాదు నా తప్పు కోసం

ఇలా ఎన్నో అలోచనలు

బాబు చుట్టూ అలోచనలు పరిభ్రమిస్తున్నాయి

రోజులు ఎ మార్పు లేకుండా జరిగిపోతున్నాయి

కిరణ్ అప్పుడప్పుడు డ్రింక్ తీసుకుని రావడం

అమ్మాయిలతో పికార్లు నాకళ్ళకు కనిపిస్తున్నాయి

రెండు దెబ్బలు కొట్టి మార్చడానికి చిన్న పిల్లాడేం కాదు కొన్ని రోజులు బాబు విషయంలో చొరవ తీసుకోకుండా ప్రవర్తించాలి ఎప్పుడైతే నేను మందలించకుండా మౌనం పాటిస్తున్నానో కిరణ్ ఏం ఊహించాడో గానీ కొందెం తగ్గాడు ఇంట్లో ఉన్నంత సేపు బుద్ధిగా చదువుకుంటున్నాడు

అయితే బాబు విషయంలో నాకు నచ్చనది అమ్మాయిలతో పికార్లు

బాబులో మాట మాటకి బార్లవ కనిపిస్తున్నాడు

అమ్మాయిల వ్యసనం వలనే బార్లవ దుర్మార్గుడిగా తయారయ్యాడు అమ్మాయిల జీవితాలతో ఆడుకోవడం వలనే బార్లవ ఓ కనాయివాడయ్యాడు ఆ అలవాటే అతన్ని జైలుకు పంపించింది ఆ చర్యలకు విరక్తి చెందే నేను భర్తకు దూరమయ్యాను అటువంటి తండ్రికి కొడుకుగా బాబు పెరగ కూడదనే నా కొరికలను ఆశలను జీవితాన్ని క్షణకంగా వదలి ఒంటరి బ్రతుకు గడపడానికే తర్వానించుకున్నాను బాబును కళ్ళలో పెట్టుకుని పెంచడానికే నడుం కట్టాను

జరిగిందేమిటి?

ఆ తండ్రి రక్తం పంచుకుని పట్టినందుకా బాబు ఇలా తయారవుతున్నాడు 'ఆ తండ్రి బుద్ధులే పుడుతున్నాయి'

బాబు అలా తయారవ్వడానికి ఏలు లేదు

బాబును ఆ వ్యసనం నుండి తప్పించాలి

బాబు నా ముద్దుల బాబు

నా ఆశల ఊపరి కిరణ్

బాబు ఎమ్మెస్సీ యూనివర్సిటీ పేస్టులో పానవుతాడు డాక్టరేట్ చేస్తాడు విదేశాలు వెళతాడు ఈ నా ఆశలు ఆశలుగానే మిగిలి పోతాయని తెలియజేయడానికి కనీసం పస్టు క్లాసులో కాకుండా ఆర్షినరీ సెకండ్ క్లాసులో పానయి నాదగ్గర తల వంచాడు

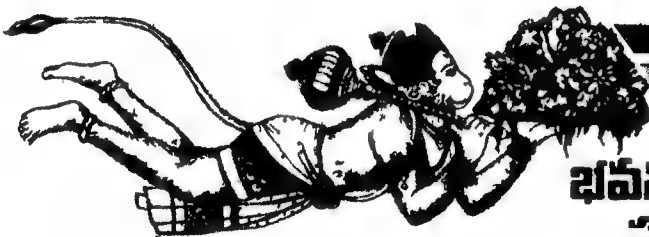
విదేశాలు కాదు కదా ఈ దేశంలో మంచి ఉద్యోగానికి కూడా పనికి రాదు సెకండ్ క్లాస్ ఎ జి

మమ్మి అయ్యాం వెరి సారి

అన్న కిరణ్ మాటకు చిన్నగా విరక్తిగానవ్వను

దండించినా ఎం పలితం?

వారం రోజుల తర్వాత



## భవన నిర్మాతల సంజీవని హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్

సాంకేతిక నిపుణుల పరిజ్ఞానముతో అడుగడుగునా పరిశీలించి, ఆధునిక కట్టడములకు మేటిగా తయారు చేయబడిన సాటిలేని సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్ కట్టడములు కలకాలము దిట్టమైనా, వట్టస్థంగా నిలవాలంటే ఉపయోగించండి హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్

సాంకేతిక నిపుణులచే మీ కట్టడములకు అనుకూలముగా తయారు చేయబడిన సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్



సామెత్వర సిమెంట్స్  
అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : నెం 6-3-809/15

అనంద్ నగర్ కాలనీ,

బ్రికాబాద్

హైదరాబాద్ - 500 004 (ఆంధ్ర)

ఫోన్ 36347







# విక్రమ్ విజయ్

7

తెరచి ఉన్న ఓ కిటికీలో నించి లోపలికి వెళ్ళాడు విక్రమ్-



ఇప్పుడు ఎటు వెళ్ళాలో ఆ! ద్వారం అడ్డుతీశాంది

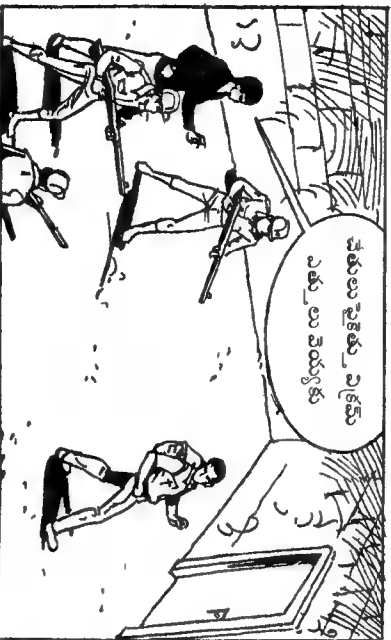


ఈ స్పెల్లుండి బ్రేట్లు వెలిగాయి-

కదల వెద్దు!



పేతులు పైకిత్తు విక్రమ్ ఎత్తులు వెయ్యకు



వాళ్ళు విక్రమ్ దగ్గరున్న సంపద రివాల్వర్ని తీసేసుకున్నారు ఈ లోగా విక్రమ్ తేరుకున్నాడు-

మి రక్షణ ఏర్పాట్లకి నిజంగా అభినందించాలి మీరు ఇలాగే ఎప్పుడూ అప్రమత్తంగానే ఉంటారా?



అలాంటి నియమం ఏదీ లేదు కానీ నీ రాక మాకు ముందే తెలుసు విక్రమ్!

ముందే తెలుసా? ఎలా? దానికి ఒక్కటే ఒక్క సమాధానం కనిపిస్తుంది



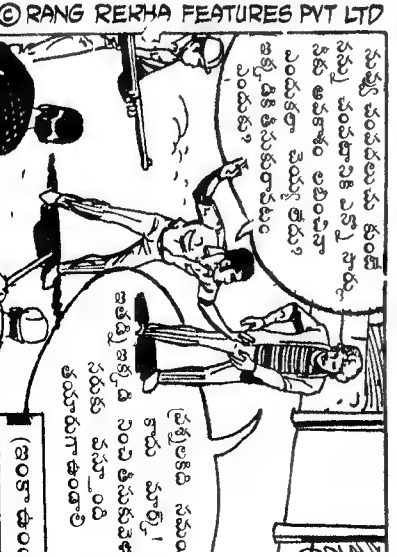
మార్మిన్?

నా పేరు కాలిఫోర్నియా మారు వేషం ఎలా ఉంది?



సున్న వంపదలును కుండ్ల సన్న వంపదానికి ఎక్స్ సామ్మ నేకు అవకాశం అందించినా ఎందుకలా వెయ్యలేదు? ఇక్కడికి తీసుకురావటం ఎందుకు?

ప్రశ్నలకిది సమం కాదు మార్మిన్! ఇతర్లు ఇక్కడి నించి తీసుకువెళ సరుకు వస్తోంది తయారుగా ఉండాలి (ఇంకా ఉంది)





*Bali*

# లోబ్ధు దొంగలమర్దా (పెళ్ళికుటుంబం) జుయిషుద

"లోబ్ధు" షే ఒంటరి తండ్రిని వదిలేస తన దారితను మానుకున్నాడు  
ఈ వార్త మా స్నేహ బృందానికి తెలిసి వది నిముషాలయింది పాపం ఈ పయస్సులో లోబ్ధు తండ్రి ఒంటరి వాడయిపోయాడు అని మాలో ఒకరిద్దరన్నా మిగతావాళ్ళు దాన్ని సహార్త చేయలేదు  
లోబ్ధు ప్రేమించిన ఎల్ల అన్యకులన్నారాలో కావచ్చు కానీ కనుముక్కు తరు చూడ్డానికి బాగనే

వుంటుంది గుణవంతురాలు రేట్రొద్దన మంచాన కుంచాన వదితే మావకు సేవలు చేసే అమ్మాయే కానీ వాకిందుకోచ్చిన తద్దినం అనుకునే అమ్మాయికాదు మరి ఈయన అభ్యంతర మేమిటటో ఎదిగిన బిడ్డ మీద యాయన జాలుం ఎమిటటో  
ఇది మదుసూదన్ దేవానందం ఉద్దేశం  
కాదన్నాడే అనుకో లోబ్ధు జబ్బు తండ్రిని ముసలి తండ్రిని వదిలేసి వెళ్ళిపోవడం - ఎమో నాళన్యాయమనే అన్నిసోంది అనకుండా వుండ లేకపోయాను  
అంటే నీ ఉద్దేశం - ఆ అమ్మాయికి అన్యాయం చేయాలంటావు?  
కాస్త సీళ్ళు సమిలాను నేను నిజమే మనసు మాట జారేసినప్పుడు తండ్రి కాదన్నప్పుడు ఎవరో ఒకరి అన్యాయం చేయాలిందే కదా!

తండ్రిని కన్సిస్ట్ చేసుకో మందొచ్చు ఇంత కాలం పెంచి పెద్ద చేసి తన మీద ప్రాణాలు పెట్టుకున్నా  
ప్రాణ! ఊరుకుందూ ఆ ముసలాడు ఒప్పుకుంటాడా?  
నవ్వొచ్చింది నాకు లోబ్ధు తండ్రికి యాజ్ఞ అయిదేళ్ళుంటాయి మాకంతా యాజ్ఞదగ్గరే అతను ముసలాడు మేము పడుకోళ్ళం  
మొత్తానికి ఆందరం కలిసి లోబ్ధు మంచిపని చేసాడనే నిర్ధారణ చేసుకున్నాం కానీ ఒక్కటి ఆలోచించలేదు మేము ఇదే పని మా పిల్లల్లో ఒక్కరు చేస్తే ఆ రియాక్టర్ మాలో ఎలా వుంటుంది ఈ నాలుగో తాజా వార్త విన్నప్పటి నుండి దాని మీద యీ రెండు గంటలుగా జరుగుతున్న డిస్కషన్ వెనక్కి నాకు నివ్వటి తాజావార్త నివ్వటి డిస్కషన్ వద్దన్నా గుర్తొస్తూ వుంది  
నిన్ను మా విన్నమ్మాయి నాదగ్గర కొచ్చు నాన్నా! మి రొక్కసారి నా ఫ్రెండ్ మదూలిక ఇంటికి రావాలి అని పిలిస్తే అక్కోహాయాను మదూలికతో గానీ ఆమె తండ్రితో గానీ నాకు వరవయం లేదు



అదే నాన్నా! పాపం ఏమీ నాన్న అమ్మలమే  
పుండి చూచు రోదము అమెను అమెను  
ఎమిటమ్మా

అమెను అమె నిప్పుడు పెళ్ళి చేసుకుంటాడట  
అయిన

నాకే అక్కర్లేం! నేనే తల్లిపదనాను ఓ క్షణం

ఆ తర్వాత ఆలోచిస్తే అన్నింటిది అందులో  
తప్పేముంది? పెళ్ళి లోక సహజం అయినప్పుడు  
అయిన చేసే దాంట్లో తప్పేముంది? అదే మాట నా  
కూతురితో అందామనుకున్నాను కానీ అనలేదు ఆ  
అమ్మాయి కళ్ళు నా సహ్యా కోరకు ఎదురు  
చూస్తున్నాయి మౌనంగా నా కూతురి వెంట  
మదూరిక ఇంటి కెళ్ళాను

ఆ పెద్ద హాయిలో చెరో మూల నిల్చివున్నారు  
మదూరిక ఆమె అన్న శ్రద్ధనాయి మదూరిక తండ్రి  
డాక్టర్ వేదమూర్తి సోపాలో కూర్చున్నాడు అతని  
ముఖం వాడిపోయింది కానీ అతని కళ్ళల్లో  
శిలాకరీనత్వం -

మదూ! రాద అంటే అంటే నీ కిష్టమే కదమ్మా  
అమె కంపెనీ సన్న ఎంజాయ్ చేస్తావు కదమ్మా  
అది వేరు మా అమ్మ ప్లెన్

తన తల్లి స్నానంలో మరో మనిషికి చోటివ్వడం  
పిల్లకు పూర్తిగా నచ్చని బావం - ఆ అసంపూర్ణ  
వాక్యంలో స్పష్టంగా వుంది -

నిజమే తన తల్లి తెగదాని యీ ఇంట్లో మరో  
కొత్త మనిషిని బరించడం కష్టమే అలా అని యీ  
ఇంటికి అల్లుడు రాకుండా వుంటాడా? ఈ ఇంట్లో  
సోపాలో మీద కూర్చోకుండా వుంటాడా? తన తల్లి  
వాడిన కప్పు సానర్లలో కాఫీ తాగుకుండా  
వుంటాడా?

అదే అడగాలనుకున్నాను కానీ నన్ను నా కూతురు  
తీసుకొచ్చింది అందుక్కాదు అందుకే మౌనంగా  
మిగిలిపోయాను ఓ పరాయి వ్యక్తి సమయంలో  
తమ మధ్య కొచ్చినా తన కూతురుగానీ కొడుకు గానీ  
సంబావణ అపు చేయకపోవడంతో వాళ్ళ సహ్యా  
కోరకు తనని పిల్చుకున్నారని  
అనుకున్నాడేమో నన్ను కూర్చోమని సోపా చూపి  
అయిన సంబావణ కొనసాగించారు

## తీర్పు

అయినా ఈ వయస్సులో మికు పెళ్ళిమిటి  
కొడుకు ఓ మూల నిలబడి బయంగా కొవంగా బేసిన  
ప్రశ్నకు వేదమూర్తి మనసులో ఎమి తదబద్ధాడో  
పైకి మాత్రం

ఈ వయస్సులో తోడు కావాలని ఎంతోందిరా  
అన్నాడు చెదరని స్పష్టతతో సాయి వెంటనే మరో  
ప్రశ్న వేయలేదు అతనికి ఈ పరిస్థితి డెలికేట్ గానే  
వుంది

నేను నా కూతురితో ఆ హాల్ లో ఎంటరవగానే  
కూర్చోమని మర్యాద చేసిన తండ్రి కూతురు ఆ  
తర్వాత మా విషయమే పట్టినట్టుగా తమ గోలలో  
వున్నారు ఈ ప్రపంచంలో ఎవరు గోడు వాళ్ళది  
మదూరిక స్త్రీ సహజమైన ఎగ్గును బిడియాన్ని  
ప్రశ్నకు నెట్టి అంది రే ప్రార్థన నాకు పెళ్ళిరా  
అవుతుంది నాన్నా

నాకు ఆ పిల్ల ప్రశ్నలు నవ్వొస్తున్నాయి  
ఈనాడు తోడు లేని తండ్రి తోడుకు వెతుక్కుంటే  
కాదంటున్న ఆ పిల్ల ముందు ముందు తనకు తోడు  
దొరకడమోనని భయపడేంది

రాదా నేను కలిసి నీ పెళ్ళి చేస్తామమ్మా  
ఆ పిల్ల ముఖం చెల్లించింది - రాద అనే వ్యక్తి  
ప్రసక్తే తన కిష్టం లేదన్నట్టుగా ముఖం చెల్లించి  
వున్నారేదు

అమెనిటి నాకు పెళ్ళి చేసేది అనేసింది ఇలాట  
డెలికేట్ విషయాల్లో మగవాళ్ళ కంటే అడవాళ్ళే  
ఎక్కువ డైరీయం చేయగలరేమో! ఎదుటి వ్యక్తి  
మనసుల్ని నిన్నుకోవంగా పగలగొట్టగలరేమో  
అనిపించింది నాకు

మి అమ్మ బ్రతికుంటే నీకు పెళ్ళి చేయదా మదూ  
నేను రాదను పెళ్ళి చేసుకుంటే నీకు అమ్మే కదమ్మా  
అమ్మా! ఈ కొత్త మనిషి నాకమ్మా!

ఎవరైనా జీవితంలోకి ప్రవేశించక ముందు కొత్త  
మనుష్యులైనమ్మా మి అమ్మ ఆ రోజు నాకు కొత్త  
మనిషి కాదూ! రేపే ఇంటికి చేర్చి అల్లుడు నాకు  
కొత్త మనిషి కాదా? అంత మాత్రాన నాకు అల్లుడు  
కాకపోతాడా? ఈ ఇంట్లో మనిషి కాకపోతాడా?

మదూక కొన్ని నిమిషాలు ఎం మాట్లాడాలో  
తోచలేదు కాబోలు విసురుగా తల తిప్పుకుని  
నిల్చుంది

అయినా మీరు చేయబోయే పని నాకు నచ్చలేదు  
నాన్నా సాయి నోరు విప్పాడు మరోక్కసారి

నీకు నచ్చలేదబ్బాయీ! నీకు నచ్చలేదని సీతండ్రి  
ఈ రోజు రాదమ్మ చెయ్యి వదిలేస్తాడనుకో రేపు  
అయినకు దురదృష్టవశాత్తు కాలూచెయ్యి  
పడిపోయిందనుకో నీ చేత్తో ఆయన నోట్లో అన్నం  
పెడతావా? బాత్ రూమ్ కి తీసుకెళ్ళి మనస్ఫూర్తిగా  
స్నానం చేయిస్తావా? మలమూత్రాలు శుభ్రం  
చేస్తావా? రాదమ్మలా చెప్పు చేస్తావా?

అడగాలనుకున్నాను నిలదీసి అడగాలను  
కున్నాను అడగాలనుకుని నా కూతురి కళ్ళల్లోకి  
చూస్తే అవి ఇందుకా నిన్ను తీసుకొచ్చింది నేను  
అన్నట్టు చూస్తున్నట్టు నిపించాయి - స్వతహాగా  
పిరికివాణ్ణయిన నేను నాలుగు సార్లు మనసులో  
మననం చేసుకొంటే పైకి అనలేని సాత్వికుణ్ణు నేను  
నా స్వర శబ్దం పెడాలి దాటలేదు

నువ్వు ఇప్పటిని నిజమైన తోడు నీ తండ్రికి ఎవరో  
ఇన్నానంటే వద్దంటావేమిరా ఎచ్చి సన్నాసి అని  
మనసులో మాత్రం అనుకుని ఉర్చున్నాను

సాయి! నేను చేయబోయే పనివల్ల మిగిలి  
నవ్వం రాదురా ఈ వయసులో మేము కొరుకునేది  
ఒకరితోడు ఒకరికే గానీ ఈ ఆస్సులు కాదు ఇవన్నీ  
మీవే - అలా అని వ్రాసివ్వమన్నా వ్రాసిస్తాను

అతన్ని చూస్తే నాకు జాలేసింది అతను  
కన్నులెల్లుల పిళ్ళు - అతను పెంచిన శిరిరాలు  
పిళ్ళవి - అతను సంపాదించిన ఆస్సులు ఇవి  
అయినా అతను వాళ్ళను అర్జిస్తున్నాడు ఇది నా  
ఇవ్వం మి ఇవ్వమయితే వుండండి లేకపోతే మి  
ఏమవు మిరేదవండి అనలేక పోతున్నాడు  
ఎందుకని? అతను వాళ్ళకి శిరిర హాలే కాదు - తన  
సర్వప్రేమను ఇచ్చాడు ఆ ప్రేమను చంపుకోలేక  
అలాగిపోతున్నాడు ఎంతటి మూర్ఖులీ బిడ్డలు  
ఎంత స్వార్థపరులు పిళ్ళు పిళ్ళ కొరకు ఎందుకు  
మాకి తాపత్రయం? నా కూతురు మనసు బాద  
పడుందని స్వతంత్రించి నా అభిప్రాయాన్ని నేను





సమృద్ధ పరిమళము  
సరియైన ధరతో



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు

"గులాబి మతీయు ఆకుపచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి  
తయారీ

చెప్పుకోలేని ఈ పాశాలిందుకు?

నాయి మాట్లాడలేదు అతనికి తన తండ్రితో ఇలాటి జగుప్పాకరమైన టాపిక్ మీద చర్చ జరపాలని లేదు - తండ్రి మనసు మార్చాలనుకుని రాధమ్మతో పెళ్ళి ప్రస్తావన ఆపేసుకుంటే బాగున్నాని వుందతనికి

మూర్తి నా పైపు తెరిగాడు నా రాకను అందులో అంతరాల్లాన్ని అర్థం చేసుకున్న వాడిలా అడిగాడు

నా కూతురు తరపున మిరేమైనా మాట్లాడే దలుచుకుంటున్నారా?

నేను తదబద్ధము

ఏదైనా మాట్లాడదల్చుకుంటే మీ తరపునే మాట్లాడాలని వుంది అని చెప్పాలనిపించింది నిస్సహాయంగా నిల్చిపోయిన అతని భుజం తట్టి బాయి! నువ్వు ముందుకు నడుపు రాదమ్మ చెయ్యి పట్టుకుని నడుపు నీ వెనుక నేనున్నాను అనాలని వుంది

యాదై ఏళ్ళ వయసులో పెళ్ళి కొరకు కొడుకుని కూతుర్ని ప్రాదేయపడ్డా గిట్టిగా ఫిర్ అవుతున్న అతనికి 'నువ్వు చేసేది తప్పులేదు ఇది లోక సహజం అవకాశాన్ని వదులుకోవడమే మూర్ఖత్వమవుతుంది ఓ పనిపిల్ల మెడలో మూడు ముళ్ళువేస్తే అన్యాయమవుతుంది నువ్వు జీవయిన పని చేస్తున్నావు అని అజయమియాలని వుంది-

నేను నా వాళ్ళ మనసు నొప్పించలేని వెదవను అందుకే

లేదు లేదు ఏమీ లేదు అని నోరు చప్పరించి ఊర్చున్నాను

ఏమీ లేక పోవడమేమిటి నువ్వొచ్చిందిందుకు? అన్నట్టు మోచేతో పొడిచింది నా అభిరి కూతురు వుండు అప్పుడేనా అవకాశం రానీ అన్నట్టు ఆ పిల్ల వైపు చూసాను - ఎన్నో పిన్స్ చూసే చూపది

ఈ ఇంట్లో మిక్కిప్పుడేం తక్కువయిందని మీకేం జరగడం లేదని తండ్రి చూపులో వేడిని బరించలేనిదానిలా తలచాల్సివుంది మధూలిక అతనేం మాట్లాడలేదు ఏం మాట్లాడుతాడు

## తీర్పు

పాపం తన కూతురు మేమివ్వలేంది ఆ రాదమ్మ మీకేం ఇస్తుంది? అని అడుగుతుంటే పెళ్ళికాని కూతురికి అతనేం చెప్తాడు రేప్రాద్దున నీ మెడలో మూడు ముళ్ళు వేయబోయే నా అల్లుడు నీకేమీ అనందం ఇస్తాడో నీకేమీ తోడునిస్తాడో నీకెంత ధైర్యాన్నిస్తాడో, జీవితం మీద ఎంత బరోసానిస్తాడో ఎంత ఓదార్పు నిస్తాడో ఎంత మనశ్శాంతి నిస్తాడో ఎంత మనోధైర్యాన్నిస్తాడో అది అది నాకు రాదమ్మ ఇస్తుందమ్మా అని ఎలా చెప్తాడు అసలు చెప్పాలా ఎదిగిన ఆడపిల్లకు జీవిత బాగస్వామి పిల్లలకు మించి, తల్లిదండ్రులకు మించి ఏమిస్తారో తెలిదా?

డాడితో సినిమాకా? బోర్ ఫ్రెండ్స్ తో పాతాను అనే పిల్లల జనరేషన్ ఇది సినిమాహాలీలో తండ్రి ప్రత్యేక కూర్చోడానికి సిగ్గుపడే పిల్లలు మీరు బర్త ప్రత్యేక సినిమాహాల్లో కూర్చోడానికి గర్వంగా బావించే బాళ్ళ రాధమ్మ

మధూ! మీ నాన్న ఏ ఎమర్జెన్సీ కేసుకో హాస్పిటల్ కెళ్ళి అర్థరాత్రికి ఇంటికి ఫిరిగొస్తే తలుపు తీయడానికే విసుక్కునే మీరు నాలుగు కబుర్లు చెప్పి ఆయన సేద తీర్చలేని మీరు ఆయన ఎదురుగా కూర్చుని కొసరి వడ్డించి తినిపించడానికి అనక్తి చూపలేని మీరు నిద్ర పట్టక వడకమీద పోర్టాటుతున్న తండ్రిని చూచి నిద్ర చెడగొడున్నారని విసుక్కునే మీరు మీకు పోలికేమిటమ్మా రాదమ్మతో అనాలనుకున్నాను కానీ అనలేదు కానీ నేను అనదల్చుకున్న భావాన్ని ఆయన బయట పెట్టారు

ఈ ఇంట్లో ఏమి జరగడంలేదు అని కదూ మదూ నువ్వడిగావు?

ఏమి జరగడం లేదని నేనెలా చెప్తానమ్మా! నేనొచ్చేసరికి గిజిరలో నీళ్ళు వేడిగానే ఉంటాయి కొద్దిగా చల్లగా వున్నా నాయరు వడ్డించి వెళ్ళిన కూరలు అన్నం టైనింగ్ బీటిల్ మీదసిద్దంగానే

వుంటుంది నాలుగు రోజులకో బెడ్షెటు నీట్గా నా పడక మీదుంటుంది - వార్డ్ రోమ్ లో నా షర్ట్స్ వ్యాంట్స్ ఎప్పటికప్పుడు ఐరన్ చేసుంటాయి కానీ - కానీ మదూ నాకింటి కొచ్చేసరికి ఎవెటో ఇల్లు కూస్యంగా వుంటోందమ్మా

కూస్యంగా అన్నిస్తుందా? మేమంతా ఏమయ్యాము? ముఖం చిట్టించిందా పిల్లీ తండ్రి జవాబుకు కాస్త ఆఫెండయినట్టుంది

కూతురు చిన్నబుచ్చుకున్నందుకు అతను బాధపడినట్టున్నాడు

అది కాదమ్మా మిరంతా లేరని కాదు కానీ కానీ నేనంటి కొచ్చేసరికి నువ్వు నాయి సినిమా కెళ్ళుంటారనుకో నాకు ఇంటికెందు కొచ్చానా? ఇంకాన్నేపు అక్కడే కూర్చుంటే ఇంకో నలుగురు పేషెంట్లు నాకు కాలక్షేపం అయ్యేవారు కదా అన్నిస్తుంది

అదేమిటి నాన్నా! మీరు త్వరగా వచ్చే రోజు వెళ్తే కాలేజీ నుండి వచ్చాక మేమెక్కడికి పోకుండా అగిపోదుము కదా! తండ్రి మెత్తబడటంతో అతన్ని మార్పుకోవాలనే తపనతో మదూలిక తండ్రికి తోడు వుంటాననేపాపి ఇచ్చింది

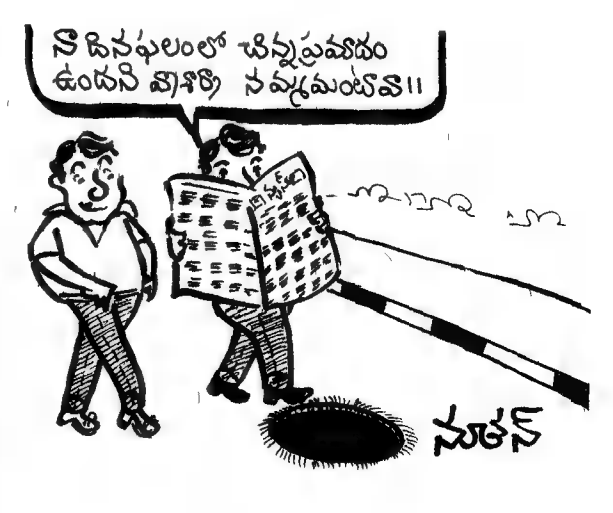
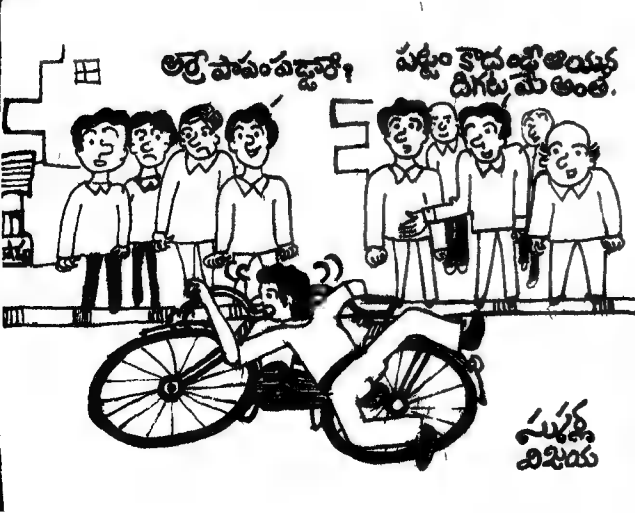
అతను ఇక్కడ కొద్దిగా తదబద్ధము

నువ్వు వుండవని కాదమ్మా నాకెప్పుడు ఓ పి త్వరగా అవుతుందో ఎలా తెలుస్తుంది నాకు ఏ రోజు పేషెంట్లు తక్కువగా వుంటే ఆ రోజు ముందు వస్తాను

అతని మనసులో జవాబు వేరే

ఏ మనిషికియినా తన మనిషి తన కొరకు ఎదురు చూడాలని - ఎదురు వచ్చి పలకరించాలని వుంటుంది కానీ నువ్వు నాకోసం ఎదురు చూడు అని చెప్పాలని వుండదు బాధతో అయితే మనసు విప్పి 'నా కోసం వెయిట్ చెయ్యి అని చెప్పగలదు గానీ పిల్లలు తన వాళ్ళే అయినా పిల్లల మీద తల్లిదండ్రులకు ప్రేమ ఎంత చిక్కగా వున్నా వాళ్ళ నర్తించడానికి సంతోషపడ్తాడు

చిట్టి తట్టి! నువ్వీ రోజు నాకోసం ఎదురు



# భవేమన పద్ధాలు

నోమోడ నమ్మకం తొకపోతే నన్ను వదిలి  
పొరొందుండి, అంతేగానీ...



పెరట్టచెట్టు బెట్టి పరికింపకుండినా  
వెలుగుదాటి తీగ వెల్లిపోవు  
ఆడుదాని గుణము నటువలె నుండురా  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

చూస్తావ్? మాటచ్చినదానికన్నా ఎదురు చూస్తావు నాకు తెలుసు కానీ నీ పెళ్లయి పోయాక ఇన్ని వైదోగాలు నీకీ ఇంట్లో జరుగుతున్నా మరో కొత్త తోడును వెతుక్కుని అతని చిట్టికెన వ్రాలు పట్టుకుని అతనితో యీ ఇంటి గడవ దాటాక నా కొరకు ఎవరు ఎదురు చూస్తారమ్మా నాకు నా జీవితాంతం నిండు మనసుతో నా రాక కొరకు నా ప్రజ్ఞిన్ కొరకు ఎదురు చూశే మనిషి కావాలమ్మా అని చెప్పలేకపోయాడతను

ఇన్ని మాటలెందుకు రాడీ ఈ ఇంట్లో మా వల్ల ఎందుకో బాధపడనట్లున్నారు ఇక మీ మనసుకు ఎలాటి బాధా కలగనీకుండా మేమిద్దరం చూసుకుంటాం - లోకం నవ్వొస్తోయే తి పని మాత్రం చేయకండి మీ మనసు మార్చుకోండి శేషకాయ ఒకడుగు ముందుకు వేసి అన్నాడు ఈ కొద్ది నిమిషాలుగా అతని నాలుగు ఘుళ్లు చెప్పడానికి మనసులో నేరీహార్షల్ వేసుకున్నట్లున్నారు

డాక్టర్ మూర్తి ఏమీ మాట్లాడలేదు కానీ నా గొంతులో మాటల్ని బయటకు కళ్లెయాలనే నాసిమెలింగ్ సెన్సేషన్ నన్ను నిలవనీయడంలేదు ఒరే నాయనా! నువ్వీ మాటలు మనస్ఫూర్తిగానే అన్నావో నాన్న మనసు మార్చడానికే అన్నావో గానీ చిట్టి తండ్రి రేట్రాడున నీకు పెళ్లయితే నీ జీవితంలోకి నీ బాగవ్వమి ప్రవేశిస్తే అప్రేమలో అమైకంలో ఆ స్వర్గంలో ఈ మాటలు గుర్తుంటాయా? నీకు అప్పుడి రైలాగు మారితోతుందిరా ఏచ్చి సన్నాసి ఎందుకాయున్నా బ్రతుకొక శ్రోసి అయిన జీవితాన్ని సమాధి చేస్తావ్?

నా గొంతులో బాహా బావం హంతి కాలేదు

ఎందుకు చెప్పడం? ఈ పయసులో ఈ వేదాంతం అరగదు వాడికి మరలా వాళ్ళ నాన్న పయసు సచ్చినప్పుడు తప్ప వాడికి బాధ అర్థంకాదు అశిర్వాదించ కూడదు గానీ భార్య ఏయోగు అనుభవించిన వాడికే ఆ విలువ ఆ బాధ ఆ ఘాతం అర్థమయ్యేది

ఓ గంట తర్వాత రెండు వైపుల నుండి అర్పింపుల పూర్తయినట్లున్నాయి కొడుకు బెదిరింపులో కొచ్చాడు.

మీరు అమెను పెళ్లి చేసుకునేవనయితే నేనీ ఇంట్లో వుండనూ!

డాక్టర్ మూర్తి కడుకులైపు సూకాడు తదేకంగా చూసాడు తర్వాత భృథంగా నిర్ణయించుకున్న వాడిలా నోరు విప్పాడు

అయితే మీ చెల్లెలు మాటేమిటి?

నేనూ మా అన్నతోనే వచ్చాను

అల్ల రైట్ మీరీ మాట ఈవాడే కాదు ఏనాడైనా నాతో మనస్తాపం వచ్చినప్పుడు అంటూడు కానీ నాకు తెలుసు రాద నేనంత తప్పు చేసినా నన్ను వదిలి వెళ్ళదు వెలే మిరెళ్ళక్కర్లేదు ఈ ఇంటిని ఈ ఇంట్లోని పన్నులను నా గుండెల్లో మీ పట్ట ప్రేమని మీకే వదిలి వెళ్ళాన్నాను నేను రాధను మాత్రం తీసుకెళ్ళాన్నాను నన్ను క్షమించే శక్తి

అనుబంధ మిరెళ్ళుడైనా రావాలనుకుంటే మా చిన్న ఇంటికీ నిన్నంకోచంగా రావచ్చు బిడ్డల్ని క్షమించే శక్తి తండ్రులకెప్పుడూ వుంటుంది లై అతను విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు శ్రోతల్ని విడదాంతిలో ముంపుతూ వెళ్ళిపోయాడు:

\* \* \*

ఈ తాజా వార్తను విన్న నేను నా స్నేహ బృందానికి చెప్పినప్పుడు - అందరూ ఏక కంఠంతో డాక్టర్ మూర్తి చేసింది చాలా తప్పున్నారు, పెళ్ళికాని కూతుర్ని ముఖ్యంగా తన స్వార్థం చూసుకుని వదిలి వెళ్ళిపోవడం దురన్యాయమన్నారు రోజులు వెదికిపోతున్నాయన్నారు అలాటి వాళ్ళని సంహరిస్తూ వెలివేయాలన్నారు మనస్ఫూర్తిగా అతను చేసిన పనిని విమర్శించారు

ఈ రోజు లోకే చేసిన పనిని పార్శిస్తున్నారు

లోకే చేసింది డాక్టర్ మూర్తి చేసింది ఒక్కటే ఇద్దరూ తను కొరుకున్న తోడు కొరకు ఇల్లు వదిలేసారు డాక్టర్ మూర్తి పెళ్ళికాని కూతుర్ని ఇంట్లో వదిలి వెళ్ళడం అంత ఘోరమైన పన్నేతే జబ్బు తండ్రిని ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళడం లోకే చేసిన ఘాతాతి ఘోరం అవుతుంది లోకే తండ్రికి ఇక జీవితంలేదు మరో వసంతం అతని జీవితంలోకి రాదు ఈనాడు డాక్టర్ మూర్తి వెళ్ళిపోయిన సమూహికకు నాయికి యిద్దరకు ముందు జీవితముంది తండ్రిని తండ్రి చేసిన అన్యాయాన్ని పుర్తిపోయి ముందుకు పోవడానికి మార్గముంది కానీ లోకే తండ్రికి ఏం ప్లిలింది?

స్వభావసద్ధంగా పవర్ని ఖండించలేని నేను నిశ్చయంగా లేచి వచ్చేసాను నాకేగని శక్తి వుంటే యీ సాంఘిక చట్టాన్ని మార్చేయాలని అనుకుంటూ

వ్యవస్థ వ్యక్తులైన రూపాదినుంది వ్యక్తులు చరిత్రను నిర్మిస్తారు ఈ పరిభ్రమణంలో కొందరి అనర్థశపచీ రచనా విన్యాసం అటు స్పృహయుల్లు చేస్తుంది మరి కొందరి చక్కని పరిపాలనా దక్షత ప్రసన్నుల్లు గావిస్తుంది జంకొందరి వ్యవృంద సేవా ప్రవృత్తి మచీ జ్వల చరితుల్లు సృష్టిస్తుంది ఈ సుగుణాల సమిష్టి ప్యరూపంలో అఖండ భృతి నాడించిన అనాధారణ శేమువిధురంధరుడున అర్ రెడ్డి

చిత్తూరు హైస్కూల్లో చదివి మద్రాసు క్రైస్తవ కళాశాల్లో ఎనా కేంద్రిడ్డిలో ఎం ఏ పాస్సరి ప్రొఫెసర్ పట్టానూ పొందిన రెడ్డి 1880వ సంవత్సరం చిత్తూరు జిల్లా కట్టమంచి గ్రామంలో జన్మించారు విద్యార్థి డశలో తన ప్రజ్ఞను కేవలం విద్యలోనేగాక సాహితీ రంగంలో కూడా వ్యక్తం చేశారు తత్ఫలితమే ప్రబంధ అధునిక యుగ సంధానకర్త ముసలమ్మ మరణం కావ్యం విమర్శనా పంచాలలో చేగుచుక్క కవిత్వ తత్వ విచారము అయినలో అంతర్దీపమై యున్న కవితా శక్తి విమర్శనా పాటనం పైపాశీలం వక్తృత్వ వైపుణ్యం మొదలైన లక్షణాలతో విద్యార్థి డశ దేదీప్యమానంగా వెలుగొందింది కేంద్రిడ్డి ఉపాధ్యక్షుడుగా ఎన్నికైన తొలి భారతీయుడాయన అక్కడ డికిన్సన్ డేవెర్ మెకికాగర్డ్లల సమక్షంలోనూ గోఖలే సాన్నిధ్యంలోనూ లిట్టన్ స్ట్రాబి క్లైవ్సెర్ స్పెషిరల సాహచర్యంలోనూ తన వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దుకున్నాడు

1908లో స్వదేశానికి తిరిగివచ్చిన కట్టమంచి బరోడా కళాశాలలో మైసూరు రాజా కళాశాలలో అచార్య పదవులు నిర్వహించాడు ప్రాక్ పశ్చిమ దేశాలు పర్యటించి అక్కడి విద్యావంశం పీరు తిన్నట్లు పరిశీలించి మైసూరు విశ్వవిద్యాలయాన్ని తీర్చిదిద్దారు తరువాత ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్గా అయిన విశేషమైన కృషి చేశారు హరిజన విద్యార్థులకు కళాశాలలో ప్రవేశం కల్పించి అంటరానితనం దూపుమావడానికి ప్రయత్నించిన సంస్కరణాభిలాషి అటు నుంచి రాజకీయ రంగంలోనూ తిరిగి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షుడుగానూ మహత్తర కృషితో జీవితం అంకిత -మొనరించుకున్న ధన్యజీవి కట్టమంచి మైసూరు యూనివర్సిటీ ప్రొ చాన్సలర్గా కొనసాగుతూ అనారోగ్యానికి గురి 1951 ఫిబ్రవరి 24వ తేదీ తనవు చాచించారు

### రాజకీయరంగం

స్వాతంత్ర్యోద్యమం ముమ్మరంగా సాగుతున్న జాలు కూంటేగు చెమ్మపర్ల సంస్కరణలు వేళిపట్టిన రోజులు రెడ్డి తన పదవికి రజినామా పిజ్జన్ పార్టీలో చేరారు లిజ్జెట్టెడ్ కౌన్సిలర్గా సనపథ ప్రసంగాల్లో చర్చల్లో సమయస్ఫూర్తి ఎనిశిత మేధస్సుతో పిండి తన శక్తిసామర్థ్యాలను పదర్శించారు కానీ కలుషిత రాజకీయ రంగంలో సన స్వచ్ఛంద ప్రవృత్తిని ఇష్టపడ్డట్లేని రుణంగా రాజకీయాల నుండి తప్పుకుని 1925లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రథమ ఉపాధ్యక్షుడుగా పదవిని వదిలించారు



## బహముఖ ప్రజ్ఞా నిధి సి. ఆర్. రెడ్డి

1930లో గాంధీజీ సత్యాగ్రహాన్ని అణచివేయడాన్ని నిరసనూ పదవికి రాజినామా చేసిన దేశభక్తుడాయన తిరిగి కాంగ్రెసు ప్రచారంలో పాల్గొన్నారు చిత్తూరుజిల్లా అధ్యక్షుడిగా ఎన్నికై జిల్లా అభివృద్ధికి అవరణ కృషి చేశారు నిష్పక్షపాతం సునిశిత పరిశీలన సమగ్ర అవగాహన పరిధులుగాగల అయిన మానవతా ధృష్టితో రాజకీయ ప్రహసనాన్ని చదివారు అవలంబించారు మానవతకు మించిన రాజకీయమే లేదన్నారు

### హస్యరసధుని

కట్టమంచి ఒక విజ్ఞాన సద్యస్యం చక్కని పక్క మంచి భావుకుడు నిజాన్ని కుండబద్దలు కొట్టినట్టు మాట్లాడేవారు ఉపన్యాసంలో చలోక్తుల్లు శ్లేషాక్తుల్లు స్యంగోక్తుల్లు సూక్తుల్లు ప్రతిఘోషాక్తుల్లు సమపాటిగా వార్తించేవారు విశ్వనాథ అప్పట్టు రెడ్డిగారికున్న ప్రతిష్టలలో నన్నిటకంటే గొప్పది వాక్రుమత్సృతి మద్రాసు మెడికల్ కాలేజీలో అయిన ప్రసంగం మధ్యలో విద్యుత్తు అగిహవడం వల్ల చీకటిలో మాట్లాడే అలవాటు నాకు లేదు నేను బ్రహ్మచారిని గదా! అని చమత్కరించారు

ఒక సవలో రెడ్డి మన ఆంధ్రకేసరి- ఆంధ్రులకే సరి అని మాట విరిచి ప్రకాశానికి జరిగిన అన్యాయాన్ని తన సహజ ధోరణితో నవ్వుల పర్వం కురిపించారు భారత సార్ రత్నావళిలో

అకారమున సుబ్బయ్యగారేమగు తల లెని విఘ్నేశ్వరులు అంటూ అకరాస్తేగాక ఆహారంలో కూడా సుబ్బయ్య పాటవాన్ని రెడ్డి పటోకించారు

### ఉపాధ్యక్షుడు

భారత దేశంలోనే అగ్రగణ్య విశ్వవిద్యాలయంగా వెలుగొందుతున్న ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ చరిత్రలో రెడ్డి పాత్ర అజరామరమైనది ఈ విషయంలో కలకత్తా యూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్ సర్ అనెస్ట్ ముఖర్జీ హిందూ విశ్వ విద్యాలయ వైస్ చాన్సలర్ మదన్ మోహన్ మాలవ్యలతో పోల్చడం ఎరిపాటి ఆంధ్ర విశ్వ కళా పరిషత్ అని పేరు పెట్టడంలోనూ ఎన్ని విమర్శనలు తలెత్తినా వాల్తేరులోనే స్థాపించడంలోనూ అయిన వివేచనకు అద్దం పడుతుంది ఇంత చక్కని ప్రదేశంలో నిర్మించబడిన విశ్వవిద్యాలయం భారత దేశంలో ఎక్కడా లేదు అన్యాయ సరసి వి రామన్

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో యూనివర్సిటీ కార్యాలయాన్ని గుంటూరుకు తరలించడం వల్ల విరుద్ధిన గందరగోళంలోనూ ఖర్చులు పెరిగి పెచ్చెటు లోటు పర్వదడం వల్లే కలిగిన అధిక సంక్షోభంలోనూ అయిన చూపిన అత్య విశ్వాసం నిశ్చల దీక్ష మరపురానివి శాస్త్రీయ ధృక్పథంతో అనేక నూతన కాలులు ప్రవేశ పెట్టాడు ప్రాకృశ్చిమ దేశాలలోని వివిష్ట పద్ధతులను కూడా అమలు పరచాడు ఎన్నో తాళపత్ర గ్రంథాలను సేకరింప చేశారు ఎన్నో అమృదితాలను ముద్రించారు అత్యంత సమర్థులైన డా భగవంతుల రా అర్ శేపాద్రి వి ఎస్ కృష్ణ వి ఎస్ అప్పారావుల సహకార సంపత్తితో విశ్వ విద్యాలయ కవిష్కత్తు దీపకను దేదీప్యమానంగా వెలుగొండటట్టు చేసిన ఘనత అయినదే

### సాహితీమూర్తి

సవ్యాంధ్ర సాహితీ వికాసానికి విమర్శనా పద్ధతులు కొత్త పుంతలు తొక్కుటకు ప్రాచ్య ధృక్పథాల అవగాహనతో హాస్యాత్మక రీతులను తెలుగులో అనుసంధానం చేసిన తొత్పిక్కుడు కట్టమంచి సవ్యాంధ్ర సాహిత్యోద్యానంలో విమాత్తు జావ పరిమళాల్ని విరజిమ్మిన మనోజ్ఞపక్షిం అయిన ముసలమ్మ కిరణం తెలుగు సాహిత్యంలో విమర్శనా స్వభావాన్ని మార్చి నూతన పందాలు చూపి కొంగ్రత్త కాంతులు వెదజల్లిన ప్రభాత కిరణం అయిన కవిత్వతత్వ విచారం

సద్విమర్శకు ప్రధాన లక్షణాలైన ప్రతిభా సంపత్తి అలంకారిక సంప్రదాయ పరిజ్ఞానం సద్వివేచన రసాస్వాద పృథయర విషయాన్ని నిశ్చిచ్ఛిగా నిర్దోషమాటంగా పరిశీలించగల దైర్యం నిష్పాక్షికత కట్టమంచిలో కనిపిస్తాయి అయిన కళాపూర్ణోదయాన్ని ప్రశంసిస్తూనే ప్రబంధకవులయందలి స్థానిత్యము నిండ్లను బెక్కులు కల పని విమర్శించాడు అయిన కవిత్వతత్వ విచారం విమర్శ ధృక్పథంలోనే ఒక క్రొత్తదనాన్ని తెచ్చి సంపూర్ణ విమర్శకు ఒరవడి అయ్యింది

- ముత్యాల తుంగ



# నచ్చే ధరలో మీరు మెచ్చే తెల్లదనం...



దీని రహస్యం ఏమిటో ? ఆ అద్వితీయమైన అల్పాటలెఫిన్ బెస్టోలో మాత్రం వుండటమేమరి ఫలితంగా కాటన్ లేక పాటిన్, సింథెటిక్ లేక సిల్క్, బట్టలతీరు బెస్టో యొక్క సురక్షితమైన ప్రభావంతో అలాగే నిలిచి వుంటుంది వైగా దీంతో మీ చేతులకు పూర్తి రక్షణకూడా !

బెస్టో ఉతికే తరహా చూస్తే మీరనే మాట-సంసమైన ధరతో బెస్టో చౌకరకం పౌడర్ పై దెబ్బతీసిందని తెల్లదనం ఇచ్చే తీరులో ఖరీదైన పౌడర్లతో పోటీగా నిలుస్తుందనీను

అల్పాటలెఫిన్  
గల  
ఒక్క ఒక్క పౌడర్  
ధర  
ప్రతి కిలో  
రూ. 7.65  
(స్థానిక పన్నులు అదనం)

గోద్రెజ్ లా

కొత్త బెస్టో  
భూ డిటర్జెంట్ పౌడర్

# శ్రీనివాస ఎన్.జి.ఆర్. తి దేవి



## ప్రేమ సాగరం

(గత సంచిక తరువాయి)

మోహినిని బాబునూ దాదాపు నెల రోజుల తర్వాత ఇంటికి తీసుకొచ్చారు ఎన్ని మందులు వాడినా రమణరావు గారి ఆరోగ్యం కుదుటపడలేదు హాస్పిటల్‌లోనే ఆయన పనిపోయారు

ఖర్చుకాదలస్తే జయరామ్ జరిపించాడు బాబు బలంగా ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు స్వప్న కన్నులు తల్లి అయ్యే యోగ్యత లేదనుకుంటే మోహినికి రెండో సారి తల్లి అయే అవకాశం లేకుండా పోయింది జయరాం పంచప్రాణాలూ బాజే ఒక్కపూట కూడా బాబును చూడకుండా ఉండలేకపోతున్నాడు ఎక్కడ కూర్చున్నా బాబు ఎలా ఉన్నాడో బాబును పదిలేసి అమ్మా కూతురు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారేమో అన్న ఆలోచన అతని మనస్సును తొలిచేస్తుంది

బాబును ఎసి రూముల్లో ఉంచాలనీ అపురూపంగా పెంచాలనీ జయరాం కొరిక స్వప్న బంగళాలో అయితే అన్నీ వసతులూ ఉన్నాయి ఆ బంగళాలో ఉన్న బెడీరూములు ఏసి రూములు బాబును ఇక్కడకు తీసుకు రావాలంటే బాబుతో బాటు మోహినిని ఆమెతో బాటు వాళ్ళమ్మనూ తీసుకురావాలి స్వప్న ఎదుట తలెత్తుకుని తిరగాలంటేనే ముఖం చెల్లటం లేదు అతనికి ఇక పిళ్ళను ఆమెతో బాటు ఉంచటానికి అతనికి ధైర్యం చాలటం లేదు

బాబుకు అయిదు నెలలు నిండా అన్నప్రాసన చేయించాలి మనంగా జరిపించాలనుంది జయరాంకు ఆ ఇంట్లో బాబు ఉంటే పార్థి అక్కడే జరగాలి అలా చేస్తే అందరి విమర్శలకూ గురి కావలసి వస్తుంది అదే ఇక్కడ జరిపిస్తే స్వప్న ఉంటుంది పార్థికి వచ్చిన వాళ్ళ మనస్సుల్లో ఏమున్నా ఆ బావాలను బయటకు వ్యక్తం చేసే అవకాశం ఉండదు

జరిగిన కద- 6 స్వప్న జీవితంలో తనిక తల్లిని కాతనని తెలుసుకొని కుమిలి పోతుంది జయరాం తన ఆవిసులో పని చేసే మోహిని అనే అమ్మాయిలే ప్రేమాయణం సాగిస్తున్నాడని తెలుసుకున్న స్వప్న తండ్రి అన్నీ అంతా కూతురిపేర రాసేస్తారు అది స్వప్నకు నచ్చదు భర్త అసలు స్వరూపం తెలుసుకుంటుంది స్వప్న స్వప్న తండ్రి తల్లి మరణించారు జయరాం ప్రియురాలు మోహిని గర్భవతయిందని రమునాద్ స్వప్నకు చెప్తాడు జయరాంకు విధాకులు ఇచ్చేయమని చెప్తాడు స్వప్నకు తను అందగా ఉంటానంటాడు అతనికి తనపై నున్న ప్రేమకు చలించి పోతుంది స్వప్న మోహినిని రహస్యంగా గుల్లో పెల్లి చేసుకున్నాడు జయరాం మోహినికి కొడుకు పుట్టాడు

బాబుకు అన్నప్రాసన చేయించాలి స్నేహతులందరికీ పార్థి ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను నీ కష్టమయితే బాబును ఇక్కడకు తీసుకొస్తాను స్వప్న అని అడిగాడు చివరకు ధైర్యం చేసి

స్వప్న క్షూడా భర్తకు ప్రతిరూపమయిన బాబును చూడాలనుంది హాస్పిటల్‌లో ఉండగానే వెళ్ళి చూసాడా అనుకుంది జయరాం హాస్పిటల్‌కు వస్తావా అని గానీ బాబును చూస్తావా అని గానీ అనకపోవటంతో తానుగా వెళ్ళలేకపోయింది ఇప్పటి వరకూ బాబు ప్రస్తావన అతను స్వప్న ముందు తీసుకు రాలేదు స్వప్న కూడా బాబును చూడాలన్న కోరికను అణచుకుంటే తప్ప బాబును చూడాలనుంది అని చెప్పలేదు

మి ఇష్టప్రకారం చెయ్యండి అంది ఆ రెండో రోజే బాబుతో బాటు మోహినిని వాళ్ళమ్మగార్ని కూడా ఇక్కడకు తీసుకొచ్చాడు అక్కడ ఇల్లు కూడా బాళి చేసి సామాను ఇక్కడకు తీసుకొచ్చేసాడు ఆ సామాను చూడగానే కదుపులో తెమిలినట్టనిపించింది స్వప్నకు మనతో నల్లగా ఉన్న గిన్నెలు పంకరలు పోయిన బకిట్టు నవారు మానీ కంపు కొడుతున్న మంచాలు

ఆ సామాన్లు ఈ ఇంట్లో పెట్టొద్దు పనివాళ్ళను పిలిచి తలా రెండు ఇవ్వండి అని చెప్పింది భర్తను పిలిచి స్వప్న అతని క్షూడా ఆ సామాను చూస్తుంటే చికాకుగానే ఉంది అన్నీ పనివాళ్ళకు ఇచ్చేసాడు

ఎంతో ఖరీదయిన సామాను ఇక్కడుంటే ఆ తుక్కు సామానెందుకు పోతే పోయింది అనుకుంది వరలక్ష్మి

బాబుకు అన్నప్రాసన జయరాం కొరుకున్నట్టుగానే చాలా అర్పాటంగా జరిపించాడు దాదాపు యాభయ్యి వేల రూపాయల దాకా ఖర్చు పెట్టాడు

స్వప్న బాబుకు రవ్వలు పొదిగిన పులిగేరు పతకం పాతిక వేలు పెట్టి కొని బాబు మెడలో పెట్టింది

పార్థికి వచ్చిన వాళ్ళంతా బాబు అదృష్టాన్ని కొనియాడటంతో బాటు స్వప్న దురదృష్టానికి సానుభూతి చూపిస్తుంటే తుప్పుపట్టిన మొండి కత్తితో గుండెను చీలుస్తున్నట్టుగా అనిపించింది స్వప్నకు

స్వప్నలాంటి ఖరీదయిన మనుష్యులకు మనసారా ఎడ్డి మనస్సు బరువు దించుకొవటాని క్షూడా పీలుండదు మనస్సులోని బావాలను ముఖంలో కచ్చించనయకుండా జాగ్రత్త పడుతూ పార్థి పూర్తి అయే వరకూ తనను తాను నిగ్రహించుకుంది

పార్థి పూర్తయింది అహ్వానితులందరూ వెళ్ళిపోయారు బాబు జయరాం చేతుల్లోనే ఉన్నాడు అప్పటివరకూ బాబును తీసుకుందామని స్వప్న వెళ్ళిపోయేంతలో అతను మోహిని వైపు నడిచాడు ప్రేమగా ఆమెకు అతను బాబు నందించటం ఆమె బాబు నందుకోబోతున్నప్పుడు తనకు దగ్గరగా వచ్చిన ఆమె ముఖం మెద జయరాం చటుక్కున ముద్దు పెట్టుకున్నాడు

జయరాం గానీ మోహని గానీ స్వప్నను చూడలేదు అప్పుడే గదిలో నుంచి  
అటువైపు వెళ్ళబోయిన స్వప్న అదృశ్యాన్ని చూసింది

ప్రేమను ప్రేమగానే ప్రేమించండి ప్రేమతోనే ఆరాదించండి అన్నాడు  
ఒక రచయిత

ఆ రచయితే మదురాతి మదుర బావనల తరంగాల పోరులో వినిపించే  
రాగం-ప్రేమ అన్నాడు

తాత్కాలిక ప్రయోజనాల క్షణించి ప్రేమించే ప్రేమకుడు జయరాం ప్రేమ  
ఎ కోపకు చెందుతుందో అటువంటి ప్రేమకు బావ్యం ఏ రచయితా  
చెప్పలేడేమో

ప్రేమకుల హృదయమందిరాలలో అనుక్షణం పూజింపబడేది ప్రేమ  
అనుక్షణం ప్రేమోద్యానవనంలో విహరిస్తూ ప్రేమ పరిమళాలను వెదజల్లే  
స్వప్న మనస్సు ■ దృశ్యాన్ని చూడగానే మొద్దుబారి పోయింది నిలువు గుడ్డు  
పడిపోయాయి

వాళ్ళిద్దరూ ఒకరికోకరు అంటుకుపోయినట్టుగా నడుస్తూ  
ఆమెదురుగానే గదిలో కెళ్ళి తలుపులు మూసుకున్నారు

మూసి ఉన్న ఆ తలుపులు వైపు పిచ్చిదానిలా చూసింది స్వప్న ఆమెను  
తనింటికి తీసుకొచ్చి తనంత పొరపాటు చేసిందో అర్థమయింది ఆమెకు అడుగు  
ముందుకు పడలేదు

ఆమె కళ్ళు తెరిచే ఉన్నాయి కానీ దృశ్యాలు మసక మసకగా  
కనిపిస్తున్నాయి

అడుగులు బరువుగా వేస్తూ వెళ్ళి లాన్లో మల్లె పొద పక్కగా గార్డెన్  
చెయిర్లో కూర్చుంది ఎదురుగా చెట్టునిండా ఎర్రగా పండిన కాయలతో కళ  
కళలాడుతున్న దానిమ్మ చెట్టు కనిపించింది

ప్రేమను దానిమ్మ చెట్టుతో పోల్చాడు ఒక ప్రాకృత కవి దానిమ్మ పండులోని  
ఆరలు ఒకటొకటిగా ఎర్రబడుతూ వస్తాయి అన్నీ ఎర్రబడిన తర్వాత గాని  
పండులో తీసి పుట్టిదు ప్రేమ ఎకపక్షమయితే మాదుర్యం ఉండదు ఉభయ  
పక్షాలు రాగరంజితమయినప్పుడే మాదుర్యం అంటాడు ఆ ప్రాకృత కవి

గుంటలు గడిచిపోతున్నాయి నీలాకాశంలోకి ఆ వెనక్కి విశాలంగా  
వరుచుకున్న కూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చుంది స్వప్న





# ప్రేమసాగరం

అమె మీద భర్త ప్రభావం ఎంతగానో విస్తరించి ఉంది అతని ప్రేమ కరువయ్యేసరికి మనస్సులో ఏర్పడిన శూన్యం ఎంతో బాధాకరంగా దారుణంగా ఉంది

తనెందుకు బ్రతుకుతుందో, ఎవరి కోసం బ్రతుకుతుందో తెలియనంత నిర్దిష్టంగా నిరాశక్తంగా ఉంది

జయరాం! నిన్నెంతగా ప్రేమించాను? నన్నింత త్వరగా ఎలా మరిచిపోగలిగావు? నన్ను చేర్చుకుని దాచుకున్న ఆ గుండెల మీద మరో అదదాన్ని ఎలా చేర్చుకోగలిగావు? ప్రేమ ఇంత చంచలమయిందా? మగాళ్ళంతా ఇంతేనా? లేక మనస్సు చంచలమా?

జీవితం ఎంత విచిత్రమయినదో ఇప్పుడు వరకూ ప్రతిక్షణం నిన్నెలా సుఖపెట్టాలని ఆలోచించాను ఈ క్షణం నుంచి నువ్వందించిన అనుభూతుల్ని నీ ప్రేమనూ ఎలా మరిచిపోవాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను రోజు రోజుకూ క్యాన్సరులో పెరిగే ఈ బాధను నేనెలా భరించాలి?

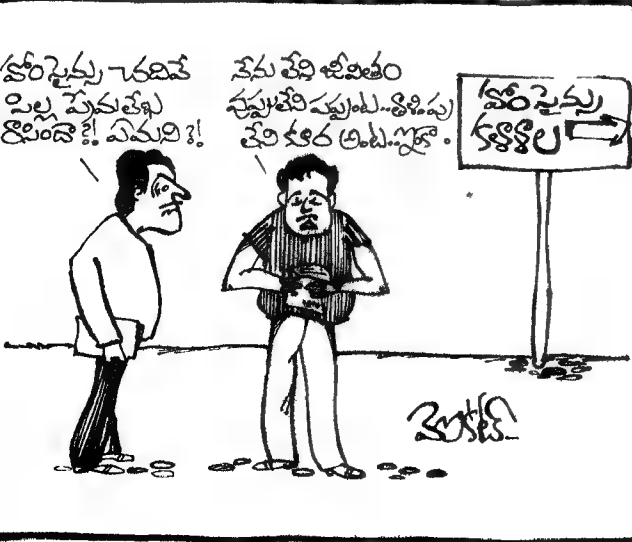
ఎంత మరిచిపోదామని ప్రయత్నించినా, ముద్దు సన్నివేశమే మనస్సులో మెదులుతుంది పేగులను లాగి ముక్కలుగా తరిగినా కత్తితో శరీరాన్ని తూట్టు తూట్టుగా పొడిచినా అంత బాధనిపించడమే

స్వప్నంలో ప్రేమ ఎంత చిత్రమయిందో అది మనస్సును పెట్టే హింస కూడా అంత వేదనతో నిండిందే భర్త తిరుగుబోతయినా బాధ్య భరించి అతనితో కాపురం చెయ్యగలుగుతుంటుంటే భర్త చేసే పని అమె కళ్ళకు కనిపించదు ఆ తీహ కలిగినప్పుడు మాత్రమే మనస్సు పిండినట్టుగా ఉంది

భర్తను అమితంగా ప్రేమించే బాధ్య భర్త మరో స్త్రీని చేతుల్లోకి తీసుకోవటం కళ్ళారా చూస్తే ఆ బాధ భరించలేక అమె గుండె బ్రద్దలయి చనిపోతుంది లేదా ఆ బాధను భరిస్తూ బ్రతికే కంటే చావటమే మంచిదన్న నిర్ణయానికొచ్చి ఆత్మహత్య చేసుకుని చచ్చిపోతుంది ఈ రెండూ చెయ్యలేకపోతే ప్రేమాన్నాదిలా మారిపోయి అసూయతో తన భర్తకు చేరువయిన అదదాన్ని చంపి హంతకురాలవుతుంది

ప్రేమ ద్వేషంగా మారితే అసూయ మనస్సును అక్రమిస్తే మనిషిని ఆ స్థితికి తెస్తుంది

స్వప్నకు వాళ్ళ దాడి మమ్మి గుర్తు కొచ్చారు నేల మీద నడిస్తే కందిపోతాయేమో పాదాలు అన్నంత అపురూపంగా పెంచారు చీకటిని చూస్తేనే భయపడే నువ్వు ఆ చీకటిలో తోడేలు ఎదురయితే భరించగలవా అమ్మా? అన్న దాడి మాటలు గుర్తుకు వచ్చి రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది ఏడ్చి ఏడ్చి అమె కళ్ళలో నీళ్ళు



ఇంకిపోయాయే తప్ప అమె గుండె మంట మాత్రం చల్లారలేదు

జయరాం బయట నుంచి రావటం అలవాటు బాబు నెత్తుకుని పరంధాలో బాబుతో ఆడుకుంటూ కూర్చుంటాడు బాబు నిద్రపోయిన తర్వాతనే స్నానం బోజనం ఇప్పుడు ఆరు గంటలకల్లా ఇంటికొచ్చేస్తున్నాడు రాత్రి తొమ్మిది వరకూ బాబుతోనే సరిపోతుంది అతను బాబుతో కల్పి ఉన్నంత వరకూ మోహిని అతని ప్రశ్ననే ఉంటుంది స్వప్న మనస్సు ఆ సమయంలో ఎంత తీవ్రమైన వేదనకు గురవుతుందో మాటలతో చెప్పనలవి గాదు ఆ సరకకాతన అనుభవించలేక ఆ చాయలక్కాడారాదు

స్వప్న ఇంట్లో ఉంటున్నాడు అమె అస్సినీ అనుభవిస్తూన్నాడు అమె కారులో తిరుగుతున్నాడు అమె మూలంగా అస్సినీ హింస పెంచుకున్నాడు అమె దయదాక్షిణ్యాల మీద బ్రతికే అతను ఆ ముకు ప్రతివలంగా అనుక్షణం అమె గుండెను గాయం చేస్తున్నాడు

మగాడు శరీరానికి ఇచ్చే విలువ ప్రేమకివ్వదు ఇప్పుడు అతనికి కావలసిన సుఖం మోహిని అందిస్తుంది అందుకని అతని మనస్సు మోహిని లైఫ్ మొగ్గు చూపతుంది స్వప్న బాధపడుతుందన్న ఆలోచన అతనికి రావటంలేదు

పగలూ రాత్రి పడకొండు గంటల వరకూ అతను మోహినితో బాబుతో గడిపినా నిద్ర మాత్రం అంతకు ముందులా స్వప్న బెడ్ రూములో డబల్ కాట్ మీద స్వప్న పక్కనే పోతాడు అతని బెడ్ రూము మాత్రం స్వప్న రూమ్ గుడ్డి కంటే మెల్ల నయం అన్నట్టుగా కొంతలో కొంత ఓదార్పుగా ఉంది స్వప్నకు మేడ మీదుంటుంది స్వప్న బెడ్ రూము కిందున్న బెడ్ రూమ్ ఒకటి మోహిని మరో బెడ్ రూమ్ వాళ్ళమ్మ వరలక్ష్మి ఉపయోగించుకుంటున్నారని రెండు బెడ్ రూమ్లూ ఏ ఏ రూములే ఇంట్లో వసులు చెయ్యటానికి నలుగురు నోబర్లున్నారు అమ్మా కూతురు పనివాళ్ళ మీద అజమాయిషి చెయ్యటం వాళ్ళకు కావలసిన వంటకాలు వండించుకుని సుష్టుగా తినటం ఇది వాళ్ళు చేసే పని

నోబర్లు నలుగురూ స్వప్న చిన్నతనం నుంచి ఆ ఇంట్లో పనిచేసేవాళ్లే వాళ్ళు తమ యజమానురాలి ఎంత బాధపెడుతున్నారో వాళ్ళకు తెల్లని అమ్మా కూతురు కనిపిస్తే చాలు కత్తుల్లాంటి చూపులతో నిర్లక్ష్యంగా చూస్తారు వాళ్ళద్వారా జయరాం అంటే భయం ఏళ్ళద్వరూ ఆయనకు సంబంధించిన మనుష్యులు కావటంతో మనస్సుల్లో ఎంత అయిష్టం ఉన్నా వాళ్ళద్వరీ మాటా వినక తప్పటంలేదు వాళ్ళకు

జయరాంతో బాటు మోహిని బోజనానికి కూర్చుంటుంది వరలక్ష్మి ఇద్దరికీ వడ్డిస్తుంది ఆ విషయం మాత్రం జయరాంకు బాధగా ఉంటుంది ఏ రోజుకా రోజు తనకంటే ముందుగానో లేక తను బోంచేసిన తర్వాతనో బోంచెయ్యమని మోహినికి చెప్పాలనుకుంటాడు చెప్పలేకపోతాడు అలాగే వారాలు నెలలు గడిచిపోతున్నాయి

క్రమంగా అలవాటుగా మారిపోయింది ఆ విషయాన్ని గురించి ఆలోచించటం మానేసాడు జయరాం స్వప్న మాత్రం ఆ బాధను మనస్సులో నుంచి తీసేయలేక పోయింది రోజూ జరుగుతున్న విషయమే అయినా ఆ బాధ ఎప్పుడుకప్పుడు కొత్తగానే ఉంటుంది స్వప్నకు

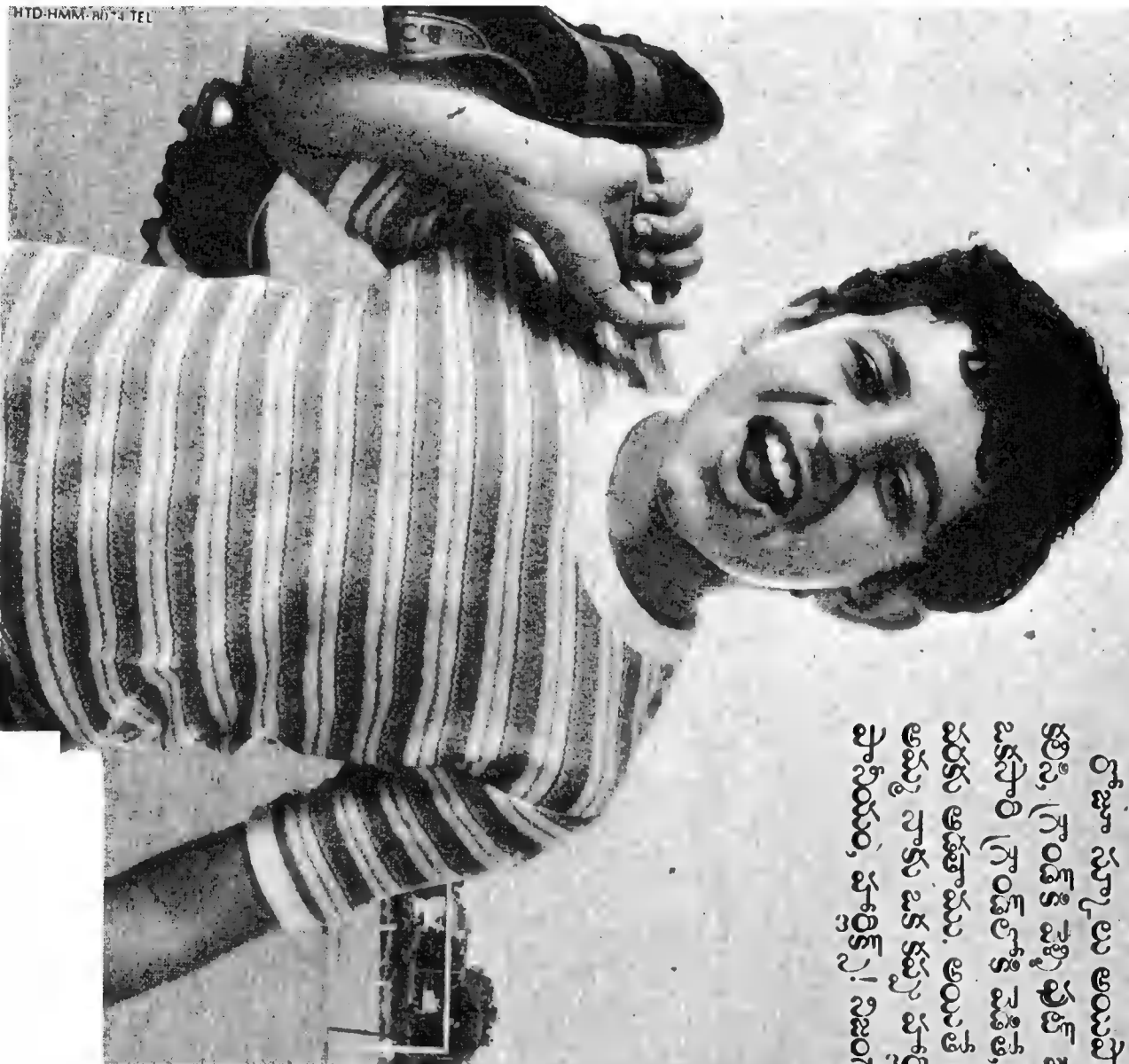
ఆ టైనింగ్ టేబుల్ ను కుర్చీలను ప్రత్యేకంగా స్వప్న కొసం వాళ్ళ దాడి జైఫూర్ నుంచి తెప్పించారు మోహిని ఆ టేబుల్ మీద బోంచెయ్యటం మొదలుపెట్టింది తర్వాత మళ్ళీ ఆ టేబులు మీద స్వప్న బోంచెయ్యలేదు మదవరావుగారు కూతురు సుఖం కోసం ఎంతో కూడబెట్టారు అదన్నీ మోహిని వాళ్ళమ్మగారు అనుభవిస్తున్నారు

కాలం అన్ని గాయాలను మాన్పుతుందంటారు స్వప్న విషయంలో మాత్రం అందుకు వ్యతిరేకంగా జరుగుతుంది ఒక్కో రోజు గడిచేకొద్దీ అమె గుండెల్లోని గాయం కెలుకుతున్నట్లే అవుతోంది తప్ప మూసటం లేదు

స్వప్న రోజంతా వంటరిగా తన బెడ్ రూములో గానీ పూలమొక్కల మద్యగానీ గడుపుతుంది ఆ పూలతోనే మాటాడుతుంది వాటితోనే కాలక్షేపం చేస్తుంది

ఏడుస్తూ బయటకొచ్చింది వంట చేసే రాములమ్మ స్వప్న కూర్చున్న దగ్గరకు

రోజూ స్కూలు అయిపోగానే, మా స్నేహితులతో కలిసి, గ్రౌండ్ కి వెళ్ళి ఫుట్ బాల్ ఆడుకుంటాను. ఒకసారి గ్రౌండ్ లోకి వెడితే, అలిసిపోయి, కడులలేవంత వరకు అడతాము. అయితే ఏం? ఇంటికి వెళ్ళగానే మా అమ్మ నాకు ఒక కప్పు హార్లిక్స్ ఇస్తుంది. అహా! క్షణిచ్చే పానీయం, హార్లిక్స్! నిజంగానే బలే రుచిగా ఉంటుంది.



హార్లిక్స్ లాఫ్, ఇస్కో ఫోరెస్ పాలు, బంగాళ వల్లి గొడుగులది హార్లిక్స్ కంటే మించినవేలా ప్రత్యేక రంగులవలన హార్లిక్స్ ఎంతో వేరైన పానీయం. పోరే గ్రేడ్ వసుకాల్పించడం ఉత్తమ హార్లిక్స్ అందడం వస్తుంది. 100 కేవలంలాగా ప్రపంచమంతటా లభించే రుచులైన హార్లిక్స్ కత్తుకాల్పించడం అగ్రగణ్యం ఎంతో!



కొత్త సుమయం,  
కొత్త రుచు

మంచి పుష్టికరమైనది

## ప్రేమసాగరం

ఎం జరిగింది రాములమ్మా? ఎందుకేదుస్తున్నావు?

నేనీ ఇంట్లో పని చెయ్యలేనమ్మగారూ? వెళ్ళిపోతాను అంటూ బావురుమంది రాములమ్మ

అనలేం జరిగిందో చెప్పు

ఈ పూట పప్పుచారు పెట్టి సంజుకోవటానికి ఎందు చేపముక్కలు వేయించమని చెప్పారమ్మా ఆ వరలక్ష్మిగారు నేను పప్పుచారు పెట్టి కొబ్బరి చట్నీ గుత్తి వంకాయ కూర చేసాను అయ్యగారూ, మీరూ ఇద్దరూ చేపల కూర తినరు ఆ వాసన కూడా మీరు బరించలేరు అందుకని ఎందు చేప ముక్కలు వేయించలేదు ఎందుకు వేయించలేదనడిగితే ఈ విషయం చెప్పాను నా మాటకు ఎదురు చెబుతావా అంటూ బేబులు మీదున్న కూరగిన్నే నా ముఖానికేసి కొట్టిందమ్మగారూ అంది ఎదుస్తూ రాములమ్మ

రోజు రోజుకూ పనివాళ్ళ మీద పెత్తనం చలాయించటం వరలక్ష్మి ఎక్కువ చేస్తుందని స్వప్న గ్రహించినా ఆమెతో మాట్లాడటం ఇష్టం లేక పట్టించుకోకుండా ఉంటుంది రాములమ్మ స్వప్న పుట్టుక ముందు నుంచి వాళ్ళింట్లో పని చేస్తుంది చాలా నెమ్మదయినది ఇంట్లో ఒక మనిషిలా కల్పిస్తోయింది అటువంటి మనిషి మీద కూరగిన్నే విసిరిందని చెప్పేసరికి వళ్ళు మండిపోయింది స్వప్నకు విసురుగా లేచిపోవలసిందిగా కోచింది

వరలక్ష్మి పేట్టు నిండుగోలడ్డూలు పెట్టుకుని డైనింగ్ బేబులు ముందు కూర్చుని తింటుంది

వరలక్ష్మిగారూ! బంగుమంది స్వప్న గొంతు బిత్తరపోయి చూసింది వరలక్ష్మి ఆమె వైపు

ఈ ఇంట్లో పనివాళ్ళు ఎప్పుటి నుంచో మా ఇంట్లో పని చేస్తున్నారు మీకు లేని అధికారాన్ని వాళ్ళ మీద చూపించేద్దు గిన్నెలు విసరటం గరిచిలు విసరటం లాంటి అలవాట్లు ఈ ఇంట్లో ఇప్పటి వరకూ లేవు మీకు అవసరమయినవి చెప్పి చేయించుకోండి అంతేగాని ఇంకెప్పుడూ ఇలా ప్రవర్తించవద్దు అంది

ఎమిటమ్మా నీ ఇంట్లో ఉంటున్నామని నీ నోటి కొచ్చినట్టు మాట్లాడుతున్నావు ఈ ఇంట్లో నీ కెంత అధికారముందో మాకు అంతే అధికారముంది పనిమనిషి అయింది నేను చెప్పింది చెయ్యాలా? లేదా? అంది చేతులు తిప్పితూ గొంతు చించుకుని అరుస్తూ

ఈ ఇంట్లో నీ కధికారం ఉందని ఎవరు చెప్పారు? నేను తలుచుకుంటే ఈ నిమిషంలోనే మిమ్మల్ని ఇక్కడ నుంచి పంపించేయ్యగలను హద్దు మీరి మాట్లాడటం మంచిదికాదు మీ విలువేమిటో తెలుసుకుని ప్రవర్తించటం

మంచిది అంటూ ఆమెతో సంభాషణ పొడిగించటం ఇష్టం లేనట్టుగా అక్కడ నుంచి తన గదిలో వెళ్ళింది స్వప్న

దాదాపు గంటసేపు వరకూ పెద్దగా అరుస్తూనే ఉంది వరలక్ష్మి ఆ అరుపులు స్వప్నకు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి

ఎదుస్తూ పడుకుంది స్వప్న ముబావంగా ఉండటం అలవాటయింది కాబట్టి ఆమెలోని మార్పు జయరాం గమనించలేదు అతనింట్లోకి చేర్చే వరకూ వరలక్ష్మి అరుస్తూనే ఉంది ఆమె నోరు తెరిచిందంటే కొన్ని గంటల వరకూ మాతవడదు

జయరాం మోహని బెడ్ రూములో కొచ్చి మీ అమ్మగారెందుకు అంత పెద్దగా అరుస్తున్నారు? అన్నాడు మోహని విసురుగా ఘుఘు తిప్పుకుంది

ఎం జరిగింది మోహని?

మమ్మల్ని ఆ ఇంట్లోనే ఉంచితే సరిపోయేదిగా? ఇక్కడికెందుకు తీసుకురావటం? అంది

ఏమయిందిప్పుడు?

మీ బాధ్యగారు మమ్మల్ని పని మనుష్యుల కంటే హీనంగా చూస్తుంది మేము పనివాళ్ళను ఏమి అనకూడదంటు వాళ్ళకు ఏ పని చెప్పకూడదంటు పనిమనిషిని మా అమ్మ ఏదో చెయ్యమన్నదని మీ అవిదగారు మా అమ్మని అనరాని మాటలంటుంటే ఏంటూ క్షురుకున్నాను చివరకు ఈ ఇంట్లో నుంచి కూడా పంపించేస్తానంది

స్వప్నకు సామాన్యంగా కోపం రాదు ఆ విషయం జయరాంకు తెల్పు మోహనితో సంబంధం పెట్టుకోనంత వరకూ తామిద్దరి మధ్యా చిన్న గొడవ కూడా రాలేదు స్వప్న అలిగితే, ఆమెకు కోపం వస్తే చూడాలని అతనికొరికగా ఉండేది

పెద్దగా మాట్లాడటం కూడా అలవాటులేని స్వప్న అలా మాట్లాడిందంటే అతనికి నమ్మబుద్ధి కాలేదు

అయినా పనివాళ్ళతో మీ అమ్మ కెందుకు? అన్నాడు

అంటే మీరు కూడా మా అమ్మదే తప్పంటున్నారా?

మోహని! మీరుంటున్నది స్వప్న ఇంట్లో పనివాళ్ళంతా ఆమెను దేవతలా చూస్తారు వాళ్ళను కూడా ఆమె అంతే అభిమానంగా చూస్తుంది తింటూ కూర్చోకుండా మీ అమ్మకు ఈ గొడవలన్నీ ఎందుకు? అన్నాడు విసుగ్గా

అవునులేండి మీ బాధ్య మీకు దేవత ఆమె మీద ఈగ వాలటం కూడా మీరు సహించలేరు మేము మీ ధయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆదారపడి బ్రతుకుతున్న వాళ్ళం మీ అవిదేశాదు పనివాళ్ళు అన్నా వదుండాటి అంది ముక్కు చీదుతూ

నేను అనేది ఒకటి నువ్వర్థం చేసుకునేది ఒకటి మీకు కావాల్సినవి చేసుకుని తిని, హాయిగా ఉండే దానికి ఈ సమస్యలన్నీ సృష్టించుకోవటం

మీ ఆఫీసులో ఉన్న పోస్టుభక్తీ చెడాన్ని  
ఎవరిదావోరా, ఎవరు, ఎంత దడవోని  
తీసుకుంటారు? వివరాలు చెప్పిన మీకెంత?



ఈ పుస్తకాలు చూస్తూ వుంటు మెయిన్స్!  
సే మేకప్ చేసుకొస్తా..





ఎందుకంటున్నాను

జయరాంకు చికాకుగా విసుగ్గా ఉంది మోహిని సాదిస్తూనే ఉంది ఎంటూ శిలరా కూర్చున్నాడు జయరాం

ఆ రాత్రి అతనికి బోజనం కూడా చెయ్యాలనిపించలేదు బెడ్ రూములో కొచ్చేసరికి స్వప్న కిక్కిరింపులు కూర్చున్నాయి అమె ముఖంలోకి చూడటాని క్షుణ్ణానిగ్గనిపించి బెడ్ మీద పడుకున్నాడు

అమె జరిగింది తనతో చెప్పి బాద పడినా బాగుండు తను అనునయించగలడు గంభీరంగా తపస్విలా కూర్చున్న అమెను పలకరించడానికే ధైర్యం చాలటం లేదు స్వప్న అని పిలవాలనుకున్నాడు ఆ పిలుపు పెదవులు దాటి రాలేదు

అమె వైపు పరిశీలనగా చూసిన జయరాంకు మనస్సు పిండినట్టినిపించింది ఏ క్షణంలో చూసినా! చెరగని చిరునవ్వుతో సెలయేరులా గలగలరాడుతూ ప్రపంచంలోని సంతోషమంతా తన స్వంతమే అన్నట్టుగా ఉండే స్వప్న నర్వసం కోల్పోయిన దానిలా జీవం లేని చూపులతో చలనరహితంగా కూర్చున్నాడు

స్వప్న! పిలిచాడు ఆర్తతగా

ఈ నూతిలో నుంచి పలికినట్టుగా ఉంది అమె గొంతు

బోం చేసావా?

అతని వైపు తిరిగి చూసింది ఆ చూపుల్లో ఎన్నో బావాలు ఆ బావాలు అర్థమయినా సమాధానం చెప్పలేదు అతను అమె కళ్ళలో పలికించిన ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానంగా తనను క్షమించమని కళ్ళతోనే సమాధానం చెప్పాడు

బోం చెయ్యలేదు కదూ?

నటనలో మళ్ళీ ఇదొక తర్కమయిన నటనా?

నాది నటనగా కనిపిస్తుందా స్వప్నా?

ప్రేమ నటించే నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నారు ప్రేమ నటించే నన్ను మోసం చేసి పెంకండ్ వైఫ్ ను పెట్టుకున్నారు ప్రేమ నటించే అమెను బందుమిత్ర సవరివార సమేతంగా ఇక్కడకు చేర్చారు మీరు ప్రేమగా స్వప్నా అని పిలిచారంటే ఈ నటన జరగబోయే ఏ కార్యానికి నాందో అనిపిస్తుంది ఇంత మృదువుగా తీయగా పలకరించారంటే అందుకు తప్పకుండా ఏదో ఒక కారణముంటుంది చెప్పండి డబ్బుకావాలా? అంది

అమె మాటలు శూలాల్లా గుచ్చుకుంటున్నాయి అతనికి

ఎంత కావాలి?

నా మీద నీకు నమ్మకం పోయింది స్వప్నా! నేనేం చేసినా ఏం మాట్లాడినా నీకు నటనగానే అనిపిస్తుంది నువ్వు నన్ను నీ కోపం పోయే వరకూ తిట్లు సాదించు అంతే గానీ ఇలా మవునంగా ఉండొద్దు నీ మవునం నా మనస్సును రగిలిస్తుంది

బుజుమిదుగా తలతిప్పి ఎంతగా ఆశ్చర్యంగా చూసిందతని వైపు

ఎంతసేపలా కూర్చుంటావు? వచ్చి పడుకో

నిద్రాపటం లేదు

బాల్కనీలో కూర్చుందామా? వెన్నెలగా ఉంది వెన్నెలంటే నీ కిష్టంగా?

వెన్నెలలో మీతో కల్పి గడవటం

నాతోనే ఉంటావుగా? కూర్చుందామా?

నా ఇష్టానుకూలమికి కాస్తా పకమున్నాయా?

మాటలతో నన్ను బాద పెట్టటం నీకు సంతోషంగా ఉంటే అలాగే బాద పెట్టు స్వప్నా హిమాలయాలంత ఎత్తుకు ఎదిగిపోయిన నీ వ్యక్తిత్వం ముందు నిన్ను తలెత్తి చూడలేని స్థితిలో ఉన్నాను నేను

మాటలతో మళ్ళీ పెడుతూ ఇంకా నన్నెందుకు పిచ్చిదాన్ని చేస్తారు? అంటూ రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది స్వప్న ఏడుస్తూ, అమె ఏడుపు అతని మనస్సును కలిపివేసింది

తనేం మాట్లాడినా అమె బాద మరింత అధికం అవుతుందని చూస్తూ పడుకున్నాడు జయరాం స్వప్న గుండె బరువు తగ్గి వరకూ పిచ్చి పిచ్చి అలసిపోయింది ఎప్పుడో తెల్లవారుజామున కలత నిద్రపోయింది

(ఇంకా ఉంది)



కె ఎ ఎల్-కర్నూలు

నా వివాహము జరిగి 2 సం అయినది కానీ ఇంతవరకు సంతానము కలుగలేదు డి ఎన్ సి ఆపరేషను ద్వారా సంతానము కలుగుతుందని అంటారు ఇది నిజమా అనలు డి ఎన్ సి ఆపరేషను అంటే ఏమిటి? ఇది చేయించుకుంటే నిజముగా సంతానము కలుగుతుందా?

డి అండ్ సి (డైలెట్ షన్ అండ్ క్యూరటాబి) చేసినంత మాత్రాన సంతానం కలుగుతారని ఏమీ లేదు గర్భాశయంలోని లోపలి గోడలను కప్పి ఉంచే పొరలను ఒక ఆయుధం ద్వారా గీసి చాలా మటుకు తీసివెయ్యటమే ఆపరేషన్ లో జరిగే చర్య హార్మోనుల పనితీరునానికి ఈ పొర పెరుగుదలకీ దగ్గర సంబంధం ఉంటుంది ఈ పొరలను పరిశీలించి, హార్మోనుల పనితీరునాన్ని పిల్లలు కలిగే అవకాశం ఉన్నదీ లేనిదీ అనే దాన్ని లేడి డాక్టర్లు నిర్ణయిస్తారు

కె ఆర్ ఎమ్ , బళ్ళారి

నా వయస్సు 25 సం లు మా ఇంట్లో మా తాతగారి నుండి నా వరకు దృష్టి లోపము వలన అందరము పవర్ ఫుల్ అధ్వాలు వాడుచున్నాము ఇప్పుడు నాకు పెండ్లి చేయవలయునని ఇంట్లో చాలా బలవంతం చేయుచున్నారు మా ఇంట్లో వారందరికీ మా మేనమామ కూతుర్ని నాకిచ్చి చేయవలెనని నిశ్చయించుకున్నారు కానీ నాకు మా బంధువుల ఇంట్లో వివాహము చేసుకొనుట ఇష్టము లేదు ఒక వేళ అట్లు చేసుకొన్నట్లయితే పుట్టబోవు బిడ్డలు కూడా దృష్టి లోపముతో పుడతారేమోనన్న అనుమానము

ఇష్టంలేని పెండ్లి చేసుకోకండి రోగం పిల్లలకి వస్తుందేమో అని అనుమానంతో ఆపస్థవడే బదులు అలా చేయకపోవడమే ఉత్తమం వైద్యరీత్యా కూడా అదే మంచి పద్ధతి

కె పి గౌడ్ , జగిత్యాల

నేను సన్నగా వుంటాను నాకు ఊహ తెలిసినప్పటి నుంచి సన్నగానే వున్నాను నా వయసు 18 సంవత్సరములు నేను లావు కావాలంటే ఏమందులు వాడాలి? స్వీట్స్ తింటే లావు అవుతారని కొందరంటున్నారు అది నిజమేనా? ఏ హాల్బీ ఏరకమైన స్వీట్స్ తీసుకోవాలి?

లావు అవటానికి మందులు లేవు మాంసకృత్తులు (ప్రోటీన్లు) అధికంగా గల ఆహారపదార్థాలు అంటే పప్పుదినుసులు పాలు గ్రుడ్లు, మాంసము మొదలయిన వాటిని వాడి చూడండి కొందరు పై వాటిని ఎంత వాడినా లాభం పొందరు కొందరి శరీర తత్వం అలాగే ఉంటుంది కొందరికి వయస్సు మీరేకొద్దీ శరీరం లావు అవుతుంది కొందరి , వివాహం తర్వాత శరీరం పెరుగుతుంది వీటికి హార్మోనుల ప్రభావం కారణం అని నిపుణుల అంచనా

రాత్రి ఎదకొందు అవుతొంది దేవీ చౌక్  
సెంటర్లో సందడి వూరితగా తగ్గి పోయింది ఒకటి  
రెండు పావులు మాత్రమే తెరిచి వున్నాయి  
వస్తూన్న నిద్రను బలవంతంగా అపుకొన్న  
విద్యార్థర్ టైము చూసుకొని కుర్చీ లోంచి లేచాడు  
అసెంటర్లో వున్న ఒకే ఒక్క మెడికల్ పాపది  
బద్దకంగా ఒక్కొక్కటే సర్దసాగాడు అంతా  
సర్దసరికి పావుగంట పట్టింది లైట్స్ ఆఫ్ చేసి పావు  
బయటికి వచ్చి పట్టర్న్ కోట్ల చేసాడు లాక్ చేసి  
అంతాసరిగ్గా వుందో లేదో చూసుకొని స్కూటర్  
దగ్గరికి వచ్చి స్టార్ట్ చేశాడు స్టార్టవలెదు  
రెండో సారి ప్రయత్నించాడు  
తనకొసం ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది సాహిత్య  
పదకొండున్నర అయిపోతోంది  
స్టార్ట్కాని స్కూటర్ మీద కొపం వచ్చింది  
విద్యార్థర్కి ట్రబులెక్కిడో పరిక్షించడం మొదలు  
పెట్టాడు  
షాప్ కోట్ల చేసే శారా?  
తల వెనక్కి తిప్పి చూశాడు విద్యార్థర్ ఒకామె  
అయానంతో రొప్పుతూ నిలబడి వుంది చాలా  
కంగారుగా వచ్చినట్లు తెలిసి పోతోంది

తాళం తీసి పట్టర్న్ ఒపెన్ చేసి లైట్లు వేశాడు  
వీటి ఇలా యివ్వండి  
వణుకుతూన్న చేతుల్తో ఇచ్చిందామె  
మందు తెచ్చి ఇచ్చాడు డబ్బులు తీసుకొంటూ  
ఆమె మొఖం కేసి చూశాడు  
కళ్ళక్రింద కాలిన నీటి చారికలు స్పష్టంగా  
కనిపించాయి  
చాలా ద్యాంట్లండి  
శ్రుతజ్ఞతా బారంతో ఆమె గొంతు గార్లడికమైంది  
చాలా ద్యాంట్ అని ఇంకో సారి చెప్పి ఆమె పది  
పదిగానడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది  
షాప్ కోట్ల చేసేసాడు  
స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి స్పీడ్ గా ఇంటికి పోనిచ్చాడు  
ఇల్లుగలావిడ వీటి తలుపు వేసేసింది తలుపు  
తట్టాడు అవిడ నిద్ర నుంచి లేచివచ్చి తలుపు  
తీసింది  
అతనొక్కడే వుండడం చూసి అడిగింది  
సాహిత్య ఏది బాబూ?  
సాహిత్య స్కూల్ నుంచి ఇంకా ఇంటికి రాలేదా?  
నువ్వు స్కూల్ కి వెళ్ళలేదా? అవిడ అశ్రురహితా  
అడిగింది

అగలేదు విద్యార్థర్  
వెంకట్ హాస్పిటల్ ముందు స్కూటరాని లోపలికి  
పరుగెత్తాడు నర్సుకి వివరాలు చెప్పి రూమ్ నెంబర్  
అడిగాడు చెప్పింది నర్స్  
రూమ్ దగ్గరికి పరుగెత్తాడు  
సాహిత్య బెడ్లోపై వున్న పిలిలో వుంది ప్రక్కనే  
స్టాండుకి అమర్చిన సిల్వెన్ బాటర్ లో ఫో ఒక్కొక్క  
చుక్కా సాహిత్య శరీరంలోకి ప్రవేశిస్తోంది  
డాక్టర్ పాపకలా వుంది డాక్టర్? కంగారుగా  
అన్నాడు విద్యార్థర్  
ఏం ఫర్వాలేదు మీరేం పర్ల కాకండి డైర్యం  
చెప్పాడు డాక్టర్ పిలిచి బిఆర్ టైర్  
విద్యార్థర్ మనస్సు కొంచెం కుదట పడింది  
అక్కడే వున్న బల్బుపై నిస్సత్తువగా కూలబడ్డాడు  
సాహిత్య పదనం ప్రశాంతంగా వుంది  
ఆ చిన్ని ప్రాణానికి ఏం జరిగినా భరించలేదు  
తను తన డీవెటానికి మిగిలిన ఒకే ఒక్క తోడు సరళ  
మిగిలిన జ్ఞాపకానికి రూపం ఎవరో ఒకరోపై  
అత్యయత లేకుండా బ్రతకడం కష్టం ఎవరో ఒకరి  
ప్రేమ పొందలేని బ్రతుకు వ్యర్థం తనకి సాహిత్య  
సాహిత్య తను  
అతని చూపు అదే బల్బుపై కొంచెం దూరంగా  
కూచుని సాహిత్యకేసి చూస్తూ వున్న ఒకామెపై  
బడింది  
సరిగ్గా అరగంట క్రితం మందుకొసం వచ్చిన స్త్రీ  
ఆమె

# విలిక్షణ

## వై.మహాకృష్ణ

కోట్ల చేసే శారా జవాబు చెప్పి  
తలతిప్పేసుకొన్నాడు  
స్కూటర్ మళ్ళి స్టార్ట్ చేశాడు  
స్టార్ట్ అయింది  
ఆమెలో కంగారు హెచ్చింది  
ఫ్లిట్ వెళ్ళిపోకండి ఈ మందు చాలా  
అర్కెంట్ స్కూటర్ హారులో అతనికి  
వినబడదేమోనని గట్టిగా అందామె  
సారి మేడమ్  
గేరు మార్చి స్కూటర్ ని ముందుకి పోనిచ్చాడు  
మళ్ళి తాళాలు తీసి లైట్స్ వేసి అనవసరం  
అనుకొన్నాడతడు  
మలుపు తిరుగుతూ అసంకల్పితంగా గానే పావు కేసి  
చూశాడు అక్కడ్నుంచి షాప్ కనబడు తుంది  
సడిన్ గా అతని స్కూటర్ కి క్రేకు పడింది  
షాప్ మెట్ల మీద నిస్సహాయంగా కూలబడి  
పోయినట్లుగా వుందామె  
విద్యార్థర్ స్కూటర్ ని వెనక్కి తిప్పాడు  
దగ్గరవుతోన్న స్కూటర్ శబ్దానికి ఆమె తలవెత్తి  
చూసింది లేచి నుంచేంది  
స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు

పంక్తన్ పదకొండింటికి అయిపోతుంది కదా ఈ  
పాటికి ఇంటికి వచ్చేసి వుంటుందని నేను స్కూల్ కి  
వెళ్ళలేదు స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి స్కూల్ వైపు  
వేగంగా పోనిచ్చాడు  
స్కూల్ లో అందరూ వెళ్ళిపోయారు  
పంక్తన్ గురించి విర్మాటు చేసిన సామానంతటిసి  
సర్దుతున్నారు అయిదారుగురు  
కుర్చీలు సరిగ్గా వున్నాయోలేదో లెక్క  
చూసుకొంటున్న ఒకాయన్ని అడిగాడు విద్యార్థర్  
అంతా వెళ్ళిపోయారా?  
అవ్వక్తి విద్యార్థర్ వేపు ఒక్కక్షణం చూసి అఫిస్  
రూమ్ లో హెడ్ డెస్కు గారున్నారు అని సమాధానం  
చెప్పి తిరిగి తన పనిలో మునిగి పోయాడు  
అఫిస్ రూమ్ దగ్గరికి పరుగెత్తాడు  
సార్ మా పాప ఇంకా ఇంటికి రాలేదు  
సాహిత్య నామి సాప?  
ఆ ఉద్వేగంతో అన్నాడు  
సారి మిపాప మేడమెట్ల మీది నుంచి జారి  
పడింది హాస్పిటల్ కి తీసుకు వెళ్ళాం  
కంగారుపడకండి పెద్ద డెబ్బలేమీ తగల్గెదు వెంకట్  
హాస్పిటల్ జాయిన్ చేశాం

\* \* \* \*  
కాలింగ్ బెర్ గట్టిగా శబ్దం చేస్తూ మ్రోగింది  
ఎదుకొని వున్న విశారద లేచి టైమ్ చూసింది  
ఉదయం ఎది గంటలయింది  
వెళ్ళి తలుపు తీసింది  
విద్యార్థర్  
మిరా? ఆమె నిద్రమత్తు పదిలింది పక్కకి  
తప్పుకొని రెండు లోపలకు అని అవ్వనించింది  
కూర్చొంది  
కూర్చున్నాడు విద్యార్థర్  
ఇంట్లో ఎవరూ లేనట్లున్నారా? గొంతు  
పెగల్పుకొని అన్నాడు  
ఎవరూ లేరు నేనొక్కతినే  
ఆమె మొఖం కేసి చూశాడు విద్యార్థర్ చప్పున  
లేచి సారి మి నిద్ర డిస్టర్బ్ చేసినట్లున్నాను అని  
నొచ్చుకొంటూ అన్నాడు  
ఫర్వాలేదు కూచోండి వస్తాను అంటూ ఆమె  
లోనికి వెళ్ళింది  
విద్యార్థర్ తన్ను తాను తిట్టుకొన్నాడు  
తనతో పాటు రాత్రంతా కూడా ఆమె మెలుకొనే  
వుంది  
కాపి తెచ్చి ఇచ్చింది విశారద  
మొఖం కడుక్కొన్నట్లుంది- ప్రెమ్ గా వుంది  
ఇబ్బందిగానే తీసుకొన్నాడు కాపి  
పాప ఎలా వుంది?  
బానే వుంది మిమ్మల్నికసారి చూడాలని

పుంచట రమ్మంది

సాయంత్రం వస్తాను చిరునవ్వుతో అందామె  
చాలా కృతజ్ఞతలండి మీరు మా పాప గురించి  
పడిన శ్రమకి మి ఋణం తీర్చుకోలేను  
నో మెన్స్ క్లబ్బంగా అందామె  
అమెను చూస్తుంటే విద్యాధర్మ ఎదో బుచ్చింది  
కరమైన ఎలింగ్ కల నటించి స్ట్రాగా  
ఎలవుతున్నాడు

వస్తానంటి లేచాడు  
చిరునవ్వుతో తల వూపింది అమె  
లేచి తలుపు గుమ్మం దాటబోతూ అగాడు వెనక్కి  
తిరిగాడు

అమె అతనికోసం చూస్తోంది  
ఇంక అతను తన మనసుని నొక్కి  
పట్టలేకపోయాడు సావాత్యకి తల్లి లేదు నా  
గురించి ఎదురు చూస్తూ వంటరిగా వుంటుందని  
పాప మూసేసి వెళ్ళిపోతూండగా మీరు వచ్చారు  
మళ్ళీ పాప తెరవాలంటే అతను అగాడు  
క్షమించండి స్పష్టంగా అన్నాడు  
నేను అర్థం చేసుకొన్నాను నెమ్మదిగా అంది  
విశారద

\* \* \* \*

సాయంత్రం అయిదయింది స్కూల్  
విడిచిపెట్టారు విశారద సావాత్య ఇంటి వేపు నడవ  
సాగింది

సావాత్య క్లాస్ లో అందరికన్నా బాగా  
చదువుతుంది అని సావాత్యపై తనకి అభిమానం  
ఎర్పడలేదు మిగతా ఎల్లలందరూ టీచర్ అనే  
గౌరవం ఇస్తారు కానీ సావాత్య ఎందుకో చాలా  
అభిమానంగా మాట్లాడుతుంది ఒక్క రోజు  
స్కూల్ కి తను వెళ్ళకపోతే మర్నాడు అడుగుతుంది  
ఇంటి తలుపు తట్టింది విశారద

తలుపు తెరుచుకొంది విశారదని చూసి విద్యాధర్  
మొహం విప్పింది  
రండి!

సావాత్య ఎదో  
బెడ్ రూమ్ లో వుంది రండి  
టీచర్ ని చూడగానే సావాత్య మొహం విప్పింది  
మీరు వస్తారో రాలో అనుకొన్నాను టీచర్  
రాకుండా వుండగలనా? ఇప్పుడు ఒంటి ఎలా  
వుంది?

బానే వుంది టీచర్!  
గుడ్!

విద్యాధర్ కాపి తెచ్చి ఇచ్చాడు  
మీరు రాత్రంతా నా దగ్గిరే నిద్రలేకుండా  
వున్నారట కదా టీచర్? అడిగింది సావాత్య  
ఎవరు చెప్పారమ్మా!  
దాడి అని చెప్పమళ్ళీ అంది  
మిమ్మల్ని చాలా శ్రమ పెట్టాను కదండి టీచర్!  
ఎమి శ్రమ పెట్టలేదు ఇలాంటి వేళి  
అలోచించకు! తలమీద చెయి వేసి నిమురుతూ  
చెప్పింది విశారద  
కాన్సెప్టు తిరిగింది

వస్తాను సావాత్య!

అలాగే టీచర్!

పిడి గుమ్మం వరకూ వచ్చాడు విద్యాధర్

వస్తానంటి!

ఒక్క క్షణం ఆగండి

అగింది నెమ్మదిగా అన్నాడతడు



ఎందుకో ఇంటికి వస్తే  
దాగుంటుందని విన్నోంది  
అతని వుద్దేశ్యం అమెకి అర్థమయింది  
వస్తాను!  
పడిపడిగా వెళ్ళిపోయిందామె

\* \* \* \*

స్కూల్ గేటు దాటి బయటికి వచ్చిన విశారద  
అక్కడ వున్న విద్యాధర్ ని చూసి అగింది  
అమె దగ్గిరికి వచ్చాడు

# విషాకం- శ్రవణస్థానం

## ధర్మసభ



సంసారం నిర్వహిస్తున్నవారందరికీ  
ఐహికా ముష్టికాలు రెండూ కావలసినవే!  
జన్మించిన మానవుడు కేవలం ఆధ్యాత్మిక  
చింతలోనే పడి వుంటే యోగిగా  
మారవలసిందే! అది అందరికీ సాధ్యం  
కాదు ఏ కొద్ది మందో అట్టి వారు  
ఉంటారు మిగిలిన వారందరూ బాల్య  
కొమారాలు గడిచాక గృహస్థులై దనం  
సంపాదించి, గృహస్థ దర్శాలను  
నిర్వహిస్తూ లౌకిక సుఖాలు

అనుభవిస్తారు గృహస్థాశ్రమంలో  
ఉన్నప్పుడు కూడా దైవచింతన, గృహ  
దేవతా పూజ, అతిథి సత్కారం  
మున్నగునవి కూడా ఆచరణీయాలే కాని  
విడువ దగినవి కావు! వయస్సు మళ్లిన  
పిదప, సంసార బాధ్యతలను క్రమంగా  
తొలగించుకొని ఆముష్మికాన్ని గురించి  
ప్రయత్నించవలసి ఉన్నది ఆగర్భ  
శ్రమంతులు మొదలుకొని అందరూ ఇలా  
చేయవలసిందే! పూర్వం రాజాదిరాజులు

కూడా ఈ పద్ధతినే అవలంబియే  
ఉన్నట్లు మన గాఢల వల్ల  
తెలుస్తున్నది జన్మించిన వారికి ఎప్పుడో  
ఒకప్పుడు అంతం కూడా తప్పదు ఈ  
జన్మలోని పాపే పుణ్యాల పలాలను  
అనుభవించడానికి జన్మాంతరం తప్పదని  
అనేక మంది తత్త్వ వేత్తల సంద్భావన  
జన్మ పరంపరలు కలుగకుండా ముక్తి  
కొసం ప్రయత్నించటం అవసరం దానికి  
ఆత్మ చింతన, పరమార్థ తత్త్వ గవేషణ  
ప్రధానాలు

పాశ్చాత్య విద్యలో ఆరితేరి ఉన్నత  
పదవులను నిర్వహిస్తూ తీరిక లేని  
ఇంజనీర్లు డాక్టర్లు మున్నగు వారు  
కూడా, ఉన్న స్వల్పావకాశంలోనూ  
పారమార్థిక చింతన చేస్తూ ఉద్యోగ  
విరమణ చేసిన పిదప తమ జీవిత శోమాన్ని  
ఆముష్మిక విషయంతో వినియోగిస్తూ  
ఉండడం మనం చూస్తున్నాం హేరు  
రచించి ప్రకటించిన గ్రంథాలు అందరికీ  
ఆదర్శప్రాయాలై ఉంటున్నవి ఈ  
విషయాలను గ్రహించి ఐహికాల యెడల  
చూపే ఆసక్తిని ఆ ముష్మిక విషయంలో  
కూడా చూపడం అత్యంతావశ్యకం

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

నిన్న ఎమైనా నేను మితో తప్పుగా మాట్లాడితే  
క్షమించండి

అమె మాట్లాడలేదు

కేవలం మా సాహిత్యమై మీరు చూపించిన  
ఆశ్రుతే నాలో అభిమానాన్ని కలిగించలేదు అంతకు  
మించి మరేదో చెప్పలేని బాపం సాహిత్యకి తల్లి  
స్థానంలో ఉండగల వ్యక్తి కూడా మీరే!

మాట్లాడలేదు అమె

మాతో జీవితం పంచుకోవడానికి మీ కబ్బంతరం  
లేకపోతే మా అంత ఆదృష్టవంతులు ఉండరు

అమె సమాధానం చెప్పక పోవడం చూసి అతను  
మిమనసు నొప్పిస్తే క్షమించండి వస్తాను కనీసం  
ఈ పరిచయాన్నేనా మిగలనివ్వండి

చెల్లెపోయాడతడు

తేలిగ్గా నిట్టూర్చి ఇంటికి సడవడం  
ప్రారంభించింది

విద్యార్థి మాటలు

మనసులో ప్రతిద్యనిస్తున్నాయి

తలుపు తాళం తీసి లోనికి

ప్రవేశించింది

మంచంపై వాలిపోయింది

ఎమె

చెయ్యాలనిపించడం లేదామెక

చీకటి పడింది

## నిరీక్షణ

అప్పటిదాకా అమె అలోచిస్తూనే వుంది  
తరువాత ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది లేచి లైటు  
వేసి టేబిల్ ముందు కూర్చోంది లెటరు రాయడం  
మొదలు పెట్టింది

విద్యార్థిగార్ని

సమస్కారములు

నాకు పెళ్ళయ్యింది మూడైదు కాపరం కూడా  
చేశాను ఆ తరువాత యాక్సిడెంట్ లో ఆయన  
మరణించారు నా గురించి ఇంతకంటే మీకు  
చెప్పాల్సింది ఏమీ లేదు

మీకు నిశ్చయంగా సాహిత్యమే నేను చూపించిన  
ప్రేమ ఈ బావాన్ని కలిగించింది సాహిత్య స్థితిలో ఏ  
అమ్మాయి వున్నా నా స్థితిలో ఏ టీచరున్నా  
ఇంచుమించు ఇలానే జరిగి వుండేది  
అంతకుమించి ఏదో చెప్పలేని బాపన అన్నారు  
అలాంటి బాపనలు తాత్కాలికం సాహిత్యకి తల్లి  
స్థానాన్ని ఇవ్వడానికి ఇంట్లోనే ప్రవేశించ  
నట్లైతే ఒక టీచరుగా అది నా బాధ్యత

సాహిత్యకి పూర్తిగా నయమైంది గాయం  
మానిపోయింది మన పరిచయం కూడా ఇంతటితో  
ఆగిపోతేనేమంచదని నా అభిప్రాయం

లెటరు రాయడం పూర్తి చేసి పోస్ట్ చేసింది

\* \* \* \*

తలుపు తీసిన శబ్దం

విశారద వెళ్ళి తలుపు తీసింది

లోపలికి రావచ్చా! విద్యార్థి లోనికి వస్తూ

అన్నాడు

రండి ఆహ్వానించింది విశారద

మా సాహిత్యకి మార్పులు ఎలా వచ్చాయో!

పర్సంటిజ్ బాగుంది

ఇదుగోండి అంటూ కవరు తీసి అందించాడు

కవరు తెరిచి అందులో ఉత్తరం బయటికి

తీసింది తను వ్రాసినదే అది

నేనన్న మాటలు కేవలం తాత్కాలిక మైనవి కాదని  
నా బాపన శాశ్వత మైనదని మీరు అనుకోవడానికి  
గడిచిన ఈ సంవత్సరం చాలసరం కొంటున్నాను ఎన్ని  
సంవత్సరాలైనా నిరీక్షించగలను

అతని మాటల్లో డ్రమెటిక్ ఎమె లేదు

మీరు ఇంక నిరీక్షించనవసరం లేదు అంది విశా  
రద నెమ్మదిగా





భారత స్త్రీల మంగళ చిహ్నం  
**బిటిక్స్**  
 మాట్ ఫిసిడ్ తీలకం



అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600 033

# అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం !

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నా అభిమాన నటుడు. భగ్గు ప్రేమకునిగా పలు చిత్రాల్లో అక్కినేని నటన సూపర్! కుటుంబ సమేతంగా చూడగ్గ చిత్రాల్లో నటించి, క్లాస్ హీరోగా పేరొంది, ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో 'ఎవర్గ్రీన్'గా నిలిచినానం పుర్రుచుక్కన్న నటుడాయన. చిత్రాల్లో అక్కినేనిని



చూస్తుంటే, ఆ చిత్రంలోని పాత్రలో జీవస్ఫుంధి మనకి పాత్ర తప్ప నటుడు కనిపించడు. అందుకే... అందుకే అక్కినేనంటే అభిమానిస్తాను. ఇష్టపడతాను. అయితే ఒకనాటి ఈ "దేవదాసు" తర్వాతి "దసరాబుల్లోడి" సినిమాలు, ఈ మధ్య (కొన్ని) బాగుండట్లేదు. అదీకాక అక్కినేని తానిక కుర్ర (హీరో) పాత్రలు వేయటం మానేస్తే బాగుంటుంది. (తాను స్వయముగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో చెప్పినట్లు) వయసు ముల్తిన పాత్రల్లాంటి "బహుదూరపు బాటసారి" చిత్రాల్లో నటించే సూటబుట్టగా ఉంటుంది. అలాగే వీలయితే 'చరిత్ర పురుషుల' పాత్రల్లో నటించే చూపి ఆనందిస్తాము.

-ఎ. వేణుగోపాల్, జగిత్యాల

\* \* \* \* \* ఈ మహాస్మృత సినీ ప్రపంచంలో విరిసిన మల్లెపూచే సూపర్ స్టార్ కృష్ణ. ఆ మహానటుడు కేవలం నా అభిమాన నటుడే కాదు, అభిలాష ప్రేక్షకులకు అభిమాన హీరో. సినీరంగ చైతన్యత



డావింగ్ హీరోగా పేరు తెచ్చుకున్న కృష్ణ. అది నుండి తనదైన ప్రత్యేక నటనతో ప్రేక్షకుల మనసులను రంజింప చేసారు. ఎవరూ చేయలేని సాహసం చేసి, "అల్లూరి సీతారామరాజు"గా ఆ పాత్రలో జీవించి, తెలుగువాడి గుండెల్లో నిదురించిన పౌరుషాగ్ని రగులు కొలిపిన మహానటుడు కృష్ణ. భారీ

నిర్మాణాత్మక చిత్రాల వెన్సింటన్ నిర్మించి విజయాలను సాధిస్తున్న కృష్ణ డేరింగ్ అండ్ డావింగ్ హీరోగా తెలుగువారి హృదయ సీతాన్ని అలంకరించిన ఏకైక నటుడు. తెలుగు వారి భాగ్యతని ఒక దక్షిణ భారతంలో నేకాక, ఉత్తరాదిన కూడా "పద్మావతి" సంస్థ ద్వారా గణనీయంగా పెంచిన కృష్ణ అభినందనీయుడు. సుమారు 225 ఫైచిలుకు చిత్రాలలో నటించిన మన నటశ్రేణు కృష్ణ, దర్శకత్వ బాధ్యతను కూడా చేపట్టి "సింహాసనం" అనే భారీ వర్ణ చిత్రాన్ని ప్రారంభించి యావత్ సినీ ప్రపంచ దృష్టిని తన వైపు నిలుపుకున్న కృష్ణకు నా కళాంజలి సమర్పిస్తున్నాను.

- పి. వర్మత శేఖర్, సీతారామపురం, ఒంగోలు

\* \* \* \* \* ఈనాడు ప్రతివారికి ఒక అభిమాన నటి (లేక) నటుడు ఉంటున్నారు. అలాగే నా అభిమాన నటి సుహాసినీ. ఈనాడు మనము చూచే ప్రతి చిత్రంలో హీరో హీన్ అర్థనగ్నంగా కనిపిస్తున్నారు. అలా



కాకుండా నిండుగా కనుపించే నటి సుహాసినీ. ప్రతి నటి డబ్బుకోసము ఏలాంటి పాత్రకయినా ముందుకొస్తున్న ఈ రోజులలో నిండుతనముతో పాటు ఆ పాత్రకు ప్రాణం పోస్తున్న నటి సుహాసినీ నటన చాల బాగుంటుంది. అతిగా కాకుండా తన పాత్రవరకు తాను ప్రాణం పోస్తుంది. అలాగే ఆమె పాత్రల విషయములో తగిన శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. డబ్బుకోసము ఏదో ఒక పాత్ర వేయక అలవాటి సాపేత్రి లాగ ప్రేక్షకుల హృదయాలలో నిలిచిపోయే పాత్రలనే ధరించాలి. కొన్ని పాత్రలకు సుహాసినీ తప్ప ఇంకెవరు చేయలేరు అనే విధముగా ఆ పాత్రలకు ప్రాణం పోసి సాపేత్రి తరువాత అంతటి నటి కావాలి. పాత్రల ఎంపికలో తగిన శ్రద్ధ తీసుకొని సం.లో ఎన్ని మంచి పాత్రలు ధరించానో అని ఆలోచించాలి.

-వినుకొండ విజయ, టంగుటూరు

\* \* \* \* \* నా అభిమాన నటుడు చిరంజీవి. సినీ చరిత్రలో వెల్లడి తీసుకువచ్చి, తనదంటూ ప్రత్యేకమైన రీతిలో నటించా. సరికొత్త పంథాలో పాత్రపోషణ చేసే

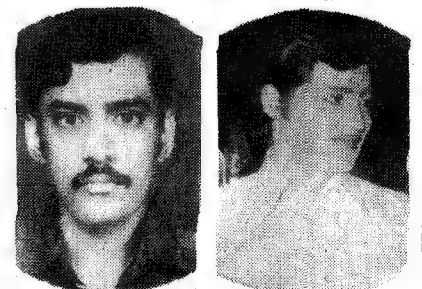
చిరంజీవింటే ఎవరేని అభిమానం. అటు నాట్య ప్రధాన చిత్రాలితేనేమి. కుటుంబ కథా చిత్రాలయితేనేమి. యిటు హాల్లీవుడ్ స్టైల్లో ఫైట్రలు, ఏక్షన్ చేసే చిరంజీవింట్లో మక్కువ ఎక్కువ. ఒక్కో చిత్రంలో ఒక్కొక్క తరహా నటన నందించే చిరంజీవికి హేట్రాఫ్. అందుకే ఆయన ఏక్షన్



కలిగించింది నాపై రియాక్షన్. యికహాతే చిరంజీవి యింకా మంచిపేరు సంపాదించుకోవాలంటే సరికొత్త కనీసం రెండైనా చక్కని కుటుంబ కథా చిత్రాల్లో నటించాలి. అన్నీ థైనమికేగానే చిరంజీవి మువ్వొగించుకొనే సినిమాలు రావటం ప్రేక్షకులకు చికాకు కలిగించవచ్చు. సంవత్సరానికి 8 సినిమాలే తనవి రిలీజ్ కావాలన్న చిరంజీవి ప్రకటన సర్వదా అభినందనీయుం. దీనివలన చిరంజీవి సినిమాలే హాటింగ్ రిలీజ్ అవటం జరగదు.

-ఎమ్. వి. జె. భువనేశ్వరరావు, గవరపాలెం, ఆనకాపల్లి

\* \* \* \* \* నాకు సినిమా పరిజ్ఞానం ఏర్పడినప్పటి నుండి, నేను శోభనబాబు అభిమానినే ఆయన తనదైన స్వంత శైలి ఆద్యుతమైన నటనా పటిమతో నన్ను తన అభిమానిగా చేసుకొన్నారు పరానా పాత్ర మాత్రమే శోభన చేయగలదు అన్న ముద్ర



ఆయనపై లేదు. సంపూర్ణ రామాయణం నుండి సంపూర్ణ ప్రేమాయణం దాకా ఏ పాత్రనైనా శోభన మెప్పించగలడు.

ఇక, వ్యక్తిగతంగా శోభన తన అభిమానులతో ఫోలిగే తీరు, నన్ను ఆయనకు మరింత సన్నిహితుణ్ణి చేసింది. శోభన ఒకానొక సందర్భంలో

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

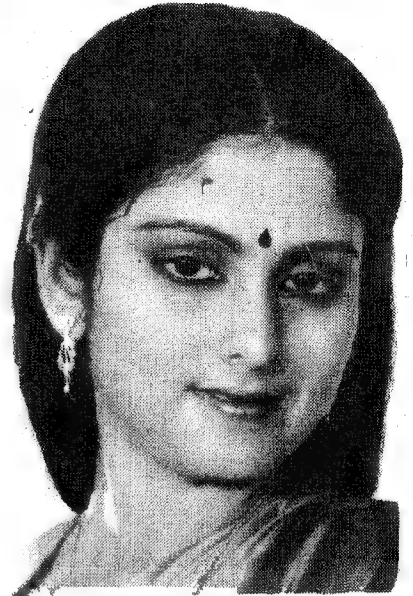
పాఠకులకి

అగ్ర

కథానాయిక

జయసుధ

సమాధానాలు!



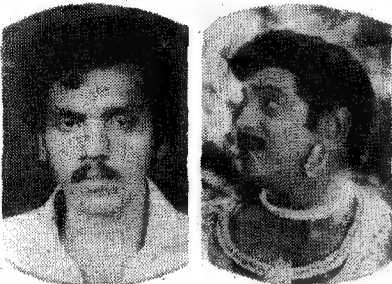
తన అభిమానులతో మాట్లాడుతూ యువతి యువకులైన తన అభిమానులు అభిమాన సంఘాల పేరిట కాలం డబ్బు పుడా చేయక బాగా చదువుకొని గొప్ప పోదాలో ఉండాలని కన్నవారి ఆశలు నెరవేర్చాలని శోధన మూలంగా తమ సంతానం డెడిటోయిందన్న అవకాశం రాకూడదని ఆయన అన్నారు

ఈ మాటలలో ఉన్న మందలింపు మాకు ఎప్పటికీ గుర్తు ఉంటుంది తన అభిమానులు ఉన్నప్పటికీ కోరే హిరో కి అభిమానులుగా ఉన్నందుకు ఎంతో గర్విస్తున్నాము ఆయన తన దరించే పాత్రల హుందాతనాన్ని జీవితంలో కూడా పాటినారనడంలో అభియోక్తి లేదు శోధననైనా అభిప్రాయం చెప్పడానికి అవకాశం కల్పించిన ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక వారికి కృతజ్ఞతలు

— విజాపురపు వెంకటరావు, చిత్తడపల్లి, హైదరాబాదు

★ ★ ★ ★ ★

డేరింగ్ అండ్ డాపింగ్ నటశబ్ద కృష్ణగారంటే నాకు చాలా అభిమానం. నటుడిగా, నిర్మాతగా ఆతను మనకెన్నో మంచి చిత్రాలు అందించారు.



చిన్నసారి మునుపటి చిత్రాలు గుర్తు తెచ్చుకుంటే క్రిందిచిత్రాలులో తనకు పాటించిన ఎవరూ లేనట్లుగా మోసగాళ్ళకు మోసగాడు చిత్రం ద్వారా నిరూపించి అంతటితో అగకుండా విప్లవాత్మక చిత్రాలలో తనకంటూ ప్రత్యేక స్థానముందని అల్లూరి సీతారామరాజు చిత్రం ద్వారా నిరూపించి ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో చెరగని ముద్ర వేశారు ఇక సాంఘిక చిత్రాన్ని తీసుకున్నట్లయితే పండంటి కాపురం చిత్రాన్ని నాటికేనేటికీ మరువలేము

కృష్ణగారి నటన మునుపటి చిత్రాల్లో చాలా బాగుండేది కాని ఇప్పటి చిత్రాల్లో అప్పటి స్పృహ కనిపించుట లేదు పెద్ద స్పృహలు కూడా పాత చిత్రాలలో వరి కాకుండా నేటి యువతరానికి ఆకట్టుకొనే విధంగా చేసినట్లయితే బావుంటుంది అదే విధంగా ఉచ్చారణ హావబావాల్లో కూడా మార్పురావాలి

— ఎన్ శశిమాషన్ రోయ్, రైల్వే న్యూకాలనీ, విశాఖపట్నం



తెలుగు సినిమా ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలని విశేషంగా చూరజొన్న ప్రముఖ నటీమణి జయసుధ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇస్తారని తెలియ చేయటానికి సంతోషిస్తున్నాము త్వరలో ప్రారంభం కాబోయే ఈ శీర్షికకి పాఠకులు అర్హవంతమైన ప్రశ్నలని మాత్రమే పంప గోరుతున్నాము వారం వారం ప్రచురింపబడే ఈ శీర్షికలో ప్రతివారం జయసుధ ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపినవారికి ఆటో గ్రాఫ్ తో ఉన్న ఆమె అందమైన పోటో బహుమతిగా లభిస్తుంది ప్రశ్నలు పంపేవారు తమ ప్రశ్నని ఈ కింది కూపన్ లో స్పష్టంగా సరిగా తో లేదా బాల్ పాయింట్ పెన్ తో రాసి, తమ పేరు, పూర్తి చిరునామాతో సహా జయసుధ సమాధానాలు శీర్షిక పేర సంపాదకుడు ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ- 520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి ఒక కూపన్ లో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే రాయాలి విడిగా రాసి పంపినవి పరిశీలించబడవు

పాఠకులు ఉత్సాహంతో ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము

కూపన్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

జయసుధ సమాధానాలు

(ప్రశ్న)

---



---



---

పంపినవారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

జంద్యాల ఆమెరికాలో  
రూపొందించే  
వడమటి సంద్యారాగం లో  
సుహాసిని

అనందభైరవి ట్రైట యాతలో మేము ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో పర్యటించినప్పుడు అక్కడి ప్రతిభావంతులైన మన ఆంధ్ర దాక్షిణ్యం ఇంజనీర్లు ఇతర ఉన్నతద్యోగులు తెలుగు బాచను తెలుగు సంస్కృతిని విస్తరించుకుంటూ అసలు నవలైన తెలుగు ఆచారాలను పాటించడం నాకు అశ్చర్యనందాలను కలిగించింది అక్కడి యార్త్ గద ప్రసాదరావు గారికి గుమ్మలూరు క్లాస్ గారికి చారా కాలంగా ఒక తెలుగు చిత్రాన్ని ఆమెరికాలోనే తీయించే కోర్కె ఉంది ఒక కథ గురించి చర్చించి ఎస్ వి బాలసుబ్రహ్మణ్యం స్వరకల్పనలో ఆయనా కైలజా పాడిన సదాశివ బ్రహ్మాండస్వామి భృతి పిబిలే రామరసం ను వాషింగ్టన్ లోని ఒకేమేగా స్టూడియోలో సాండ్ ఇంజనీర్ కుమారి షేన్ చేత మల్టీట్రాక్ స్టెరియో నెక్స్టులో రికార్డ్ చేయించాం కూడా ఇలా ఒక తెలుగు చిత్రానికి పాట ఆమెరికాలో రికార్డవడం ఇదే చదమం ఈ వడమటి సంద్యారాగం చిత్రం మూటింగ్ జూన్ చివరి వారంలో ప్రారంభమై 50

# సినిమా

## నిశ్చేషాలు - శివిశి

కాలేషిట్లో ఆగస్టులో పూర్తవుతుంది ఇందులో నాయిక సుహాసిని- ఆమెరికా వెల్లిన తెలుగు పల్లెటూరి పిల్ల ఈమె ఒక శ్మశ్త యువకుడూ ఒక సిగ్గెయువకుడూ- వీరి ముగురి చుట్టూ అనూహ్యమైన మలుపులతో సాగే రసవత్తరమైన కథ మిగతా పాత్రలను ఆమెరికాలో స్థిరపడిన మన తెలుగు చెరే ధర్మిస్తారు వాషింగ్టన్ చికాగో న్యూయార్క్ డెట్రాయిట్ నయగరా వగైరా చోట్ల పాటలను ఎక్సలెక్ట్ చేస్తాం అని తెలియజేసారు దర్శక రచయిత జంద్యాల ఆమెరికా-అంధ్రా కంబైన్స్ బానర్లో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి ఎస్ గోపాల్ రెడ్డి ఛాయాగ్రాహకుడు

బీ కృష్ణ దర్శకత్వంలో

రేపటి పౌరులు

వేటి బాలల పరిపతి ఒక విధంగా కలువతంగా

ఉందనే విప్పిరి ఎల్లాలు తమంతటి వారు కావాలని తల్లిదండ్రులు ఆక పడడమే గాని ఎల్లలకు నవ్వమైన లోకజ్ఞానం ఇవ్వలేకపోతున్నారని తండ్రి వృత్తినే తనయులు చేపడుతూ సమాజానికి ఏ విధంగానూ ఉపయోగపడ లేకపోతున్నారని వారు రేపటి పౌరులు కావాలంటే ప్రజలలో ఏ విధమైన మార్పు తీసుకురావాలి తెలియజేయడమే మా లక్ష్యం అన్నాడు బీ కృష్ణ ఈయన కత స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో పోకూరి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మిస్తున్న తీతరం ఎక్సలెన్స్ వారి ఈ చిత్రం రెండవ షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 5 నుంచి ఒంగోలులో జరిగినప్పుడు పతాక సన్నివేశాలు చిత్రీకరింపబడ్డాయి విజయవాడ

రాజశేఖర్ వేలు కోట క్రినివాసరావు ఎ ఎల్ నారాయణ పాట్ని ప్రసాద్ నర్తా వెంకటేశ్వరరావు వీరశెట్టి వీమేశ్వరరావు కె వి లక్ష్మి మహిళా విజయలక్ష్మితో పాటు అనూరాధ ఒక క్లిష్టమైన పాత్రను నిర్వహిస్తోంది ఎం వి ఎస్ పోరనాదరావు మూటలు చక్రవర్తి సంగీతం అర్ రామారావు ఛాయ బి ఎస్ మోహన్ శిల్పం వెలగా కృష్ణారావు

నహకార దర్శకత్వంలో కమల్ శేక్ నహదర్శకత్వం కోటేశ్వరరావు ప్రాదక్షన్ గోతంరాజు కూర్పుతో పోకూరి బాబూ రావు సమర్పకులు

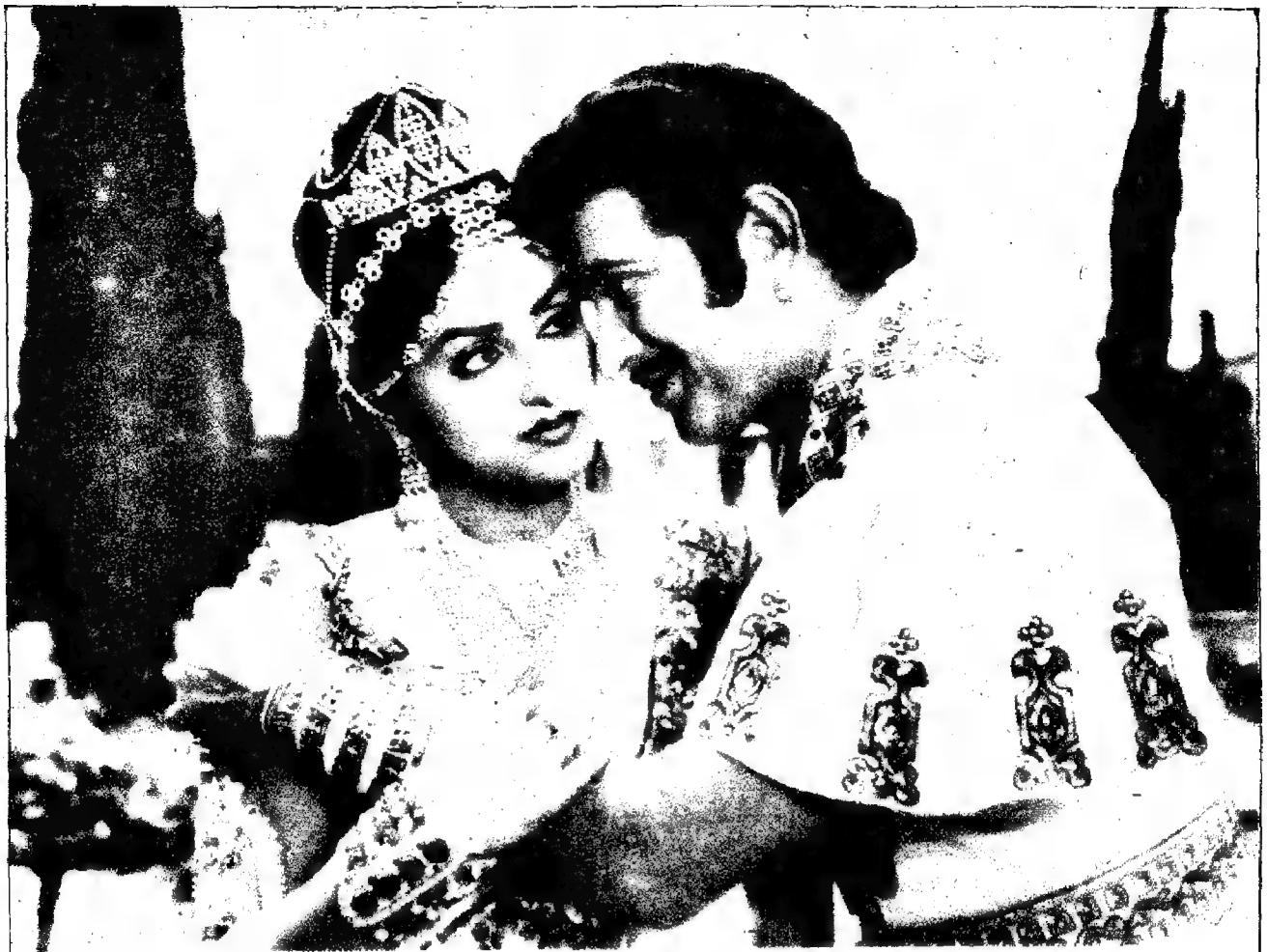
కర్పూర దీపం లో సుహాసిని



ఊర్వశి వేటగాళ్ళు లో







సంహాసనం లో జయప్రద కృష్ణ

## ఎ సి రెడ్డి దర్శకత్వంలో

### కృష్ణ శ్రీదేవి

కృష్ణగారు సేను కలిసి వర్క్ చేసిన చిత్రాలంతగా ఎజయవంత మయ్యాయో అందరికీ తెలుసు కృష్ణగారి ఇమేజ్ని మరింత పెంచే సబ్ క్లీను ఎడ్డం చేశా అన్నారు ఎ చంద్రశేఖరరెడ్డి ఈయన దర్శకత్వంలో బాగాజి ఫలింపు అనే నూతన సంస్థ అధినేతలు జి సత్యనారాయణ ఎ హెచ్ పాపారావు నిర్మించే చిత్రంలో శ్రీదేవి నాయిక నెలూర్లు జాబు నిర్వాహ నారతి

### రవిరాజా పినిశెట్టి

### దర్శకత్వంలో పంపిణీదారులు

### నిర్మించే చిత్రం

పూర్తిగా గ్రామీణ వాతావరణంలో తయారైతేంది అన్నారు రవిరాజా పినిశెట్టి ఈయన స్క్రీన్ ప్లై దర్శకత్వంలో గుంటూరులోని ఎప్రసద్ పంపిణీదారులు పద్మావతి ఎక్స్ డ్రిబ్

నిర్మించే తొలి చిత్రానికి జనవరి 26వ ప్రారంభోత్సవం జరిగింది అడ్వన్ బాసుప్రయ రావుగౌరారావు ఎ ఎల్ వారాయణ రాళ్ళపల్లి నిర్మల అన్నపూర్ణ వై విజయ కన్నడ నటి ఉమశ్రీ పాలేంటున్నారు ఫిబ్రవరి 24 నుంచి మార్చి 6 మార్చి 27 నుంచి 31 ఏప్రిల్ 26 నుంచి 30 మే 1 నుంచి 20 వరకు జరిగి 'షెడ్యూల్'తో చిత్రీకరణ ముగుస్తుందని నిర్మాతలు ఏ ఎస్ రఘురావు కె రమేంద్రబాబు తెలిపారు జి సత్యమూర్తి రచన కె ఎస్ సారి ఫాయ కృష్ణ శిల్పం వెళ్లెప్రొమి కూర్చి వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహణతో రాజేంద్ర ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఈ సంస్థ శోభన్ బాబుతో జూ లైలో ప్రారంభించే చిత్రానికి విజయవాసినీడు ఎరుకుడు

### రచయిత జి సత్యమూర్తి

### దర్శకత్వం

### వహించే తొలి చిత్రం చైతన్యం

జాతీయ ఎన్నెళ్ళక ప్రధానాంశం ప్రాంతీయ

జేదం లేకుండా విశ్వమానవాళికంతటికీ సంబంధించిన ఓ పమన్యత్వక కథ అన్నారు రచయిత జి సత్యమూర్తి ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లై మాటలు సమకూర్చి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించే చిత్రంలో జయసుధ చంద్రమోహన్ భానుచందర్ సాగరిక జి ఎ శోమయాజులు గొల్లపూడి మారుతీరావు రాళ్ళపల్లి వేలు వీరభద్రరావు కొట శ్రీనివాసరావు సాక్షి రంగారావు భాస్కరరెడ్డి రజనీష్ దిక్కితులు కాకినాడ శ్యామల వై విజయ జయమాలిని డిస్కా కాంతి ఓక విశ్వప్రసాద్ పాత్రలో సంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి నటించున్నారు మొదటి షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 21 నుంచి 28 వరకు జరిగింది లోక్ ఎంగ ఫాయ అర్ బాబు శిల్పం శివసుబ్రహ్మణ్యం పృథ్వికా రాజా నానానాలు ఎల్ వెంకటరాజు ప్రొడక్షన్స్ డి వెంకటరత్నం కూర్చుతో కామిని రాము కామిని లక్ష్మీకాంతరావు పహనిర్మాతలు మార్చి 21 నుంచి 31 ఏప్రిల్ 21 నుంచి 30 వరకు జరిగే తదుపరి 'షెడ్యూల్'తో మూడింగ్ ముగుస్తుంది అన్నారు కామిని ప్రొడక్షన్స్ బావరే ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న కామిని వెంకటేశ్వరరావు



"బిష్టన హిరాటం"లో రాధిక, శోభన్ బాబు



"రక్త తరంగం"లో చంద్రమోహన్, మనో చిత్ర



స్వత, "చైతన్యం"లో

**చేతబడి**  
అన్ని విద్యల అరంభం ఎరమారం మానవ సంక్షేమం పెళ్ళిమానవ కల్పాణం క్షుద్ర విద్యలను వ్యవసాయాలకు వాడుకోవాలనుకునే వారికి చూపిస్తోంది పట్టిన గతే పడుతుంది అనే నగ్న సత్యానికి సజీవ రూపకల్పన జనవరి 6 నుంచి 31 ఎబ్రవరి 11 నుంచి 20 వరకు జరిగే రెండు పేర్లుతో మూటింగ్ ముగుస్తుంది అన్నారు కె మణిమురుగన్ ఈయన గతంలో దాదాపు 10 కన్నడ చిత్రాలను డెరెక్ట్ చేశారు ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో కె రాములు ఎన్ ఎన్ ఆర్ ఆంజనేయులు నిర్మించే శివనాగరాజ్ ఎలిమ్యు చేతబడి చిత్రంలో శరత్ బాబు నళిని జె ఎ సోమయాజులు రాజేష్ పిరబ్దరావు శుభలేఖ సుదాకర్ విక్రమ్ ప్రబాకర్ రమణమూర్తి అనూరాధ నవ నటుడు రజనీష్ పాతదారులు ఎన్ ఎల్ ఎ రాజ్ కడకు కొంపల్లి విశ్వం సంబాషణలకర్ కె జి జాయ్ స్వరకల్పనలో ఆలేయ వేటూరి గోప గీతాలు రాశారు కె ఎస్ మణి దాయ ఆర్ ఎస్ బాబు సాహసాలు జో ఎస్ చారు వగరా సాంకేతిక సంస్థ



"చైతన్యం"లో వేలు



గర్మించిర గంగ లో జయసుధ పూర్ణిమ అర్జున్



భవ్య అన్నపూర్ణ సంయుక్త ఎంబీఎల్ లో

# **ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA (Weekly)**

Effective from 1st March 1986  
(ALL FLAT RATES)

Inside Full Page (B & W)	Rs 2,000/-
Inside Full Page Multi Colour	Rs 4,000/-
Back Cover	Rs 5 000/-
II/III Covers	Rs 2,500/-
Inside Half Page	Rs 1,000/-
„ Quarter Page	Rs 500/-
Centre Spread MultiColour	Rs 8,000/-
„ „ B & W	Rs 4,000/-
Classified (5 cm X 1 col)	Rs 150/-

Opening Page/Specified Position 15% Extra  
Bleed Size 25% Extra

Box No Charges Rs 5/- Extra

## **TECHNICAL DATA**

Overall / Bleed size	27 cm X 20 cm
Full Page	23 cm X 17 cm
Quarter Page	11.5 cm X 8.5 cm
Quarter Page Horizontal	6 cm X 17 cm
Half Page Vertical	23 cm X 8.5 cm
Half Page Horizontal	11.5 cm X 17 cm

Art pulls Art Works Bromides and positives are accepted

### **Last Date for acceptance of materials**

For Black & White 30 days for Colour 40 days before the date of Publication

**Day of Publication**

**FRIDAY**



**క్రిస్టల్  
గ్యాస్ లైటర్లు  
అత్యధికంగా  
ఉబ్బి ఆదా  
చేసేవి**



**క్రిస్టల్**

**ఎలక్ట్రానిక్ గ్యాస్ లైటర్**

క్రిస్టల్ గ్యాస్ లైటర్ నిశ్చయమైన జ్యోతినిచ్చేది.  
అదనపు ఖర్చులేనిది.

- విద్యుచ్ఛక్తి అవసరం లేదు • ఇంధనం అవసరం లేదు
- బ్యాటరీ అవసరం లేదు • 100% సురక్షితం
- జ్యోతి వెలగటానికి అటువంటివేమీ అవసరంలేదు.
- వాటర్ ఫ్రూఫ్ దీర్ఘకాలం పున్నేది.

స్టైయిన్లెస్స్ స్టీల్ బాడీ

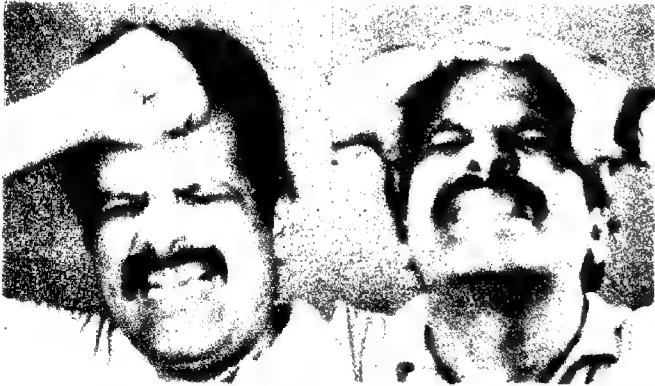
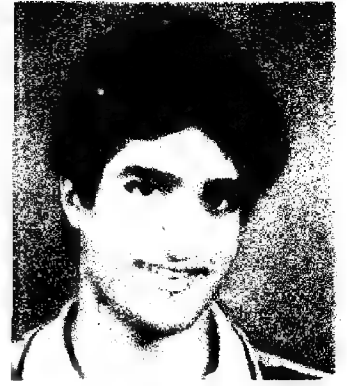
మరియు ABS ప్లాస్టిక్ బాడీలో లభిస్తుంది.

స్టైయిన్లెస్స్ స్టీల్ బాడీ రూ. 42/-

ప్లాస్టిక్ బాడీ రూ. 36/-

**CRYSTAL®**  
ELECTRONIC  
GAS LIGHTER

**2**  
సంవత్సరముల  
గ్యారంటీ



అమ్మతొంజన్ కే  
తెలుసు  
తీల నొప్పి  
బాధ



మృదులన మాంసదార్థము వల్ల  
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కామి, అమరిక వల్ల  
మందు యిత్తి రక్షణ



08M 8708 TG



1984 లండన్ ప్రీతిలో  
హాల్స్ భారత ప్రతినిధులు  
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్  
కరపరా వేసినవారు.

అమ్మతొంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని  
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి



దాసరి, కృష్ణంరాజుల  
మహా నృతమైన కళాఖండం  
"తాండ్ర పాపారాయుడు"లో  
బుస్సీగా ప్రాణ్

జూహానికి సాహసానికి ఎలక్షణమైన వ్యక్తిత్వానికి ప్రతీకత్వన బొబ్బిలి రాజుల వైభవ ప్రాభవాలు తెలుగునాట అజాంగవాదానికి కరతలామలకం బొబ్బిలి చరిత్రలో అద్భుతైన పాపారాయుడి గురించి పెక్కు గ్రంథాలు పరిశోధించాం నేనూ థైరెక్టర్ దాసరి నారాయణరావుగారు కొండవీటి వెంకటకవిగారు రెండు నెలలకు పైగా కథ గురించి చర్చించాం ప్రముఖ చారిత్రక పరిశోధకుల నలచాలు తీసుకున్నాం సెట్టి పది పదిహేను లక్షల రూపాయల చొప్పున నాలుగు పెద్దాళ్ళకి నాలుగు బ్రహ్మాండమైన సెట్స్ నిర్మిస్తున్నాం ఎక్కడా రాకీ పడదం లేదు మా గోపీకృష్ణ మూవీస్ చిత్రానికి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహిస్తున్న దాసరి నారాయణరావుగారు మాపుతూన్న శ్రద్ధానకులను ప్రత్యేకంగా పేర్కొనాలి కర్నాటక హిందూస్థానీ పాశ్చాత్య సంగీతాలలో నిష్ణాతులైన ఎస్ రాజేశ్వరరావుగారు తమ అనుభవాన్నంతా



నేను మొదలుపెట్టిన భారీ చిత్రాన్ని  
నువ్వు పూర్తి చెయ్యాలి నాయనా!

రంగరించిపోసి అద్భుతమైన సంగీతాన్ని సమకూర్చారు కీలకమైన బుస్సీ పాత్రలో ప్రముఖ హిందీ నటుడు ప్రాణ్ వెబ్బుబించారు మా బొబ్బిలి బ్రహ్మా చిత్రం మా గోపీ కృష్ణ మూవీస్ ఇమేజ్ని పెంచడమే కాకుండా మా మీద మరింత బాధ్యతను

పెంచింది ఈ చిత్రానికి మించిన స్థాయిలో తాండ్ర పాపారాయుడు చిత్రాన్ని రూపొందించడానికి మా యూనిట్లోని ప్రతి ఒక్కరూ అత్యంత శ్రద్ధతో కృషి చేస్తున్నారు అన్నారు కృష్ణంరాజు ఈయన ప్రధాన కూమిక నిర్వహిస్తూ సమర్పించే పై ప్రతిష్టాత్మక చిత్రం మాటంగ్ డిసెంబర్ 21 న రాజమండ్రి దగ్గర ప్రారంభమైంది ప్రాణ్ మోహన్బాబు డి.వి. సోమయాజులు గుమ్మడి కోట క్రివివాసరావు అల్లు రామలింగయ్య నారధి, వేలు ధూళిపాళ మిక్కిలినేని రమణమూర్తి త్యాగరాజు జయప్రద కార్తవీ విజయశాంతి సంగీత రమాప్రభ విజయలలిత నిర్మల అన్నపూర్ణ వహద, సిగ్గ జయమాలిని వగైరా తారా సందోహం కొండవీటి వెంకటకవి సంభాషణలను రాగారు యామిని సరస్వతి సహాయ సంభాషణల 'రచయిత' సి నారాయణరెడ్డి కొనరాజు గీతాలకు ఎస్ రాజేశ్వరరావు స్వరకర్త బాన్సురరాజు శిల్పం పి ఎస్ ప్రకాష్ ఛాయ ది వెంకటరత్నం కూర్చు జ్యోతి ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ వై ప్రజాకర్ సహకార దర్శకత్వం జి సత్తిరాజు నిర్మాణ సారథ్యం జాడో రత్నం హోహనాలతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే యు ఏ సునారాయణరాజు ఇదొక బృహత్ పథకం సాహసరీ పాటు ఎంతైనా సహసం కూడా కావాలి కోటిన్నర రూపాయలకు పైగా వ్యయమవచ్చు హిరో స్టోరిచేసే జాతి గుడ్డానికి

భార్గవ్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్

SREE LAKSHMI ADS

# ముద్దుల క్రిష్ణయ్య

S.గారిపాల్ రెడ్డి BSc (A), రెడ్డి రామకృష్ణ

అనుభవం

ప్రత్యేకమైన శిక్షణ ఇచ్చించాం రెండు ఏనుగులు  
పందకుపైగా అశ్వులు ఉంటాయి గజ తురగ  
ప్రదాదులకే చాలా ఖర్చవుతుంది ఇది దాసరి  
నారాయణరావుగారు డైరెక్ట్ చేసే 90 వ చిత్రమవడం  
మాకు మరింత ఆనందంగా ఉంది మొదటి  
షెడ్యూల్ జనవరి 20 వరకు జరుగుతుంది  
100 కేట్ పిక్చుకు పైగా వని ఉంటుంది ఎలాల్తో

వెంకట కృష్ణమూర్తి నవల ఆధారం అన్నారు  
జ్యోతి అర్ట్ పిక్చర్స్ అధినేత బీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి  
ఈయన జంధ్యాల ప్రీనోవ్ట్ సంపాదకులు  
దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో చిరంజీవి  
నరసన మహానని నాయిక ఎలవరి 14వ చిత్రీకరణ  
మొదలైంది

ముఖ్యంగా అత్యధిక వ్యయప్రయాసలతో కనీ విసి  
ఎరుగని రీతిలో నిర్మించాలని మా సంకల్పం  
అన్నారు డి ఆర్ చెన్నారెడ్డి ఈయనా ఆర్  
లక్ష్మారెడ్డి డి సోమిరెడ్డి నిర్మించే ధరణి  
చిత్రాలయవారి పై చిత్రం మాడింగ్ ఫిబ్రవరి 21న  
మొదలైంది కృష్ణంరాజు జయసుధ రాధ గిరిష్  
కర్నాడ్ సత్యనారాయణ విజయచందర్ శివకృష్ణ



మాడింగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు ఈ చిత్రం 70  
ఎం ఎం స్టూడియో టొనెక్ సాండ్ స్టూడియో  
తయారవుతోంది

చిరంజీవి చంటబ్బాయ్ గా  
జంధ్యాల దర్శకత్వంలో బుచ్చిరెడ్డి  
చిత్రం  
విశేషంగా పాఠకులను ఆకట్టుకున్న మల్లాది

**సినిమా**  
ఎ కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో  
రుద్రబూపతి గా కృష్ణంరాజు  
స్వరాజ్యం నిర్మించడానికి ముందు ఆ తర్వాత  
మన దేశ పరిస్థితులను సమీక్షిస్తూ రుద్రభూపతి  
పాత్రను మహావీరునిగా మలచాం అన్నప్పుడే  
పరిస్థితులను అతనిలా ఎదుర్కొన్నాడనేది

గొల్లపూడి మారుతీరావు నూతన్ ప్రసాద్ ప్రతిసప్తా  
సంగీత అన్నపూర్ణ మువ్వగు తారా సందోహం  
వరుమూరి నాదకులు కథ మాటలు సమకూర్చారు  
వేటూరి గీతాలను చక్రవర్తి స్వరపరిచారు ఏ ఎస్  
ఆర్ స్వామి ఛాయ భుదరవల్లి ఎల్లం రామ్ రి  
శ్రేణివాసరావు సహదర్శకత్వం డి వెంకటరత్నం  
కూర్చుకో ఏ కోదండరామిరెడ్డి సమర్థకులు □

ఎ వి ■ గుంటూరు

\* హాయి! కె రా గూరు ఎమిట మి శిర్క గుర్తు  
మారింది? కారణం చెప్తారా?

● చిత్రకారునిక సరదా పుట్ట అంతకంటే  
కారణం ఎముంటుంది?

రాజు, నారాయణపేట

\* అందరూ నిన్ను రామలక్ష్మి అంటే నేను ఆరుద్ర  
లక్ష్మి అంటాను సరేనా?

● నాకు సరే మరి ఆయనగారేమంటారా?  
నువ్వేమిట? నాకు లక్ష్మి వేమిట? పొమ్మంటి- క్షమ  
నేను- బర్సని!

బి ఆర్ కె మహాబూబ్ నగర్

\* ఆడదాన్ని అనవ్వించుకుంటే మగవాడికి  
బివితం గడవడం కష్టం అంటారు ఎందు వలన?

● ముక్తి గడవడం ఎన్నాళ్ళు తింటారు  
వాటిలు పుడ్? చాకిరి చేసుకోలేరు-ఎంత మంది  
కని పె చెయ్యకండువచ్చే జీతం? అందుకే పెళ్ళాం  
కొనం వెతుకుతారు చాలామంది మీరు ఏనో  
వుంటారు తిండి సరిగా కువరడం లేదండి పెళ్ళి  
చేసుకుండా మనుకుంటున్నాను అన్నమాట

జి వి ఆర్ అనకాపల్లి

\* నన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటానని మామయ్య  
చాతురు పట్టు పట్టుకు కూర్చుండి లేకపోతే అత్త  
వాత్య చేసుకుంటానంటూంది కాని నా మనసేమో  
ఇంకొకరికి స్వంతమైంది ఇది నా సమస్య

● మి మన సంకోకరించని తెలివైన నాడు- మి  
మామయ్య కూతురు మనసు మార్చుకుంటుంది  
మిరి విషయం చెప్పి వుండరండి- (లేక- బెస్ట్ ఆఫ్ ది  
బార్గెయిన్ కోసం- చూస్తున్నారా-)

ఎన్ ఎన్ సంగం జాగర్లమూడి

\* అమెరికన్ గాంధీ సరివాప్తు గాంధీ ఇతా  
పెట్రో గాంధీ పుట్టుకొస్తుంటే గాడ్ఫ్రెయిన్ గాంధీ  
నుంచి ఉత్పత్తి చేసింది?

● మిలాంటి ఉత్తముల బాప గ్రహించే  
కాబోలు చిర్రరిస్తులు- ముందు జాగ్రత్త తొన  
వుంటున్నారు

టి వి కొరాపుట్

\* కొడి ముందా? గుడ్డు ముందా?  
● తినేవాడికి మిమాంస అవసరమా?

ఎస్ ఎస్ నెల్లూరు

\* మి సమాచానాలు తగినట్లుగా వుంటాయి  
మీరు ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కల్గిస్తారు మి తెలివి  
ఎంతో తెలుపకలరా?

● ఆ రోజుల్లో మూర్మాల్సెట్లో ఎంత  
క్లిష్టానో మరిచి పోయానయ్యా? లెక్కలు తీసి  
చూడడానికి మా నాన్న కూడా లేరు నేను అనాదని!  
(అంటే తల్లి తండ్రి లేనిదాన్ని!)

## ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

బి హెచ్ కె ఆర్ నర్సారావుపేట

\* మొదటసారిగా మి శ్రీవారితో కలసి వున్న  
పోటో చూసాను ఎందుకో విజయలక్ష్మి పండిట్  
ఇందిరాగాంధీ గుర్తుకు వచ్చారు

● అని మిరంటున్నారు మాత ప్రేత ఎకాదా  
లిలావుంటాయో? పురు తెలిసంపంటున్నారు  
కొందరు! అందుకే అంటాను- అందరి చేతా  
మెచ్చుకోబడడం కష్టం అని!

ఎమ్ కె ఆర్ ఏకాబు

\* వాంఛా మన వైకార్యాన్ని చాలా చక్కగా  
చెప్పారు ఎంతైనా క్లాసునియులు యీ విష  
యంలో

● టాంక్వా నేను సవలల కంటే జీవిత చరిత్రలు  
మత గ్రంథాలు కాలక్షేపానికి చదువుతాను

\* ఉచ్చారణ అందనంతో గొప్పదనం శ్రీకాకుత్స్థ  
విశాఖ విజయనగర/జిల్లా లకె చెంచుతుందంటారు  
బప్పుకోక తప్పదండి?

● ఎలా వాళ్ళు మాట్లాడే చాల్సో సగం అర్థం  
కాదే నాకు! అయినా ఎలా మాట్లాడినా తెలుగు నా  
శిష్యమే- నేనూ బాగా మాట్లాడాలని ప్రయత్ని-  
స్తాను- ఇంగ్లీషు ముక్కులు అరవ కన్నడ  
వాంది ముక్కులు రాకుండా కాని నా బాష మరి  
సంకరం అయిపోయిందని- కావలెన్న  
పుకుంటా

ఎం ఆర్ బి కాశీబుగ్గ

\* ఉద్యోగం? స్థూపించాలంటే ఎలాంటి  
చదువు కావాలి?

● చదువుకున్న చదువు పచ్చే ఉద్యోగానికి  
సంబంధం లేదు కనుకనే ఎలాంటి చదువు కావాలి  
చెప్పలేం

\* అధికారులు లండం ఎప్పుడొకరుండా  
పుండదానిక మనం వం చెయ్యాలి?

● మనం ఎం చెయ్యకర్తలేదు వాళ్ళు  
ఎప్పుడొకరుండా పుండాలంతే!  
ఏ ఎస్ జగిత్యాల

\* రామారావు మికు అన్న మరి మి ఎల్లలక? మి  
బర్త?

● రామారావు నాకు అన్న కాదు ఎవరిని పడితే  
వారిని వరసలు కలిపి ఎలవడం నాకసలు  
అంవాటులేదు

వి ఎమ్ వడ్డమూడి

\* సనరంగానిక రాజకీయరంగానికి తేడా?

● ఎంలేదు ఎళ్ళు ఎడిటర్ ని మరిచి చెనుకుని  
తరుల రోల్స్ రూపుమాపాలని చూసి వాళ్ళు  
పటర్న్ ను మరిచి చెనుకుని ప్రత్యర్థులని ప్రకటించి  
చెయాలని తాపత్రయ ఎడతారని అంటారు

రివల్విక్ దినోత్సవం నాడు విజయవాడలోని ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో బారత మహిళా మండలి సభ్యులు  
పళ్ళు రొడ్డి స్త్రీలు పాత్రలు రోగులకి పంచి పెట్టారు అద్యక్షులు శ్రీమతి ఇందుమతి కార్యదర్శి శ్రీమతి  
అన్నపూర్ణ ప్రత్యేకంగా క్లెయిన్ రోగుల వార్డు కి విశ్రాంతి అయిన రోగుల వార్డు ఎల్లల వార్డులకె వెళ్ళి  
పంచి పెట్టారు



# సాక్షి

## ఆంధ్రప్రదేశ్

(గత సంచిక తరువాయి)

"విజయ విజయ తలుపులు దబదబలాడుతున్న చప్పుడు విని తుళ్ళిపడి లేచాడు విజయ ఒక్క ఉడుటున మంచమించి ఉరికి టవరబోల్చు తన తలుపు తెరిచాడు

ఎదురుగా కల్యాణ్!

విజయ ఒమారు అర్థంబుగా నాతోరా అన్నాడు కల్యాణ్ అందోళనగా అతని ముఖ కవళిలబట్టి ఏదో అహంచనయ సంఘటన జరిగి వుంటుందని అహించాడు విజయ అందుకోమరేమి అడక్కుండా వద అన్నాడు కల్యాణ్ తో

ఇద్దరూ కిందకి దిగేరు టైనింగ్ హాల్లో తెరిచి వున్న తలుపుగుండా పెరట్లోకి నడిచాడు కల్యాణ్ కి చెన్ పక్కకి వచ్చారీదర్బరూ

ఒక్కసారిగా అదిరిపడ్డాడు విజయ అంత పోలీసాపినరూ క్షణకాలం స్పందించిపోయాడు అక్కడి భృశ్యం చూసి!

కి చెన్ పక్క గచ్చుమిద రక్తపు మడుగులో పడివున్నాడు డాక్టర్ ఆనంద్! కపాలం బద్దలైనట్టుంది తల చుట్టూ రెండు మూడుగుల మేర ప్రవహించి గడ్డకట్టివుంది రక్తం!

ఎలా జరిగిందిది? అడిగాడు కల్యాణ్ ని

తెలిదు నేనూ యిప్పుడే చూసాను మార్నింగ్ వాక్ కని బయటికి వచ్చినప్పుడు అన్నాడు కల్యాణ్

చుట్టూ పరికించి చూసాడు విజయ రాతి కొడ్డిగా వర్షం కురిసినట్టుంది నేలంతా యింకా తడితడిగా వుంది తల పైకెత్తి పెట్టిగోడ వైపు చూసాడు ప్రత్యేకతేమి కనబడలేదు

మిగిలిన వాళ్ళు పరికి తెలిదా? మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు కల్యాణ్ ని

ఈనాఁ యింకా ఎవరినీ నిద్రలేపలేదు ఒక్క మైత్రేయి మాత్రం లేచి చెప్పాను స్పిలింగ్ విల్స్ వేసుకుని వదుక్కువదం వల్ల అమెరికీ కూడ చాలసేపటి వరకూ తెలివి రాలేదు తెలివొచ్చాక ఈ సంగతి విన్న వెంటనే స్పృహ తప్పి పడిపోయింది

మైత్రేయి స్పిలింగ్ విల్స్ వేసుకుని వదుక్కుందన్న విషయం వివేకపరికి కొడ్డిగా అశ్రుభ్రమేసింది విజయకి అయినా ఆశ్చర్యాన్నిణుచుకుంటూ

జరిగిన కథ- 1 కల్యాణ్ పెద్ద జమిందార్ అతని బార్య మైత్రేయి అమె చాలా అందగత్తె కల్యాణ్ ఏదో అర్థంబు విషయం చర్చించుకొని కి రమ్మంటే కల్యాణ్ ఉండే గ్రామానికి వస్తాడు డి ఎస్ పి విజయ విజయ వచ్చేటప్పటికే డాక్టర్ ఆనంద్ లాయర్ ప్రకాష్ బ్యాంకు షేనేజరు శామ్మూల్ కూడా అక్కడికి వచ్చి ఉంటారు లాయర్ ప్రకాష్ మంచి ఆర్థిస్థు అందరూ కలసి సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు మాటల మధ్యలో మర్నాడు ఏదో ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటన జరిగిపోతోందని చెప్పాడు కల్యాణ్ అర్థంబుగా ఏదో మాట్లాడాలని రాసిన కల్యాణ్ ఆ విషయం ఏం చర్చించక పోవడం విచిత్రంగా ఉంటుంది విజయకి అతను రాత్రి వదుకోబోయే ముందు మర్నాడు కల్యాణ్ తో చెప్పి తిరుగు ప్రయాణమై వెళ్ళిపోవామనుకుంటాడు

ఇప్పుడేలా వుందామెకి? అంటూ మామూలుగా అడిగాడు

కొడ్డిగా కొలుకుంది పర్వలేదు జవాబిచ్చాడు కల్యాణ్

విజయ చాలసేపు ఏదో దిక్కుంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు పోలీసాపినరూ యింటువంటి దృశ్యాలు చూడం కొత్త కాదు విజయకి కాని ముందురోజు వరకూ తమతో హాయిగా నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ గడిపిన డాక్టర్ యిలా దుర్మరణం పాలవడం అతని హృదయాన్ని కలచి వేసింది దీన్ని అత్యుపశ్య అనుకోవాలా, ఏక్సిడెంటర్ డెత్ అనుకోవాలా లేక హత్యనుకోవాలా కారణమేదైనా దీని వెనుక ఏదో పెద్దకథ వుంది వుందాలో అనుకున్నాడు మనసులో

ఇప్పుడేం చేద్దాం? అతని ఆలోచనలకి బంగం కలిగిస్తూ అడిగాడు కల్యాణ్ అదుర్తగా

ఇతని బంధువులేవైనా దగ్గర్లో వున్నారా? అడిగాడు విజయ

లేరు పెరెంట్స్ వుడో పోయారు తోబుట్టువులు కూడ ఎవరూ లేరని చెప్పాడు ఇక్కడికి దగ్గర్లోనే వున్నంత తన స్నేహితులు నడుపుతున్న ప్రైవేట్ సర్నింగ్ హౌసులో పని చేస్తున్నాడు

అయితే ఆ హౌస్ లిటిక్ పోన్ చేసి ఈ విషయం చెప్పు ఏదైతే అతని పోబో అక్కడి పరిశోధనకు సంపి రేపు ఉదయానికల్లా పెపర్లొ వచ్చేటట్టు ఛాడమను లో కల్ పోలీస్టేషనుకి పోన్ చేసి చెప్పు వాళ్ళొచ్చి పార్సాలిటన్ ఫూర్ చేసుకుంటారు అలవాటుయిన రిటైర్డ్ ఆడోవాలిచ్చేవాడు విజయ

పోలీసులకి తెలియబర్తాలంటావా? అనుమానంగా అడిగాడు కల్యాణ్

తప్పుడు యిది నేచురల్ డెత్ కాదుకద నువ్వు నేను చెప్పిన రెండు పన్నూ ఎదిగదపు నేనీలోగా కొంత ఇన్వెస్టిగేషన్ చేస్తాను క్విక్ అంటూ పరుగులాంటి నడకతో యింట్లోకి దారితీసాడు విజయ విస్మయంగా అతన్ననుసరించాడు కల్యాణ్

లోపలికిచ్చిన విజయ మూడు అంగల్లో మేడమిదకి వెళ్ళాడు వరండాలోంచి డాబామిదకి వెళ్ళి తలుపు ఫూర్తగా తెరిచివుంది డాబా ఎట్టగోడ దగ్గరి కెళ్ళి డాక్టర్ పడిన స్థలాన్ని గమనించాడు విజయ నేలమిదనించి డాబా ఎట్టగోడ వరకూ గల ఎత్తు సుమారు పదిహేనడుగు లుంటుంది డాబామిద ఆనంద్ కి చెందిన ఒక ప్లాప్టర్ పడివుంది మరోకటి కిందన అతని శవం వున్న చోటికి రెండడుగుల దూరంలో గడ్డి మధ్య పడివుంది రాత్రి పడిన పర్సానికీ డాబాకూడ ఇంకా తడితడిగా వుంది చుట్టూ పరికిస్తున్న విజయ చుట్టూ అకస్మాత్తుగా పెట్టగోడ మీదున్న ఒక వస్తువుమిద పడింది దగ్గరికెళ్ళి చూసాడు సందేహం లేదు! డాక్టర్ మరణం వెనుక ఏదో పెద్ద కథ వుంది కారణం ఆ వస్తువు ఒక కత్తి!

దాన్ని జాగ్రత్తగా గమనించాడు విజయ పెద్ద కప్పపడక్కల్లేకుండానే దాన్ని గుర్తు పట్టాడు కూడ! క్రితం రాత్రి ఎవల్ ఎళ్ళు కొందరానికి కల్యాణ్ ఉపయోగించిన కత్తి అది చాల బరిధైన కత్తి వాడిగా అరంగుళాల పొడవుంది వెండిపిడితో తళతళా మెరుస్తున్నది కత్తి పున్న స్థలానికి దగ్గర్లో డాబామిదన్న మరో వస్తువు కూడ విజయ చుట్టూ నాకర్పించింది అది ఒక నాపేకిన్ రాత్రి టైనింగ్ బేబిల్ దగ్గర తామందరూ వాడిన నాపేకిన్ లో ఒకటి

మరో మారు డాబా అంతా కలియజూసి వెనక్కి తిరిగిగా విజయ గుమ్మం దాటుతూ డాబా మిదకి తెరచివున్న తలుపువంక చూసాడు ఫూర్ సస్పెన్షెకతో చేసిన డోర్ అది గుమ్మం దాటి వరండాలోకి ప్రవేశించాడు విజయ వరండా అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది డాక్టర్ రూమ్ కి పైన మామూలుగా గడియపెట్టిబడి వుంది శామ్మూల్ వెల్లకిలా పడుక్కుని నిద్రపోతున్నాడు శామ్మూల్ బెడీరూం ముందున్న డస్టబిన్ లో మళ్ళీ నాలుగైదు డబ్బన్ల డనపాల్ ఏకలు ప్రత్యక్ష మయ్యాయి డస్టబిన్ వంక చూస్తున్న విజయ చుట్టూ అకస్మాత్తుగా పోర్లమిద పడింది ఇదివరలే పాలిటి పెట్టిన పాబాడ్ ఫలకలతో అద్దంలా మెరుస్తున్న పోర్లది ఆసక్తిగా చూసాడు అపోర్లవంక

పాదాల గుర్తులు!

రాత్రి ఎవరో డాబామిదకి వెళ్ళినట్టున్నారు రాత్రిపడిన వర్షం వల్ల డాబామిదుండే దూళి వారి పాదాల కంటుకుని అద్దంలా మెరుస్తున్న ఆ



పోగొమ్మ అశుభంగా ముద్రలు పోసి మరొక జాగ్రత్తగా గమనించాడు విజయ అ గుర్తులు దాదా గుమ్మం నింపి మొదలయి శామ్యూల్ గదిపరకూ పున్నాయో!

పాదాల, గుర్తుల కనబడడంతో విజయలో రకరకాల అనుమానాలు మొలకెత్తాయి మరొక జాగ్రత్తగా ప్రతి పషయాన్ని పరిశీలించాలను కున్నాడు ముందుగా దాదా గుమ్మం దగ్గర పోగొమ్మ పరిశీలించాడు ఆశ్చర్యం!

దాదా గుమ్మం దగ్గరించి మెట్లు వైపు వెళ్ళిన మరో జత అడుగు జాడలు కనిపించాయి అవి ఆకు చెవుల జాడలు విజయ వాటి ననుసరించాడు అవి గోడవారగా మెట్లు దిగి ద్రాయింగ్ హాల్ ని అడ్డంగా క్రాస్ చేసి నింప ద్వారం పక్క న నేలక ఆరంగుళాల ఎత్తులో పున్న చిన్న పెట్టె దగ్గర ఆగాయి

విజయ పెట్టె తెరిచి చూసాడు చెవులు పెట్టుకునే పెట్టెది అందులో పున్న అన్ని చెవుల జతల్ని వెనక్కి తిప్ప చూసాడు ఒక జత చెవులు కొద్దిగా తడిసినట్లున్నాయి మెట్లమీద నింపి వచ్చిన జాడగుర్తులకి అవి సరిపోయాయి

ఆ చెవులు కల్యాణ్ ని!

ముందురోజు తామందరూ బయటికి వెళ్ళినప్పుడు తనేసుకున్న ఎప్పుర్నిని

అందులో పడే ఆ ఆకు చెవులు వేసుకుని వచ్చాడు కల్యాణ్ పులిచర్మంతో చేయబడ్డ చెవులవి

విజయ వెనక్కి తిరిగి వచ్చాడు కల్యాణ్ తన బెడ్ రూంలోంచి పోలి స్టేషనుకి పోన్ చేస్తున్నాడు అతని రూం మెట్లు పక్కనే వుంది కల్యాణ్ రాకకోసం నిరీక్షిస్తూ మెట్లపక్కనే నిలబడ్డ విజయ దృష్టి ఆ మెట్లపక్కడానికి పేసన అల్పామెనియం రైలింగ్ పైపడింది

అతని బృకుటి ముడిపడింది

ఆ రైలింగ్ మీద పయింట్ మరకలు! అక్కడక్కడ వేలిఘుర్రలు కూడ పున్నాయి విజయ మెట్లెక్కుతూ ఆ పయింట్ మరకల్ని గమనించసాగాడు నాలుగు మెట్లవరకే ఉన్నాయవి ఆ తర్వాత లేపు ముందురోజు తను మెట్లెక్కినప్పుడు ఎటువంటి మరకలూ లేకుండా తళతళలాడుతోంది ఆ రైలింగ్ ఉదయానికల్లా ప్రత్యక్షమయ్యాయి ఈ మరకలు అంటే దీనిబట్టి గడచిన రాత్రి ప్రకాష్ కూడ మేడమీదక వచ్చి వుండాలి! కాని సగం వరకే ఎక్కి ఎందుకు దిగివాయినట్లు?



విజయం యిలా అలోచిస్తూండగానే కల్యాణ్ పోస్ చెయ్యడం ముగించి బయటికి వచ్చాడు

'హాస్పిటల్ స్టాఫ్ అంబులెన్స్ తీసుకుని వస్తున్నారని పేషంట్ ఎడ్మర్ట్ బ్రెజామెంటు కూడ యిస్తామన్నారని రేపు సాయంత్రం వరకు హాస్పిటల్లోనే శవాన్ని వుంచి చూడవలసిన వాళ్ళందరూ చూసేక సాయంత్రం క్రమేణ్ చేస్తామన్నారని పోలీస్ స్టేషనుకి ఫోన్ చేసాను ఇన్ స్పెక్టర్ జీపీసుకుని యింకేదో వనిమిద వెళ్ళాట్టు అరగంటలో వస్తామన్నారు అంతవరకూ ఎవర్ని ఏదీ టవ్ చెయ్యద్దన్నారు పై అఫీసరకి రిపోర్టున్నట్లు ఉద్యోగిలా అన్ని వివరాలు చెప్పాడు కల్యాణ్

అతను మాట్లాడుతున్నప్పుడే అతని పాదాల వంక చూసాడు విజయం

కల్యాణ్ స్మిల్లర్ని వేసుకుని వున్నాడు

రాత్రి నువ్వుగా మేడమిడికి వచ్చావా? యదాలాపంగా అడిగాడు కల్యాణ్ ని

అబ్బే! లేదా! అన్నాడు కల్యాణ్

మైత్రేయి ఎక్కడ?

అ బెడ్ రూంలో వుంది మధ్య బెడ్ రూం వంక చూపించాడు కల్యాణ్ తన బెడ్ రూం కాకుండా మైత్రేయి కోసం ప్రత్యేకంగా మరో బెడ్ రూం కేటాయించాడు కల్యాణ్ దాని పక్కన ప్రకాష్ వుంటున్న బెడ్ రూం వుంది

పోలీసు లా చేస్తే పల నేనందరితో విడివిడిగా మాట్లాడాలను కుంటున్నాను అన్నాడు విజయం

కల్యాణ్ ముఖం అదోలా అయిపోయింది అయినా దాన్ని కనబడనియకుండా మ్యూర్ మ్యూర్ అన్నాడు

విజయం మైత్రేయి గదివైపు దారితీసాడు

మైత్రేయి గది తలుపు తెరిచే వుంది విజయం ప్రవేశించేసరికి అమె కిటికీ దగ్గర కుర్చీలో ఉదాసినంగా కూర్చుని వుంది

గదిలో ప్రవేశించి చిన్నగా దగ్గరు విజయం మైత్రేయి తల తిప్పి చూసింది విజయం చూడగానే లేచి నించుంది అమె చాలసేపుబట్టి ఏడుస్తున్నట్టు అమె కళ్ళు చెబుతున్నాయి కలువల మధ్య ఎర్ర, గులాబీల్లా వున్నాయని ఆ కళ్ళతో విజయం మొహంలోకి ఒక్కక్షణం సూటిగా చూసి తిరిగి కిటికీ వైపు దృష్టి సారించిందామె

మిరెండుకోచ్చారో నాకు తెలుసు అనంద్ చావుకి కారణం నేనే మీ చట్ట ప్రకారం ఏ శిక్ష విధించినా అనుభవించడానికి సిద్ధంగా వున్నాను కిటికీ బయట కనిపిస్తున్న పూలమొక్కల వంక చూస్తూ నెమ్మదిగా అంది

నా కర్మమయ్యేలా చెప్పండి నిదానంగా అన్నాడు విజయం

తిరిగి తల తిప్పి విజయం కళ్ళలోకి విషాదంగా చూసింది మైత్రేయి

చెప్పడం వల్ల ప్రయోజనం? అడిగిందతన్ని

తర్వాత తెలుసుంది మీరే చూస్తారు అన్నాడు విజయం

అయితే చెప్పా వినండి తిరిగి కిటికీలోంచి దృష్టి సారీస్తూ అంది మైత్రేయి

## పాతీ-పడతి

పాతీ వంటిది పడతి జీవితం

పేనాలాంటి వాడు పురుషుడు

నెల జారితే చిట్లది పాతీ బ్రతుకే

పేనాకేం!

ఘరో పాతీని దరిస్తుంది!"

- అనంత వేంకటేశన్

"దావాపు రెండు నెలలక్రితం మా మేరేజీకి వచ్చారు మీరు గుర్తుంచి కదా ఆ మేరేజీ ఏ పరిస్థితుల్లో జరిగిందో యిప్పుడు చెప్పా వినండి

- మైత్రేయి చెప్పసాగింది విజయం వశానంగా వింటున్నాడు

నేను యూనివర్సిటీలో చదువుతున్నప్పుడే ఆనంద్ తో పరిచయ మయింది ఆ యేడు 'మిక్స్డ్ డబుల్స్'లో మేమిద్దరం చాంపియన్స్ షిప్ గెల్చుకున్నాం అప్పుడయిన పరిచయమే మమ్మల్ని మరింత సన్నిహితులుగా చేసింది ఆ సంవత్సరమే మెడిసిన్ పూర్తై చేసిన్ ఆనంద్ తన స్నేహితులూ సీనియర్లు అయిన యిద్దరు డాక్టర్లు స్వామించిన ఒక ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హోమ్ లో డాక్టరుగా జీవితం ప్రారంభించేడు మరుసటి సంవత్సరం ఎం ఎ పూర్తి చేసిన నేను కాలక్జేహానికి ఆ నర్సింగ్ హోమ్ లో నర్సుగా పని చేస్తా నన్నాను ఆనంద్ మొదట్లో నా ఉద్దేశాన్ని వ్యతిరేకించిగా, నా పట్టుదల చూసి తర్వాత వచ్చుకున్నాడు నర్సులు నిర్వహించాల్సిన విధులన్నీ రెండు నెలల యిందిన్నవే ట్రైనింగ్ ద్వారా నేర్చాడు నాకు మా పరిచయం మరింత బలపడింది ఉత్తరాలు రాసుకోడం కవితలు అల్లుకోడం మొదలు పెట్టాం త్వరలో వివాహం చేసుకోవాలని కూడ నిర్ణయించుకున్నాం సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే మా క్లినిక్ లో జాయినయ్యాడు కల్యాణ్ వంటికి ఏమి పడటంలేదని చాల సీరసంగా వుంటోందనీ చెప్పాడు పరిక్షలు జరిపించి పరిక్షల్లో అతి భయంకరమైన విషయం మొకటి వెలుగులోకి వచ్చింది కల్యాణ్ మరో మూడు నెలలకన్న ఎక్కువ బ్రతకడు! అతనికి సంక్రమించింది సామాన్యమైన జబ్బు కాదు! ల్యూకేమియా అంటే బ్లడ్ క్యాన్సర్ అనే అత్యంత ప్రమాదకరమైన వ్యాధిని మాకు తెలిసింది ఆనంద్ ఈ విషయం నాకు చెప్తున్నప్పుడు లాట్ పక్కగా వచ్చిన కల్యాణ్ మా సంభాషణ వినడం తటస్థించింది దాంతో అతను మానసికంగా మరింత క్షోభిహింసాడు ఆనంద్ మాత్రం అతనికి పూర్తి బరోసా యిచ్చాడు అందరూ ఆహించుకుంటున్నంత ప్రమాదకరమైన వ్యాధిమీ కాదనీ మూడు నెలల కాలంలో తను చికిత్స చేసి ఈ వ్యాధిని పూర్తిగా నయం చేస్తాననీ అలా చెయ్యలేకపోతే డాక్టరుగా యికముందు ప్రాక్టీసు చెయ్యడో ననీ ప్రమాణం చేసాడు అతనిచ్చిన బరోసాతో కల్యాణ్ లో కొద్దిగా ఆశ చిగురించింది ఆనంద్ బ్రీటిమెంట్ ప్రారంభించాడు కల్యాణ్ బెడ్ దగ్గర నన్ను పెర్శనెంట్ ఎడిండర్ గా నియమించాడు అతనికే సమయంలో ఏమి మందు లివ్వాలి ఏమి సమయంలో ఆహారం యివ్వాలి అనే విషయాలలో బాటు అతని స్నానానికి ఏర్పాట్లు చెయ్యడం సాయం వేళల్లో షికారు తిప్పడం వంటి సాధారణ విషయాలు కూడ ఆనంద్ ఆదేశంమీద నేనే చేసేదాన్ని ఆ సమయంలోనే మీ అందరి గురించి చెప్పేవాడు కల్యాణ్ మీరతని ప్రాణ స్నేహితుడనీ ద్యూతి విషయంలో చాల నిశ్చయంగా వుండారనీ బెప్పేవాడు కాని తనీ విడమైన జబ్బుకి లో నైనట్టు తెలిస్తే మీరు తట్టుకోలేరనీ ఎన్నాళ్ళైనా సరే శిలవుపెట్టి తన దగ్గర వుండిపోతారనీ దానివల్ల మీ అమూల్యమైన కాలం వృధా అయిపోతుందనీ చెప్పి మీకు ఉత్తరం రాయలేదని చెప్పేవాడు నన్ను ఎదురుగా కూర్చోమని చెప్పి యింకా ఎవో విషయాలు గంటల నరబడి మాట్లాడేవాడు బ్రీటిమెంట్ జరుగుతున్న సమయంలో ఓ రోజు నా బర్త్ డే పస్సే ఆ విషయం తెలిసి కానుకగా ఒక కాన్ఫ్లెక్ట్ నక్లెస్ బహూకరించాడు నాకు అతనంత విపరితంగా ప్రవర్తించడం యిబ్బందిగా వుండేది నాకు అయినా ఆనంద్ హెచ్చరించడం వల్ల ఏమి అనలేకపోయాడాన్ని

మూడు నెలలు గడిచాయి ఓ రోజు లాట్ లో కల్యాణ్ రక్తం పరీక్షిస్తున్న ఆనంద్ నన్ను దగ్గరకి రమ్మని కేళాడు మైత్రీ గ్రాండ్ సక్లెస్ టిన్నిస్ అటలోనే కాదు బ్రీటిమెంటులో కూడ మనిద్దరం కలిస్తే అవజయమన్నది లేదు వెళ్ళి కల్యాణ్ తో చెప్పి అతని వ్యాధి పూర్తిగా నయమైపోయిందని అన్నాడు ఉత్సాహంగా నాతో చేయి కలుపుతూ నేను కూడ ఉత్సాహం పట్టలేక పోయాను ఈజిట్ అంటూ అతని చేతినిధిసి విడిపించుకుని కల్యాణ్ రూంలోకి ఫగిగిత్తి అయినపడుతూ చెప్పానీ కుభవార్త అతనికి అప్పుడే సేహాసించని సంఘట నొకటి జరిగిపోయింది చెప్పడానికి సంకయిస్తున్నట్టుగా ఆగిపోయింది మైత్రేయి.

చెప్పండి ఏమీ దాచొద్దు నన్ను మీ స్నేహితుడిగా గుర్తుంచుకోండి మృదువుగా అన్నాడు విజయం.

(ఇంకాఉంది)

పోర్మిద అస్పష్టంగా ముద్రలు వేసింది మరింత జాగ్రత్తగా గమనించాడు విజయ్ ఆ గుర్తులు డాబా గుమ్మం నించి మొదలయి కామ్యూల్ గదివరకూ పున్నాయ్!

వాదాల, గుర్తుల కనబడడంతో విజయ్ లో రకరకాల అనుమానాలు మొలకెత్తాయి మరింత జాగ్రత్తగా ప్రతి దశయాన్ని పరిశీలించాలను కున్నాడు ముందుగా డాబా గుమ్మందగ్గర పోర్ని పరిశీలించాడు

ఆశ్చర్యం!

డాబా గుమ్మం దగ్గరించి మెట్లు వైపు వెళ్ళిన మరో జత అడుగు వాడలు కనిపించాయి అవి ఆకు చెప్పుల వాడలు విజయ్ వాటి ననుసరించాడు అవి గోడవారగా మెట్లు దిగి ద్రాయింగ్ హాల్ ని అడ్డంగా క్రాస్ చేసి సెంహ ద్వారం వక్కన నేలకి ఆరంగుళాల ఎత్తులో వున్న చెన్నపెట్ట దగ్గర ఆగాయి

విజయ్ ఆ పెట్ట తేరిచి చూసాడు చెప్పులు పెట్టుకునే పెల్లది అందులో వున్న అన్ని చెప్పుల జతల్ని వెనక్కి తిప్పి చూసాడు ఒక జత చెప్పులు కొద్దిగా తడిసినట్టున్నాయి మెట్లమీద నించి వచ్చిన వాడగుర్తులకి అవి సరిపోయాయి

అందులో పడేసి ఆ ఆకు చెప్పులు వేసుకుని వచ్చాడు కల్యాణ్ ఎలిచర్లంతో జేయబడ్డ చెప్పులవి

విజయ్ వెనక్కి తిరిగి వచ్చాడు కల్యాణ్ తన బెడ్ రూంలోంచి పోలి స్టేషనుకి ఫోన్ చేస్తున్నాడు అతని రూం మెట్లు పక్కనే వుంది కల్యాణ్ రాక కోసం నిరీక్షిస్తూ మెట్లపక్కనే నిలబడ్డ విజయ్ దృష్టి ఆ మెట్ల క్రిడానికి వేసిన అల్యూమినియం రైలింగ్ పై పడింది

అతని భృకుటి ముడిపడింది

ఆ రైలింగ్ మీద పెయింట్ మరకలు! అక్కడక్కడ వేళిముద్రలు కూడ వున్నాయి విజయ్ మెట్ల క్రితూ ఆ పెయింట్ మరకల్ని గమనించసాగాడు నాలుగు మెట్ల వరకే ఉన్నాయవి ఆ తర్వాత లేపు ముందు రోజు తను మెట్ల క్రిన వున్న ఎటువంటి మరకలా లేకుండా తళతళలాడుతోంది ఆ రైలింగ్ ఉదయానికల్లా ప్రత్యక్షమయ్యాయి ఈ మరకలు అంటే దిన్నిబట్టి గడచిన రాత్రి ప్రకాష్ కూడ మెడమీదకి వచ్చి వుండాలి కాని సగం వరకే ఎక్కి ఎందుకు దిగిపోయినట్టు?



విజయం యిలా ఆలోచిస్తూండగానే కల్యాణ్ పోన్ చెయ్యడం ముగించి బయటికి వచ్చాడు

హాస్పిటల్ స్టాఫ్ అంబులెన్స్ తీసుకుని వస్తున్నారని పేషంట్ ఎడ్మర్ట్ జామెంటు కూడ యిస్తామన్నారని రేపు సాయింత్రం వరకు హాస్పిటల్లోనే కేవలం వుంచి చూడవలసిన వాళ్ళందరూ చూసేక సాయింత్రం క్రైమేట్ చేస్తామన్నారని పోలీస్ స్టేషనుకి ఫోన్ చేసాను ఇన్స్పెక్టర్ జీవేసుకుని యింకేదో పనిమీద వెళ్ళాట్టు అదగంట్లో వస్తామన్నారని అంతవరకూ ఎవర్ని ఏది టచ్ చెయ్యద్దన్నారు పై అధిపతికి రిపోర్టున్న ఉద్యోగిలా అన్ని వివరాలు చెప్పాడు కల్యాణ్

అతను మాట్లాడుతున్నప్పుడే అతని వాదాల వంక చూసాడు విజయం కల్యాణ్ స్టేషన్ వేసుకుని వున్నాడు రాత్రి సుపుకాని మేడమదికి వచ్చావా? యదారాపంగా అడిగాడు కల్యాణ్ ని

అబ్బే! లేదా! అన్నాడు కల్యాణ్

మైత్రేయి ఎక్కడ?

ఆ బెడ్ రూంలో వుంది మధ్య బెడ్ రూం వంక చూపించాడు కల్యాణ్ తన బెడ్ రూం కాకుండా మైత్రేయి కోసం ప్రత్యేకంగా మరో బెడ్ రూం కేటాయించాడు కల్యాణ్ దాని పక్కన ప్రకాష్ వుంటున్న బెడ్ రూం వుంది

పోలీసు లో చేలోపల నేనందరితో విడివిడిగా మాట్లాడాలను కుంటున్నాను అన్నాడు విజయం

కల్యాణ్ ముఖం ఆడోలా అయిపోయింది అయినా దాన్ని కనబడనీయకుండా మ్యూర్ మ్యూర్ అన్నాడు

విజయం మైత్రేయి గదివైపు దారి తీసాడు

మైత్రేయి గది తలుపు తెరిచే వుంది విజయం ప్రవేశించేసరికి అమె కిటికీ దగ్గర కుర్చీలో ఉదాసీనంగా కూర్చుని వుంది

గదిలో ప్రవేశించి చిన్నగా దగ్గరు విజయం మైత్రేయి తల తిప్పి చూసింది విజయం చూడగానే లేచి నించుంది అమె చాలసేపు బట్టి ఎదుస్తున్నట్టు అమె కళ్ళు చెబుతున్నాయి కలువల మధ్య ఎర్ర గులాబీల్లా వున్నాయని ఆ కళ్ళతో విజయం మొహంలోకి ఒక్కక్షణం సూటిగా చూసి తిరిగి కిటికీ వైపు దృష్టి సారించిందామె

మిరెండుకొచ్చారో నాకు తెలుసు అనంద్ చావుకి కారణం నేనే మీ చట్ట ప్రకారం ఎ శిక్ష విధించినా అనుభవించడానికి సిద్ధంగా వున్నాను కిటికీ బయట కనిపిస్తున్న పూలమొక్కల వంక చూస్తూ నెమ్మదిగా అంది

నా కర్మమయ్యేలా చెప్పండి నిదానంగా అన్నాడు విజయం

తరిగి తల తిప్పి విజయం కళ్ళలో || వివాదంగా చూసింది మైత్రేయి

చెప్పడం వల్ల ప్రయోజనం? అడిగిందతన్ని

తర్వాత తెలుస్తుంది మీరే చూస్తారు అన్నాడు విజయం

అయితే చెప్తా వినండి తిరిగి కిటికీలోంచి దృష్టి సారీస్తూ అంది

మైత్రేయి

## పాతీ-పడతి

పాతీ వంటిది పడతి కివలం

పేనాలాంటి వాడు పురుషుడు

నల జాతికి చెల్లది పాతీ బ్రతుకే

పేనాకే!

మరో పాతీని దరిస్తుంది!"

- అనంత వేంకటేశన్

దాదాపు రెండు నెలలక్రితం మా మేరేజికి వచ్చారు మీరు గుర్తుంది కదా ఆ మేరేజి ఏ పరిస్థితుల్లో జరిగిందో యిప్పుడు చెప్తా వినండి

మైత్రేయి చెప్పనాగింది విజయం మౌనంగా వింటున్నాడు

నేను యూనివర్సిటీలో చదువుతున్నప్పుడే అనంద్ తో పరిచయం మొంది ఆ యేడు మిక్స్డ్ డబుల్స్ లో మేమిద్దరం చాంపియన్ షిప్ గెల్చుకున్నాం అప్పుడయిన పరిచయమే మమ్మల్ని మరింత సన్నిహితులుగా చేసింది ఆ సంవత్సరమే మెడిసిన్ ఫూల్ చేసిన అనంద్ తన స్నేహితులూ సీనియర్లు అయిన యిద్దరు డాక్టర్లు స్థాపించిన ఒక ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హోమ్ లో డాక్టరుగా డీవితం ప్రారంభించేడు మరుసటి సంవత్సరం ఎం ఏ ఫూర్ని చేసిన నేను కాలజేహనికి ఆ నర్సింగ్ హోమ్ లో నర్సుగా పని చేస్తా నన్నాను అనంద్ మొదట్లో నా ఉద్దేశాన్ని వ్యతిరేకించినా, నా పట్టుదల చూసి తర్వాత వచ్చుకున్నాడు నర్సులు నిర్వహించాల్సిన విధులన్నీ రెండు నెలల యిందిన్స్ బ్రినింగ్ ద్వారా నేర్చాడు నాకు మా పరిచయం మరింత బలపడింది ఉత్తరాలు రాసుకోడం కవితలు అల్లకోడం మొదలు పెట్టాం త్వరలో వివాహం చేసుకోవాలని కూడ నిర్ణయించుకున్నాం సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే మా క్లినిక్ లో జాయిన్ య్యాడు కల్యాణ్ వంటికి ఎమి పడటంలేదని చాల నీరసంగా వుంటోందని చెప్పాడు పరిశ్రమ జరిపాం పరిశ్రమలో అతి భయంకరమైన విషయం మొకటి వెలుగులోకి వచ్చింది కల్యాణ్ మరో మూడు నెలలకన్న ఎక్కువ బ్రతకడు! అతనికి సంక్రమించింది సామాన్యమైన జబ్బు కాదు! ల్యూకేమియా అంటే బ్లడ్ కన్సర్ అనే అత్యంత ప్రమాదకరమైన వ్యాధిని మాకు తెలిసింది అనంద్ ఆ విషయం నాకు చెప్తున్నప్పుడు లాప్ పక్కగా వచ్చిన కల్యాణ్ మా సంభాషణ వినడం తటస్థించింది దాంతో అతను మానసకంగా మరింత క్షురగిపోయాడు అనంద్ మాత్రం అతనికి పూర్తి భరోసా యిచ్చాడు అందరూ ఊహించుకుంటున్నంత ప్రమాదకరమైన వ్యాధిమే కాదని మూడు నెలల కాలంలో తను చికిత్స చేసి ఈ వ్యాధిని పూర్తిగా నయం చేస్తానని అలా చెయ్యలేకపోతే డాక్టరుగా యికముందు ప్రాక్టీసు చెయ్యటోనని ప్రమాణం చేసాడు అతనిచ్చిన భరోసాతో కల్యాణ్ లో కొద్దిగా ఆశ చిగురించింది అనంద్ బ్రిట్ మెంట్ ప్రారంభించాడు కల్యాణ్ బెడ్ దగ్గర నన్ను పెర్రునెంట్ ఎటెండర్ గా నియమించాడు అతనికే సమయంలో ఏమి మందు లివ్వాలి ఏమి సమయంలో ఆహారం యివ్వాలి అనే విషయాలలో బాటు అతని స్థానానికి ఎర్నాట్టు చెయ్యడం సాయం వేళల్లో ఎకారు తిప్పడం వంటి సాధారణ విషయాలు కూడ అనంద్ ఆదేశమీద నేనే చేసేదాన్ని ఆ సమయంలోనే మీ అందరి గురించి చెప్పేవాడు కల్యాణ్ మీరతని ప్రాణ స్నేహితుడని దూకీ విషయంలో చాల నిశ్చయంగా వుంటారని చెప్పేవాడు కాని తన విధమైన జబ్బుకి లో నైసట్టు తెలిస్తే మీరు తట్టుకోలేరని ఎన్నాల్సినా సరే శలవుపట్టి తన దగ్గర వుండిపోతారని దానివల్ల మీ అమూల్యమైన కాలం వృధా అయిపోతుందని చెప్పి మీకు ఉత్తరం రాయలేదని చెప్పేవాడు నన్ను ఎదురుగా కూర్చోమని చెప్పి యింకా ఏదో విషయాలు గంటల శరబడి మాట్లాడేవాడు బ్రిట్ మెంట్ జరుగుతున్న సమయంలో ఓ రోజు నా బర్త్ డే వస్తే ఆ విషయం తెలిసి కానుకగా ఒక కాస్ట్ నక్లెస్ బహూకరించాడు నాకు అతనంత విపరీతంగా ప్రవర్తించడం యిబ్బందిగా వుండేది నాకు అయినా అనంద్ హెచ్చరించడం వల్ల ఎమి అనలేకపోయావాన్ని

మూడు నెలలు గడిచాయి ఓ రోజు లాబ్ లో కల్యాణ్ రక్తం పరీక్షిస్తున్న అనంద్ నన్ను దగ్గరకి రమ్మని కోశారు మైత్రే గ్రాండ్ సక్లెస్ దిన్నినీ అటలో నే కాదు బ్రిట్ మెంటులో కూడ మనిద్దరం కలిస్తే అపజయమన్నది లేదు వెళ్ళి కల్యాణ్ తో చెప్పు అతని వ్యాధి పూర్తిగా నయమైపోయిందని అన్నాడు ఉత్సాహంగా నాతో చేయి కలుపుతూ నేను కూడ ఉత్సాహం పట్టలేక పోయాను ఈజిట్ అంటూ అతని చేతినుండి విడిపించుకుని కల్యాణ్ రూంలోకి పరిగెత్తి ఆయాసపడుతూ చెప్పానీ కుభవార్జ అతనికి అప్పుడే నేనూహించని సంఘట నొకటి జరిగిపోయింది చెప్పడానికి సంశయిస్తున్నట్టుగా అగిపోయింది మైత్రేయి.

చెప్పండి ఏమి దాచాడు నన్ను మీ స్నేహితుడిగా గుర్తుంచుకోండి మృదువుగా అన్నాడు విజయం

(ఇంకా ఉంది)





# గాపి

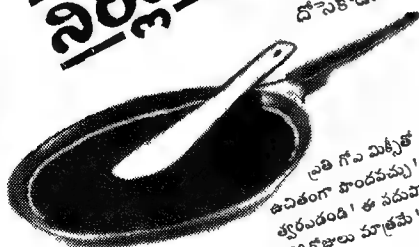
## వంటింటి మర

జీవితకాలం  
ఉచిత సర్వీసు



మర చేసిన పవాళ్ళాన్ని  
సేకరించేందుకు  
గుండ్రని వాత్ర  
అదనం.

ఉచితం!  
నిర్మాణం



మరకలు పడని పెద్ద  
దోసెకాడమ

అతి గోపి మిక్సీతో బాటు  
ఉచితంగా పొందవచ్చు!  
వ్వరుండండి! ఈ పదుహయం  
కొద్దిరోజులు మాత్రమే!

"వంటింట్లో గోపి నాకెదురుగా వుంటే కష్టం తెలీకుండా పనిని చకచకా చేసుకుపోగల్గు! ఎందుకో తెల్సా? మూడు జార్లు, ఒక మెషిన్ తో బాటు ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో గోపి వుంటాడు - పీటన్నిటికీ అదనంగా ఖర్చు పెట్టాల్సిందేమీ లేదు.

పొదులు చేసుకోవాలనుకున్నా, పెండి రుబ్బు కోవాలనుకున్నా, క్లబ్బాల్లో అందుకనుగుణంగా మార్పుగల సౌకర్యం గోపి దగ్గరే వుంది.

జంతెకాక కొన్ని ప్రత్యేకమైన పనులకు అవసరమైన అనుబంధ పరికరాలు చాలా వున్నాయి గోపి దగ్గర. ప్రతిదీ విడివిడిగానే వుంటుంది. వాటిని విడివిడిగా కొంటే నాకెంత ఖర్చవుతుందో, గోపివల్ల నాకెంత డబ్బు ఆదానో ఒకసారి అలోచించండి!

గోపికున్న భారీ స్టోమతగల మోటారును నేను ఎంతసేపైనా నిర్భయంగా ఉపయోగిస్తాను. వంటింట్లో గోపివుంటే చాలు. వంటింట్లో పని రాకెట్ స్పీడుతో జరిగిపోతుంది నాకు.

కొత్తమార్పులతో రూపొందించిన లాకెట్ట సిస్టం, స్కా-9పర్ లిడ్, మరియు బహు విధాలుగ వుపయోగించే అందమైన థర్మోకోల్ వ్యాకింగుతో లభ్యమయ్యే గోపి నిస్సందేహంగా మిక్సీల రాజే!

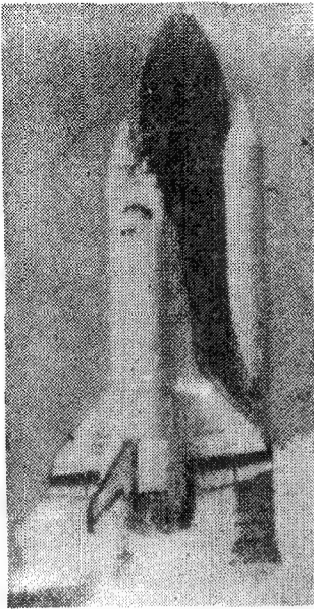
కొత్తమార్పులతో రూపొందించిన లాకెట్ట సిస్టం, స్కా-9పర్ లిడ్, మరియు బహు విధాలుగ వుపయోగించే అందమైన థర్మోకోల్ వ్యాకింగుతో లభ్యమయ్యే గోపి నిస్సందేహంగా మిక్సీల రాజే!

అంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక, తమిళనాడులలో ఏకైక డిలీటర్లు :

**త్రిపు మార్కెటింగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్**

హింగుళూరు, ఫోన్ : 563322 హైదరాబాద్, ఫోన్ : 221224 మద్రాసు, ఫోన్ : 88599





'నాసా'కి చెందిన అమెరికన్ స్పేస్ పట్నీ 'చాలింజర్' జనవరి 28న కేప్ కాన్వెరెల్ నిండి రోడ్డున యాత్రకి బయలుదేరిన 75సెకన్లలోపే ప్రమాద సకాశం ఆకాశంలో పేలిపోయింది. లోప భూయిష్టమైన బుగ్గార్ రాకెట్ కారణంగానే ఈ ఘోర ప్రమాదం జరిగి ఉండవచ్చని భావిస్తున్నారు. దారుణమైన ఈ దుర్ఘటనలో చాలింజర్లో అంతరిక్ష యాత్రకి బయలుదేరి వెళ్లిన ఏడుగురు వ్యోమగాములు దుర్మరణం పాలైనారు. వీరిలో ఇద్దరు మహిళలు కూడా ఉన్నారు.....

బాషామ్ అంటే 'భాష్యా'నికి పట్నీ గతి అని కి. శే. అర్ధర్ లూవిస్ బాషామ్ పుస్తకాలు చదివిన వారికి ఎవరో కయినా అనిపించినా ఆశ్చర్యం లేదు!



భారతీయులకి తను గత యుద్ధం పాశ్చాత్యుల ద్వారా, ఇంగ్లీషు భాషలో చదివి తెలుసుకోవటం అలవాటయి పోయింది. భారతీయులు సైతం ఇంగ్లీషులోనే అధికంగా రాస్తున్నారు.....

భారతదేశంలో (కనీసం పంజాబులో) ఒకప్పుటి పరిస్థితి నేడు దక్షిణ ఆఫ్రికాలో కొనసాగుతున్నట్లుంటుంది దానిని పోలి ఉండేదని బాషామ్ ఒకసారి (ఫాదర్ హెరాస్ సంస్కరణ ఉపన్యాసంలో) అన్నారు. ఇది ఒక గమనించ తగిన వ్యాఖ్య.....

28-2-1986 శుక్రవారం నుండి

6-3-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం** ఎది అనుకుంటారో అది చేయగలరు సాటివారి పోటీని ఎదుర్కొనగల సామర్థ్యం ఏర్పడుతుంది భూముల వలన వ్యాపార మూలాన అంతో యంతో స్థితి ఎర్పడే అవకాశమున్నది రాజకీయాలు ఎమాత్రం కలన రావు స్త్రీలకు కుటుంబానందం ద్రవ్య లాభం

★ **వృషభం** ఇంట జరగవలసిన శుభ కార్యం వెనుకకు నెట్టుబడుతుంది కార్యం జరిగినట్లే ఉండి చేయి జారిపోతుంది వాహన సంపాదన యందు కొంత శాస్త్రం జరగవచ్చు రాజకీయంగా మి ఎత్తుగడలు సాగవు స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు మేలు స్థానిక రిక్తా లాభం

★ **మిథునం** ఇతరుల కొరకు శ్రమించవలసిన సమయం అధిక శ్రమకు గురికావలసిన కాలం ఇంట శుభం జరుగుటకు యిప్పట్లే అవకాశంలేదు సాటివారి పోటీని ఎదుర్కొనవలసిన అగత్యమున్నది జాగ్రత్తగా సంచరించుట అవసరం స్త్రీలకు నూతన వ్యక్తుల పరిచయం వాహనం సంపాదించుకొనే అవకాశం

★ **కర్కాటకం** మి మూలంగా ఇతరులకు యిబ్బంది కలిగిందని శాంతిలో ఎంచిన దని వారి పనులు చెడిపోయాయనే నింద మోయవలసిన రావచ్చు ఓర్వితో సంచరించటం ఎంతైనా న్యాయం రాత్రింబవళ్లు శ్రమించినా ఎకాకోక వ్యవహారం కేలదు స్త్రీలకు రాజకీయంగా ఎమాత్రం కలసిరాని కాలం వ్యాపారం కూడా అంతంతమాత్రమే

★ **సింహం** ఉద్యోగ యత్నాలు త్వరలో నెరవేరగలవని గ్రహించుకొనుటకు తారు ఆశ్రయించినవారు చేయి వదలరు రాజకీయంగా మి శ్రమ వృధా గాదు యత్నించండి వస్తు సేకరణకు అనువైన కాలం స్త్రీలకు స్థితిగతులయందు అభివృద్ధి చెప్పవచ్చు ఉత్తమ మిత్ర సంపద అమరుటవార విశేషం

★ **కన్య** పరుల చేత చిక్కిన డబ్బు ఎంతో శ్రమ మిదగాని చేతికి అందదు అయినా ప్రయోజనం? అందినది అలాగే బియ్యం కావడం కూడా గమనిస్తారు స్థిరరాస్తులందు అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది రాజకీయంగా మేలైన కాలమని చెప్పి పిలులేదు స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు ప్రగతి లేక కొందరకు ప్రమోషన్ లభ్యం కాగలదు గ్రహించాలి

★ **తుల** మాటల ప్రకారం చేతలుండ వలె ఏదో చెప్పి ఏదో చేయరాదు వ్యవహారిత్వ యిబ్బందులు రాగలవు వ్యాపారమందు ప్రగతి చెప్పి పిలులేదు ఇరుగుపొరుగు వారి వలన ఇబ్బందులు రాగలవు స్త్రీలకు అనుకోనేది ఒకటి అయిదిదో కృటి డబ్బుకు కటకట ఉన్నది

★ **వృశ్చికం** పోగొట్టుకున్న లాంటి పనులు సేకరించుకొనుటకు తాపత్రయ పడుతుంటారు ఇరుగు పొరుగువారిచే మాటలు తినవలసిన యిబ్బంది ఏర్పడుతుంది వ్యాపారం కలనరాదు చేసిన పనినే మరలా చేయవలసిన రావచ్చు స్త్రీలకు ఆదాయం ఇతరుల సహాయం శ్రయ విక్రయ లాభానికి అనుగుణ్యమైన గ్రహస్థితి

★ **ధనుస్సు** నూతనాంశాలు గ్రహ స్థారు ఎనాదో విభేదాలతో వదలిన బంధుసమూహ మానికి అస్సారమున్నది శుభకార్యం తలపెట్టి వదులుకొంటారు కారణం ఏమయినా బంధు మిత్రుల నుండి రావల్సిన డబ్బు అందిరాదు ఎది ఎలాగైనా నిత్యకృత్యానికి యిబ్బందిరాదు స్త్రీలకు ఆకారణ వైరం ఆదాయ లోపం

★ **మకరం** అన్నివిధాలా మేలైన సమయం వస్తు వాహనాలు సమకూర్చుకొనుటకు పాత అప్పులు తీర్చుటకు బాకీలు అతి కష్టం మిద పనులు చేసుకొనుటకు అనుకూలం మాట మంచివనంతో పరులకు ఉపకరించటంతో కాలం వ్యయించుగలరు స్త్రీలకు చేసిన ఉద్యోగ యత్నాలు సఫలం చేసుకొగలరు

★ **కుంభం** గ్రహనుకూలం చెప్పి పిలులేదు అనవసరపు తగాదాలు మనస్తాపాలు ఒకవేళ వ్యాపారాన యిబ్బందులు అధిక వ్యయం అడుగుడుగునా కనిపిస్తాయి మి ఆశ్రయం కొర కొందరు దగ్గరకు రోసున్నారు సహాయం చేయవచ్చు కాని వృధా కాలక్షేపం చేయరాదు స్త్రీలకు దనలబ్ధి కొందరకు గౌరవార్థత

★ **మీనం** అనుకోన్న విధాన జరిగితే యికనేం? అలా జరగటం అసాధ్యం వ్యాపార మందు ఉద్యోగమందు మికు ఉత్సాహం అనిందం కనిపించగల వారం అధిక వ్యయం సూచించబడే సమయం బుభక్త్యా నిమిత్తమే కావచ్చు స్త్రీలకు తలచినంతకన్న ఆదాయం సాపాతి మార్గాన ఆదాయం గౌరవం అభివృద్ధి చేకూరగలదు గత కొన్నివారాలకన్నా మేలే గమనించాలి

-విద్యాన్ కోట సత్యనరంగయ్య శాస్త్రి

మడత మంచం మీద ఆలోచనలతో ఇటునటు  
 ఊగిసలాడుతున్న సీతారామయ్య - మంచం చేసే  
 కరకర శబ్దానికి దగ్గర సావచ్చి వారి పోతున్న  
 పిల్లిపిల్లలు ఒకదానినొకటి తేలికగా కరచుకుంటూ  
 తులసి కొట చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి ఎక్కడో  
 చూలుకట్టి తన పంచ పురుడు పోసుకోవడానికి  
 వచ్చిన పెద్ద పిల్లి కడుపుతో వున్న కాంతం ఎన్నెన్నో  
 చిలిపి కోర్కెలు కొబ్బరికోరుతో చేసిన పాయసం  
 పరుపు జామకాయలు ఇత్యాదులు

ఏవేం కావాలో చెప్పమ్మా! అత్తమ్మ చేసే  
 పెడుతుంది కడుపుతో వున్న వారి కోర్కెలు ఇలానే  
 వుంటాయని అమ్మ చెపుతుండేది అమ్మ లేక  
 పోయినా నే వున్నానుగా? నాతో నేరుగా చెప్పలేక  
 పోతే ఇదిగో డబ్బు

# ముష్టిల సుష్టిడి

సీతారామయ్య కండ్ల వెంబడి నీళ్ళు మొదటి  
 పురుడు పురుడు సులువుగా ఏ ప్రమాదర లేకుండ  
 జరిగి పోయేటట్టు చేయి బగవంతుడా అని  
 మ్రొక్కుకుంటున్నాడు

మడత మంచం పై నుంచి క్రిందికి వ్రేలాడుతున్న  
 సీతారామయ్య చేతిని పిల్లి పిల్లలు కాలితో గోకి  
 సంజ్ఞ చేస్తున్నాయి  
 కాంతం! అన్నంలో కొద్దిగా మజ్జిగ పోసి యీ



కొయిలే  
 అప్పారెవు

పిల్లి పిల్లలకు పెట్టమ్మా  
 తింటూనే వుంటాయి మళ్ళి మ్యాప్ మ్యాప్ మని  
 అరుస్తూనే వుంటాయి

సీతారామయ్య పకపక నవ్వుతూ అదక్క హాతే మనం పెట్టం కదమ్మా! ఆ ఎలుపు జాగ్రత్తగావిన ఆ ఎలుపు నీకు ఎలా వినిపిస్తుందో కాని నాకు మాత్రం అమ్మా అన్నట్లుండమ్మా అంటూ గొడసున్న బాధ్య హాటేను చూశాడు అప్రయత్నంగా వస్తున్న కన్నీటిని తుడుచుకున్నాడు ఇంతలో కాతం తెచ్చిన అన్నాన్ని ఎల్లి ఎల్లులు హాటేపడుతూ తింటున్నాయి

అవి అదక్క హాయినా కనిపెట్టి పెడు తుండాలమ్మా! పెట్టకహాతే చాటు మాటుగా హాయి తినడానికి ప్రయత్నిస్తాయి నీకూ నాకూ అది మానవ బాషలో దొంగతనం కాని వాటి బాషలో అది అవసరం ఆకలితిరే విధానం కొద్ది హాటి ఎంగిలి ముద్దుచాలు తిని ఎ అరుగు మిదో పడుకుంటాయి ఎంత చీదరించు- తరిమికొట్టు- మళ్ళీ చిన్న జాలి ఎలుపు పట్టిదు మెతుకులు చాలు తోకాడిస్తూ వస్తాయి పాత విషయాలు తృటిలో మరచి హాతాయి మనిషన్న వాడికి కిట్టనిది వాడి మంచికొనం చెప్పమనుకో! విరిగిహాతాడు మరి సందికి రాదు

కానం వింటూ కూర్చుంది

అత్తమ్మ చూడు తన బ్రతుకెలా ఐపోయిందో! అమ్మ హాయిని బాదలో నేనున్నాను అదే సమయంలో దాని భర్త దానిని విడిచి పెట్టాడు నేనంటూ వుండబట్టి గాని దాని బ్రతుకేం కాను? బాధల్ని తనలో ఇమడ్చుకుంటూ సంతోషంగా వున్నట్టు నటించుకుంటుంది నీ పురిటి సమయంలో అత్తమ్మ అమ్మలానే చూసుకుంటుంది కాతం

ఏం చేస్తాం నాన్నా! అంతే పెట్టి పుట్టాము మిరైనా వుండబట్టి నన్ను రమ్మన్నాడు అది లేక మొదటి పురుడు అక్కడే హాసుకుంటే వాళ్లతో దెప్పుడు మాటలు పడటం మొదటి పురుడుకైనా అమ్మ గారిల్లు నో ముకో లేక హాయిందే అని ఎ ఒక్కరి నోటనైనా రాకమానదు

ఇంతలో సూరమ్మ బజారు నుంచి కూరగాయలు తీసుకు వచ్చింది సూరమ్మను చూడటమే తడవు పిల్లి ఎల్లులు మ్యావ్ మ్యావ్ మంటూ చుట్టు ఘుట్టాయి

ఎప్పుడు చూస్తే అప్పుడే ఆ కలాకలని అరుస్తుంటాయి పిల్లి పిల్లులు కాతం అంది సూరమ్మ

కాతం మాత్రం - డబ్బా పాలు అమ్మ పాలు ఇవి చాలవన్నట్టు ఇంకాకింక పెట్టేది వాళ్లమ్మ ఏసుగు ఇంతింత కాదు ఇది మనిషి పిల్లకాదు భూతం అనేది

అందరి నవ్వుల మధ్య కాతం సిగ్గుపడుతూ ప్రక్కకుపోయింది

ఇదిగో వేడివేడి జీడిపప్పు పకోడీ హల్వా - పెద్ద హాట్లాలు కట్టించి తీసుకొచ్చాను అంటూ సూరమ్మ కాతానికి హాట్లాల్నిచ్చింది

హాట్లాలు విప్పి పిల్లి పిల్లలకు రెండు విసిరి

## బాగుపడేదెప్పుడు?

అవ్వ కష్టాలు పడి  
అందరిని కూడగట్టి  
మానవత్వం మొక్కనాట

ఆశయాల పందిరి వేసి  
ఆశూరిని తరిమికొట్టి  
ప్రశాంత దీపం పెట్టి  
నడుం కట్టి ముందుకు  
అందరినీ సడబజోతే  
డబ్బు పురుగు ఎట్టి  
మొక్క చచ్చిపోయింది  
నాలు సారాగాలి కొట్టి  
పందిరి పడిపోయింది  
అదికార వాన కురిసి  
దీప మారిపోయింది

-మంతెన విజయలక్ష్మి

## "మువ్వల నవ్వుడి"

అత్తమ్మకూ తండ్రికి కొన్ని పెట్టి మిగిలినవి ఒంటరిగా కూర్చుని తింటూ వుట్టబోయే పాపాయి గురించి శ్రీవారు రాసే ప్రేమలేఖల గురించే ఆలోచిస్తోంది కులాసాగా గెంతుతున్న పిల్లి పిల్లల్ని చూస్తూ సీతారామయ్య కూతుర్ని కి దుకునీ తలచుకుంటున్నాడు

అదరణతో చూసే భర్త కాతానికి దొరికాడు కాని గోపి చదువు మాని విలాసంగా తిరగడాని కలవాటు పడ్డాడు ఇంట్లో కొన్ని వస్తువులు మాయమవడానికి వాడి దురలవాట్లు కారణమనుకుంటాను ఏ ఉద్యోగం చేస్తాడు ఎలా బ్రతుకుతాడు ఆ ఆలోచనల మధ్యలోనికి సుడిగాలిలా వచ్చాడు గోపి విపరీతంగా చికాకుపడి హాతున్నాడు ఎవరో వెంట కొర్కెలు అవి తీరక ఆరాటపడి హాతున్న మనసుతో వున్నాడు

కాసేపు అక్కడగ్గర కూర్చోరా గోపి నువ్వు చెవుతున్న నీతి పాఠాలు చాలక దాని దగ్గర కూడ నేర్చుకోవాలా నాన్నా!

ఎంత చెవుతున్నా మంచి మాటలు నీ చెవికెక్కడం లేదురా గోపి! ప్రస్తుత నీ ప్రవర్తన అదే మంచిదనుకుంటున్నావు యువక రక్తం పెద్దల మాటలు కాస్త వెగటుగానే వుంటాయి

కాసేపు మౌనం లంచం కడితే ఒకాయన ఉద్యోగమిప్పిస్తా మన్నాడు

ఆ మధ్య కట్టావుగా వాడు నన్ను మోసం చేశాడు మరి నీవు నన్ను మోసం చేస్తానో? గోపి మండిపడి హాతున్నాడు కాతం కలుగ చేసుకుందామని పైకి వచ్చింది ఇంతలో వీధిలోని

పిల్లలు ఒకాయనను ఎల్లులున్న చోటో తీసుకువచ్చారు

ఆ ఎల్లెనోయ్! మా కొడి పిల్లల్ని తినేసింది ఇంట్లో రోజూ మూతలు తీసి అన్నం తినేస్తోంది గొనసంచిలో పట్టుకో

కర్ర పట్టుకుని దబీమని లేచాడు సీతారామయ్య పిల్లలతో పాటు పిల్లల్ని పట్టివాడు కూడ వెనుకకు తగ్గాడు

ఇంతకూ ఏం చేస్తావేం ఎల్లుల్ని? మెడికల్ కాలేజీకి అమ్మకుంటాను అబద్ధమెందుకు? నువ్వు కోసుకు తినడానికి కదూ!

తింటే తింటాడు మధ్యను తీసి మిద బ్రతికే పిల్లల సంగతి మీకెందుకు! రాత్రిం పగళ్లు ఒకటే గొడవ నిద్ర పట్టు వాడి వుత్తడి

గోపి మాటలకు సీతారామయ్య కొడుకు వైపు మొదట జాలిగా చూశాడు తర్వాత కళ్లెర్ర చేశాడు వాటితో అడుకోవడం నాకలవాల్సిపోయిందిరా నాతో చెలగాట మాడటం మీ కలవాల్సి పోయింది

అవి నన్ను పెంచి హాషిస్తాయని వాటి మీద జాలి ప్రేమ చూపన్నాన్నారా గోపి! అమాయకంగా అడుకుంటున్న వాటిని నేనెంత సంతోషంతో చూస్తుంటానో నీకు తెలుసా! నీ మెడలో గొలుసు పైకి హాతే ఎవరైనా తన్నరిస్తారని అమ్మ బూచిరా గోపి అనేసరికి నీవు లోనికి పారిపోతుండే వాడివి అలానే అవి కూడ భయంతో వాడి వైపు నక్కినక్కి చూస్తున్నాయి

సీతారామయ్య కనిరి వాళ్లను తరిమాడు ఎలాగైనా పాధిస్తానని కోర మోసం తిప్పుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు పిల్లల అదెయ్య

బాబూ గోపి! ఇంటి పరిస్థితులన్నీ నీకు తెలుసును మంచి మార్గం వెతుక్కో! పిరక్కితో గాలివాటు జీవితం గడుపు దామనుకుంటూ సిగరెట్టు పేకాట దొంగతనం

గోపి మండిహాతు చెప్పుడు మాటలు నేను నహించలేను నాన్నా అన్నాడు

అవును బాబూ! ఒకాయన నాకు చెప్పాడు అయిన కొడుకు నీతో తిరిగి చెడిపోతున్నాడని చాల బాధ పడుతూ చెప్పాడు మగవాడు పుట్టగానే వంకాన్ని ఉడ్డరిస్తాడని ప్రతీ కుటుంబం మురిసిపోతుంది అలా కాక అక్కడితోనే వంకాన్ని నిర్మూలిస్తుంటే చూస్తూ ఎలా తిరుగుకోనేది గోపి

ఇంతలో అరుగు మోది నుంచి క్రిందికి దిగి వచ్చిన ఎల్లి పిల్లలు సీతారామయ్య చేతిని అందుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి తండ్రి మీది కోపం పిల్లల మీద చూపించబోయి గోపి చేతికర్రతో గట్టిగా పిల్లల్ని కొట్టబోవడము సీతారామయ్య అడ్డుకుని ఆ దెబ్బ భరించడమూ ఆ మూలుగుకు కాతం సూరమ్మ పైకి రావడం అన్నీ తృటిలో జరిగిపోయాయి

సూరమ్మ గోపిని లోనికి బలవంతంగా

తీసుకుపోయింది

చేతికి తడిగుడ్డ కడుతున్న కాంతం తో అమ్మా! ఏడు బాగుపడతాడా? అని కన్నీరు పెట్టాడు

ఎందుకు కావాలని తప్పు త్రోవ తొక్కుతున్నాడో నాకర్థం కావడం లేదమ్మా! అన్నాడు మళ్ళీ

అడుగుతున్నప్పుడు అవసరానికి మించిన డబ్బివ్వడం చాల అనర్థం నాన్నా! మా ఊర్లో ఒకబ్బాయిని ఇలానే అతిముద్దు చేశారు చేతికందిన డబ్బుతో మద్రాసు పారిపోయాడు అది కాస్తా హరించుకు పోగానే చిల్లర వేపాలు ఇప్పుడు చిన్నపిల్లల జైల్లో ఉన్నాడు

సీతారామయ్య పట్టికి పోతున్నాడు గోపి కది ప్రాప్తించడు కదా! కుటుంబ గౌరవం మీద ఆనల్లముద్రలు

తండ్రి ముఖం చూడలేక గోపి పైకి పోయాడు పిల్లలు దిమ్మిక్కిన క్కిన క్కిన చూస్తున్నాయి

బాగు చేయాలని ఎంత ప్రయత్నించినా బాగుపడటం లేదు ఉడుకు రక్తం - వాడికి పుట్టిన బుడ్డేకాని పెద్దల మాట పెడచెవిని పెడుతున్నాడు నోరు లేనిది పాపం పిల్లని కొట్టబోయాడు అభయంకొద్దీ ఆ దెబ్బ నాకు తగిలంది దానికి తగిలి ఏ ఎముకైనా విరిగితే ఎంత బాద పడుతుంది పాప పుణ్యాలకు బేదం తెలిసికోలేక పోతున్నాడు గోపి

సహవాస దోషం మీరన్నట్టు వాడింటికి చెడ్డ పేరు తెచ్చే సూచనలు కనుపెన్నున్నాయి నాన్నా

పైకి పోయిన గోపి వేప చెట్టు దగ్గర నిల్చున్నాడు అదెయ్య మరో చోట పిల్లని పట్టిన గోనె సంచితో కనుపించాడు గోపి వాడిని దగ్గరకు ఎలిచి వీటిని తింటావని అంతా అంటారు అన్నాడు

అప్పుడప్పుడు తింటుంటాం తింటే మరోదిలి పెట్టరు ఆ పెద్ద పిల్లి బాగా బలిసింది ఆ ముసలాయన కర్రతే సరికి తగ్గాను

అయిన మా నాన్నేలే! సమయం కనిపెట్టి సంచిలో మూట కట్టుకుందువుగాని అప్పుడప్పుడోస్తుండు అలాగే బాబూ!

కాతానికి పురుట నొప్పులు సూరమ్మ సీతారామయ్య ఇంటికి పూర్తిగా తాళాలు వేసి హాస్పిటల్ కు పరుగెత్తారు లోన లేబర్ రూమ్ వద్ద సూరమ్మ పై వరండాలో బల్బు మీద కూర్చున్న సీతారామయ్యకు వివిధాలో చనలు ఎక్కి చూలు కట్టి నా వంచను పురుడు పోసుకున్న పెద్ద పిల్లి పెల్లి చేసుకోలేదు పిల్లల్ని కన్నడి కనిన రోజు మంచి చెడ్డలు చూపించి శ్రావులు చేయించుకోలేదు కడుపుతో పున్నప్పుడు ఏ కొర్రెల్లా కొరలేదు పిల్లల్ని కని ప్పానం చెయ్యలేదు నాలుక తోనే నాకి శుభ్రం చేసింది శరీరం కప్పుకోవటానికి గుడ్డలు లేవు మూడు నెలలకు ఎదిగి ఆరోగ్యంగా గెంతుతూ తిరుగుతున్నాయి మరి మనిషి? హాస్పిటల్ లో

పురుడు పదిమంది సహాయం కావాలి అడుగుడుగున లంచాలు ఎన్ని పాల డబ్బాలు దిష్టి తగిలించని రకరకాల చాదస్తపు వసులు కన్నవారికున్నా లేకపోయినా బంగారు గొలుసు చేతికి మురుగులు సిగ్గు బిళ్ళ ఇంతలో సూరమ్మ మరో గంటలో పురుడు రాచప్పుంటున్నాడు నీ వింటికి పోయి కావలసినవన్నీ తీసుకురా అన్నయ్యా! అంది

సుఖ ప్రసవం అయేటట్టు చేయి బగవంతుడా! అని ఇంటికి బయలుదేరాడు

ఇక్కడ ఇంటికి వచ్చిన గోపి తాళాలు చూసి విసుగెత్తి పోతూ ప్రక్కవారి నడిగాడు లేవనగానే కోపంతో చిందులు తొక్కాడు

కాంతమళ్ళీ వచ్చిందగ్గర నుండి డబ్బులపీ చేతిలో అడటములేదు ప్రతిదానికి ఏళ్ళను చేతులు చాచి య చించడంకాదు పెద్ద మొత్తంతో పరార్ పోవాలి అనుకుంటుండగా అరుగు మీదున్న అన్ని పిల్లలూ ఆకలితో అరుస్తున్నాయి మెల్లగా తలుపు తాళం మేకుతో తీసి లోన దూరాడు అన్ని పిల్లలూ ఒకే మారు దూరి నానా హంగామా చేసి పెద్ద బీరువా మీదున్న అన్నం పెరుగు మున్నగు వాటిని పడగొట్టటం ప్రక్రింటివారా శబ్దానికి రావడం జరిగింది

తాళం లేకుండా వేసిన తాళం ఎలా తీశావు గోపి?

గోపి క్రోధంతో పైకి వచ్చి నిల్చున్నాడు ఇంతలో సీతారామయ్య రిక్తాలో ఇల్లు చేరుకున్నాడు పెద్ద శబ్దం చని తన పాచిక పారనివ్వని ఎల్లల మీద మహాకోపంగా ఉన్నాడు గోపి

వేసిన తలుపులు బలవంతంగా తీయడానికి ప్రయత్నించావు కదూ

ఆ పిల్లలే గాని నానా హంగామా చెయ్యకపోతే ఇప్పటికేదైనా ఎలువైన వస్తువు తప్పరించే వాడేనేమో అన్నయ్యా! అంది పోరుగావడ

స్వంత ఇంటిదైతే మాత్రం తాళం మేకులతో తీయడం ఎంత నేరం నయం సమయానికి శబ్దం

విని రాబట్టిగాని ఏం చేసేవాడో ఏమో! ఆ పిల్లలదే ఆ పుణ్యమంతాను

గోపి ఎల్లల మీద మండి పడిపోతున్నాడు ఎలాగైనా పిల్లల వాడి కప్ప చెప్పి ప్రతీకారం తీర్చుకుంటానంటున్నాడు

నేరం నేరమే బాబూ! ఇదే పని పై వారింట్లో చేస్తే నో! జైలు శిక్ష తప్పదు అమ్మ పోటో చూడు బాబూ! నిన్ను చేతులు పట్టుకుని ప్రార్థిస్తున్నాను మంచి మార్గాన సదుచుకో ఇంట్లో అన్నమిడి వుంది వెంటనే తిను నేను తలుపులు మూసి హాస్పిటల్ కు పోవాలి

గోపి బొంబేస్తున్నాడు పిల్లలు మారాం చేస్తున్నాయి నీ చేత్తో రెండు ముద్దలు వాటికి పెట్టరా గోపి తండ్రి మాట పెడ చెవిని పెట్టి విడిచి పెట్టుకుంద తిన్నాడు సీతారామయ్య కొద్దిగా ఎల్లలకు చేసి తాను కూడ బోజనం చేసి తలుపులు దిగించి రెండు తాళాలు వేసి బట్టలపీ పట్టుకొని హాస్పిటల్ కు బయలుదేరాడు

ఎంత సేపని జాగరణ? తలుపులు తీసి ఉంచకూడదూ!

వేసినా నీకు తీసే సామర్థ్యముందిగా!

పైని ఒంటరిగా కూర్చున్న గోపికి పిల్లల వెంట వస్తున్న ఆదెయ్య కనుపించాడు రావోయే రా! అక్కడే వుండు ఆ పెద్ద పిల్లని ముందు పట్టుకో ఏడ విరగడైపోతుంది అని అన్నం వేస్తున్నట్టు గిన్నై చప్పుడు చేసి పలిచాడు తోకాడిస్తూ అనందంతో వచ్చిన ఎల్లని ఆదెయ్య పట్టు కున్నాడు తన వడకం పాడు చేసిన పెద్ద పిల్లి ఆదెయ్య కాచారం ఆ యువక రక్తం అదే ఘనకార్యమనుకుని మురిసిపోతున్నాడు పిల్లలు తల్లికోసం అరుస్తూ తిరుగుతున్నాయి

ఇక్కడ కాతానికి కొడుకు పుట్టాడు సీతారామయ్య అల్లుడికి తంత్రి పంపాడు తల్లి బిడ్డ క్షేమమని ఇంటికి హాస్పిటల్ కి తిరగడంలో సీతారామయ్య ఉన్నాడు ఆ రెండు రోజుల్లో గోపి

ఏమిటేమనవిడివిడి  
తెగవెయిం చెప్తున్నాను? ఏవుంది మళ్ళీ కౌంపల ఏజు  
నాడవపడి వచ్చుంటాను!





మరో రెండు ఎల్లి పిల్లల్ని ఆదెయ్య కప్పచెప్పాడు మర్నాడు కాంతం హాస్పిటల్ నుంచి బాబుతో ఇంటికి వచ్చింది ఎకాకిగా మిగిలిన ఒకే ఒక పిల్లి ఎల్లి తల్లి కోసం తోడబుట్టిన వారి కోసం ఆరవి అరవి అబరి అరుపు ఎంగిలి ముద్ద కన్నట్లు అరుస్తోంది తమ పరోక్షంలో గోపి దగ్గరుండి చేయించిన పనికి కాంతం సీతారామయ్య బాధపడుతూ ఎల్లి కూనను బుజ్జగిస్తున్నారు ఇంతలో కాంతం అత్త మామలు బర్త తక్కిన బంధువులు వచ్చి బాబుకి నామకరణం చేశారు బాబుకి బంగారు గొలుసు అంజనేయస్వామి లాకెట్తో పున్నది చేయించి మెడలో వేశారు సీతారామయ్య మరో రెండు రోజుల్లో ఎవరిళ్లకు వారు పోయారు

దగ్గర నావచ్చిన ఎల్లి ఎల్లిను ప్రేమతో నిమిరి ఎర్ర రిబ్బనును దాని మెడలో బిల్వాలా కట్టాడు సీతారామయ్య

! యీ వేళ నుంచి ఇది నాది నా పెంపుడు ఎల్లి ఎవరైనా చేయి వేశారో అక్కడికక్కడే చీరం జరిగిపోవడం అంటూ గోపి వైపు చూశాడు చేతిలో డబ్బుల్లేని గోపి తనలో తానే బాధపడుతూ ఇటునటు తిరుగుతున్నాడు గుండెల మీద ఎల్లి ఎల్లిను పెట్టి అడుగుంటున్న సీతారామయ్య చూడు పుస్సీ! మా వాడు గోపి మీ అమ్మను ఇద్దరు తోడబుట్టిన వాళ్లను ఆదెయ్య కప్పచెప్పాడు కొద్ది రోజులు బ్రతికి మరొకడి కాపారమైపోయాయి మీ జన్మలు నిజంగా దన్యం మానవజన్మ తలంచుకుంటే నవ్వొస్తుంది డబ్బుల్లేక ఎలా తిరుగుతున్నాడో చూడు గోపి అన్నాడు

ఎదురుగా పున్న కాంతం నవ్వుతో గోపి మరి విసిగిపోతున్నాడు

నాన్నా! బాబు మెడలో గొలుసు?

ఆ అనుకుంటూనే పున్నాను వాడింత పసి చేస్తాడని ఇక వారం రోజులు ఇంటి పట్టు పట్టుకు దొంగ వస్తువైతేనే? కొనే వారెందరు లేరు పొరపాటున పట్టుబడితేనే? పలాన సీతారామయ్య కొడుకు దొంగన్న ముద్ర చిరస్థాయిగా పడిపోతుంది అమ్మా కాంతం ఇక్కడున్న రెండురోజులైనా నీకు మనశాంతి లేకుండా పోయిందమ్మా! అని కండువా

## "మువ్వల నవ్వుడి"

మజాన వేసుకునే పీడిలోనికి బయలుదేరబోయి అగిపోయాడు తానే దొంగతనం చేసిన వాడిలా బయపడి పోతున్నాడు

అమ్మకుంటే ఎన్నాళ్లొస్తుంది? పట్టుమని నెలరోజులు మళ్ళీ పెరటి గుమ్మాన ముఖం పార్చి రావటం నాలుగు రోజులు మంచివాడిలా కపట నాటకం అలాంటి ఆలోచనలతో రాత్రి తొమ్మిదిగంటల వరకూ గడిచిపోయింది ఎవరో తెనీలో పున్న జవాన్ చిన్న చీటి సీతారామయ్య పేరనున్నది తీసుకు వచ్చాడు

నాన్నా నేను పట్టుబడి స్పేషన్లో పున్నాను విడిపించడానికి ప్రయత్నించండి సీతారామయ్య బోరున ఏడ్చాడు ఎంత చెడ్డవాడైనా కొడుకుపై మమకారం ఉరకలు వేసింది.

ఈ ఒక్క తప్పు క్షమించండి నాన్నా! వెళ్లి ఎంత డబ్బుయినా విడిపించండి లేదా వాడి ఖర్చు

సీతారామయ్య వెళ్లి రాత్రి పన్నెండు గంటల వరకూ ఎళ్ళప్రయత్నం చేసి గోపిని విడిపించుకు వచ్చాడు

సీతారామయ్య దూరంగా నిల్చుని ఎదుర్కొన్నాడు పెరటి వైపున్న గోపి తానే స్వయంగా గొన్నేలో అన్నం వడ్డించి తీసుకు వెళ్ళాడు పిల్లి ఎల్లి మ్యాప్ మ్యాప్ మంటూ గోపి దగ్గరకు చేరింది ఎదం చేత్తో దానిని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు కలిపిన అన్నం ముద్దలు వేశాడు కొద్దిగా ఎంగిలిపడి లేచి ఎవరి ముఖమూ చూడలేక అక్కడే దుప్పటి పరుచుకుని పడుకున్నాడు కలత నిదురలో బాబు గొలుసు దొంగిలించడం అమ్మ చూపడం అనుమానమొచ్చి కొట్టువాడు పోలీసులకు ఫోన్ చేయడము పట్టుబడి వంటరి గదిలో బంధించబడి గుచ్చి గుచ్చి ప్రశ్నలు వేసి చావగొట్టడం భయంతో ప్రశ్నకు తిరిగి అక్కడే కూర్చున్న తండ్రిని తాకాడు

ఈ ఒక్క ఉదంతం వాలు బాబూ నువ్వు బాగుపడడానికి ఎ త్రోవ పేతుక్కుంటావో బాగా

అలోచించు పూల బాట ముళ్ల బాట ఎన్నుకోవడం మనలోనే ఉంది నేనిక్కడుండటం నీకిబ్బందిగానే ఉంటుంది కారణం తప్పు చేసినవాడివి కనుక నేను పీడి గుమ్మం వైపు పోతున్నాను అని సీతారామయ్య పైకి వచ్చాడు

తెల్లవారిండ్లి దెబ్బల బాద బరిస్తూనే గోపి ఇటు నటు తిరుగుతున్నాడో

ఈ గొలుసు బాబు మెడలో వేసి రో అనగానే బిడియపడుతూ గొలుసు చందివాడి మెడలో వేశాడు గోపి

గోపి అదరణతో పిల్లి ఎల్లి ఉల్లాసంగా ఇల్లంతా తిరుగుతోంది తాతలనాటివి చెంబుల్లో పడున్న సరి మువ్వల్ని పైకి తీసి సూది దారంతో ఎల్లి మెడలో తండ్రి కట్టిన ఎర్ర రిబ్బనుకు జాగ్రత్తగా కుట్టాడు గోపి పిల్లి ఎల్లి సరి మువ్వల్ని శబ్దం చేసుకుంటూ విచ్చలవిడిగా ఇల్లంతా తిరుగుతోంది

ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన సీతారామయ్య అనందానికి వచ్చుల్లేవు

ఇంతలో పీడిలో ఎల్లిలు పరుగు నడకల మీద వస్తూ ఎల్లిలు ఆదెయ్యొస్తున్నాడు అని అరిచారు

గోపి పిల్లి పిల్లితో వాడి కెదురుగా వెళ్లి ఇది మా పెంపుడు పిల్లి చెయ్యి వేశావో మర్నాడదక్కడు ఆదెయ్యో! అని హంకరించాడు

ఆ మధ్య పిల్లిల్ని నీవేగా బాబూ దగ్గరుండి పట్టించింది

అవి పాత రోజులు రోజులు మారాయి త్వరగా పోవాలి ఎప్పుడూ ఈ ప్రశ్నకు రాకూడదు తెలిసిందా! అని ఎల్లి ఎల్లిను మరి దగ్గగా అడిమి పట్టుకునిలోనికి వచ్చి ఊయలలో సున్న బాబుతో అడుగుంటున్నాడు

పూల బాటలో అడుగులు వేసిన గోపిని ఊయలలో ఈకొడుతున్న బుల్లి బాబుని నర్తక స్వతంత్రురాలైన పిల్లి పిల్లి నూ చూస్తున్న సీతారామయ్య మనసులో సరిమువ్వలు మృదు మదురంగా నవ్వుడి చేస్తున్నాయి

□

నేనింతే వరకు నా బెడులు చూసి  
వివ్వక్తి నీ ఏమీ కారాదు! అబ్బసా!



వోవోటో నయం గుర్తూ! నాకసలు  
బుల్లకింద ప్లెయ్ డెట్టే ఘాస్తి లేదు!!

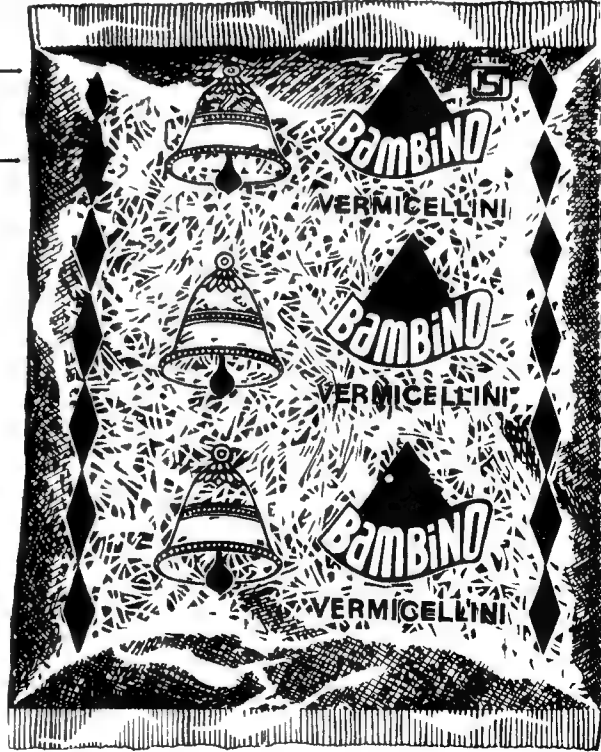




వారిచే మహిళా లోకానికి  
సరిక్రొత్త కానుక.

500 గ్రా రుచికరమైన బాంబినో  
వెర్మిసెల్లినీ ప్యాకెట్టు ఉచితం.

నేడే బాంబినో వెర్మిసెల్లినీ కొనండి  
రుచికరమైన పకోడా, వడ, కబ్బిరిట్టు  
రుచికరంగా చేసుకొని, ఖాళీ  
ప్యాకెట్టు దాచి వుంచండి  
ఎందుకంటే మీరు 11 ఖాళీ 250 గ్రా  
ప్యాకెట్టును లేదా 6 ఖాళీ 500 గ్రా  
ప్యాకెట్టును దీలరుకు వాపసు ఇస్తే  
మీకు 500 గ్రా బాంబినో ప్యాకెట్టు  
మా దీలరు ఉచితంగా ఇస్తారు  
ఖాళీ ప్యాకెట్టును దాచుకోవడంలో  
కూడా ఆనందం ఉంది కదా!



IS 1485  
IS



**బాంబినో వెర్మిసెల్లినీ**

తీసుకుని ఖూరూ అయిన బాంబినోతో రుచే రుచి

గుర్తుంచుకోండి. ఈ సదవకాశం  
31-3-86 వరకు మాత్రమే

సిరియత్

మనసుకు  
ప్రమీలా



సంకల్ప  
జనార్దన్

(గత సంచిక తరువాయి)

సు

ద హాస్పిటల్ నుండి ఇంటికి వచ్చేస్తాందా రోజు

రవి ఆమెను బోజనానికి ఎలిచాడు సుదకు ప్రతిమతో స్నేహం కలపాలని ఆతడి ఉద్దేశ్యం

సుద తనతో అన్ని విషయాలు మాట్లాడుతుంది కాని ప్రతిమ పేరు కూడా ఎత్తదు తన ఇంటికి ఆమెను అదే పనిగా అహ్లాసే విధిగా ప్రతిమతో మాట్లాడుతుంది ప్రతిమ మంచితనం తెలుసుకుంటుంది స్నేహం పెంచుకుంటుంది వారిద్దరి విషయంలో తనకింక దిగులుండదు అనుకున్నాడు

రవి బోజనానికి రమ్మనగానే సంతోషంగా ఉప్పుకుంది సుద

రవి తన గురించి బాధ్యకం చెప్పాడో తెలుసుకోవాలని ఉత్సాహంగా ఉంది

తన ముందు ఆమె దేనికి పనికి రాదని తెలుసుకోవాలి సుదలో రగులుతున్న ధ్వేషం అసూయ పొంగి పొరలుతున్నాయి అవి ప్రతిమను చూడగానే మరింత ఉద్బవమయ్యాయి

రండి మి కోసమే చూస్తున్నాను రవి సుదకారు దిగి ఇంట్లోకి వస్తుంటే హాల్లో గుమ్మం దగ్గరే నిల్చివున్న ప్రతిమ చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది

సుద ఆమె నవ్వులో మదుదిమలు చూసే స్థితిలో లేదు ఆమె మాటల్లో అబద్ధానం అంతకన్నా గుర్తించలేదు

రవి తండ్రి కాబోతున్నాడు కారు దిగగానే ప్రతిమ మిద చూపు పడటంతో విషయం తెలిస గుండి గుబురు మంది

ఎత్తుగా వున్న కడుపు పసి నిమ్మపండు దేహచ్ఛాయలో కళకళలాడుతోంది ప్రతిమ

'రవి తండ్రయ్యాక తననిక చూడను గూడా చూడడేమో! అనుకుంటే భయంగావుంది

తను రవిని చూడకుండా వుండలేదు

జరిగిన కథ -8 సుద పరిస్థితి రవికి అందోళన కలిగిస్తుంది సుద భయంతో హాస్పిటల్ నుంచి పార్కుకి వరుగు తీసింది అక్కడ ఆమెకు ఒక యువకుడు తటస్థ పడతాడు భయంతో ఆమె అతని చేతులలో స్పృహ కోల్పోతుంది అతని పేరు చంద్రం హాస్పిటల్ గ్రాడ్యుయేట్ చంద్రంకి మానసిక రుగ్మత పూర్తిగా తగ్గిపోయినందుకు డాక్టర్ కిశోర్ ఆనందవద్దాడు రవి సహకరిస్తే సుదకి మానసికరుగ్మత పూర్తిగా నయమవుతుందని చెప్తాడు డాక్టర్ రవి అంగీకరిస్తాడు సుద చంద్రం స్నేహంగా ఉంటున్నారు సుద తండ్రితో చెప్పి చంద్రంకు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తుంది ప్రతిమ గర్భవతయింది

మనస్సు అలా చూస్తున్నారా? సాపాల్ కూర్చుని ఎటో చూస్తున్న మనస్సు మన అంబి ప్రతిమ

సి గురించే రక్కున అంది సుద ఆ మాటల్లో కరుకుదనం ప్రతిమనే కాదు రవిని కూడా విచలించిచ్చి చెసింది

నా గురించి ఆలోచించేందుకేముంది? నేను పెద్దగా చదువుకోలేదు పల్లెటూర్లో పుట్టి పెరిగినదాన్ని

అదే ఆ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను అక్కడదానివి ఇక్కడకలా వచ్చావూ? మరమర చూసింది సుద అమెకేదైనా కక్కి వుంటే ప్రతిమను అక్కడికక్కడే బస్సుం చేసి వుండేది పుట్టి పెరిగిన వాతారణం చదువు సంస్కారాన్నే నేర్చకపోతే గొంతు నులిమేసేది

మిరంటున్నదేమిటో నా కర్మం కావటంలేదు ప్రతిమకు ఆమె తనను కించపరుస్తూ మాట్లాడుతోందనిపించడం లేదు ఆమె మానసిక స్థితి పూర్తిగా బాగవ్వలేదనిపిస్తోంది

ఏముంది? రవికి నువ్వెలా దొరికావో ననుకుంటున్నాను ఈసారి ఆమె గొంతులో రోగి లక్షణాలేమి కనిపించక పోవడంతో తెల్లబోయి చూసింది ప్రతిమ

సుదా కోపాన్ని నిగ్రహించుకోలేక పోయాడు రవి

ప్రతిమ మా మాష్టరుగారి అమ్మాయి నేను కోరిపెండ్లి చేసుకున్నాను మంచి పని చేశారు వ్యంగ్యంగా అంది సుద

అదేం గమనించని వాడిలా నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నాను అన్నాడు రవి

సుద ఆతడ్ని తేరిపార చూస మౌనంగా కూర్చుంది నాయర్ వడ్డించాననగానే ముగ్గురు లేచి వచ్చారు

రవి మిరు పెండ్లి చేసుకోవడం మంచి పనయిందనే అనుకుంటున్నారా? సుద ఇంకా అదే విషయం ఆలోచిస్తున్నట్లుంది అన్నం కలుపుతూ నీరసంగా అడిగింది

రవి వలకలేదు సుదను చూస్తోంటే భయంగా ఉండకండి 'ఆమె ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నదో'

మంచో చెడ్డో చేసుకోవాలనుకున్నారు చేసుకున్నారు సర్ది చెబుతున్నట్లుగా అంది ప్రతిమ

నేను నిన్నడగలేదు ప్రతిమను చూస్తే కోపంగా వుంది సుదకు తనేం మాట్లాడుతున్నదో తనకే తెలియడంలేదు

ఆమె మాటలు ప్రతిమకు కొరడా రులింపించినట్లుయింది

సుద జబ్బు సంస్కారాన్ని తినేసేందా? అనిపించింది

సుదా ముందు బోజనం చెయ్యి ఆమె మాటలు పెంచడం పరిచితంలేకపోతున్నాడు రవి

మాట్లాడకుండా తినమనా మిరు చెప్పడం? అలాగే నేను మి బాధ్యకం అనమరిండి ప్రతిమ ముఖంలో బాద సంతోషం కలిగించినట్లుంది నవ్వుతూ

అంది సుద

ప్రతిమతో స్నేహం కలుపుకుంటుందనుకున్నాడే కాని సుద అమెనలా అవమానిస్తుందనుకోలేదు రవి

అమె తినడం ముగించగానే ఇక వెళ్ళామా? అన్నాడు అమె ఇంకానేవు పుంటే ఇంకేం మాట్లాడుతుందోనని అతడి భయం

సుద అతడి అంతరంగం అవగతం అయినట్లుగా నవ్వి పదండి అంది వెళ్లేటప్పుడు వెళ్ళొస్తానని ప్రతిమకు మర్యాదకై చాచెప్పలేదు

కారు కొంత దూరం వచ్చాక రవి మికు నా మిద కోపం వచ్చింది కదూ! అంది సుద రవి అంతవరకు అమెతో ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడలేదు అమెవైపు చూడలేదు అమె మాట వినగానే ఏదో అనబోయాడు గాని అమె ముఖం చూసి ఆగిపోయాడు అతి దీనంగా చూస్తోందామె తనకు కోపం వచ్చిందంటే ఏదైందనుకు సిద్ధంగా వున్నట్లున్నాయా కండ్లు

నేను తప్పుగా మాట్లాడలేదు అమెను మిరెందుకు చేసుకున్నారో తెలుసుకుందామని

సుదా తన పెండ్లి గురించి మాటలు సాగడం అతడికిష్టంలేక పోయింది

తనెందుకు చేసుకున్నది చెప్పగలిగితే తనకోబాదా వుండేదికాదు

సువ్వు తప్పుగా మాట్లాడావని కాదు పోటర్ నర్తకిలో దాన్ను ప్రోగ్రామ వుంది అక్కడికి వెళ్ళాలని నిన్ను తొందరగా తినమన్నాను సమయానికి ఆదాన్ను

ప్రోగ్రాం గుర్తొచ్చింది మొన్ననే ఇన్స్టిట్యూట్ పనే వచ్చిందతడకి

సుద అనందంతో తలమునకలయింది

బార్యతో ఆ మాట గూడా చెప్పలేదు రవి తననొక్కదాన్నే ఎలుచుకొన్నాడంటే అతడికి అమెను కట్టుకున్న నేరానికి ఇంట్లో వుంచుకోవడం తప్పు ప్రేమాదరాలు లేవన్న మాట రవి అనుకున్న దానికి విరుద్ధంగా జరిగేలా చేసినదతడు అమెనలా రాష్ట్రాల్లోడం

రవి అభిమానించని మనిషిని తను అభిమానించనట్లైతే అనుకుంది అతడి బార్యగా అమెను లోకం గౌరవిస్తున్నా అతడి హృదయంలో స్థానం తనదే గర్వంగా వుంది

సుద ప్రవర్తన రవికెం అంత పట్టడం లేదు అమె ఇదివరకులాగే తనకోసం వస్తోంది సినిమాకు రమ్మంటుంది ఎకారుకు వెళ్ళామంటుంది ప్రతిమ వుందన్న విషయమే మరిచినట్లుగా వుంటోంది

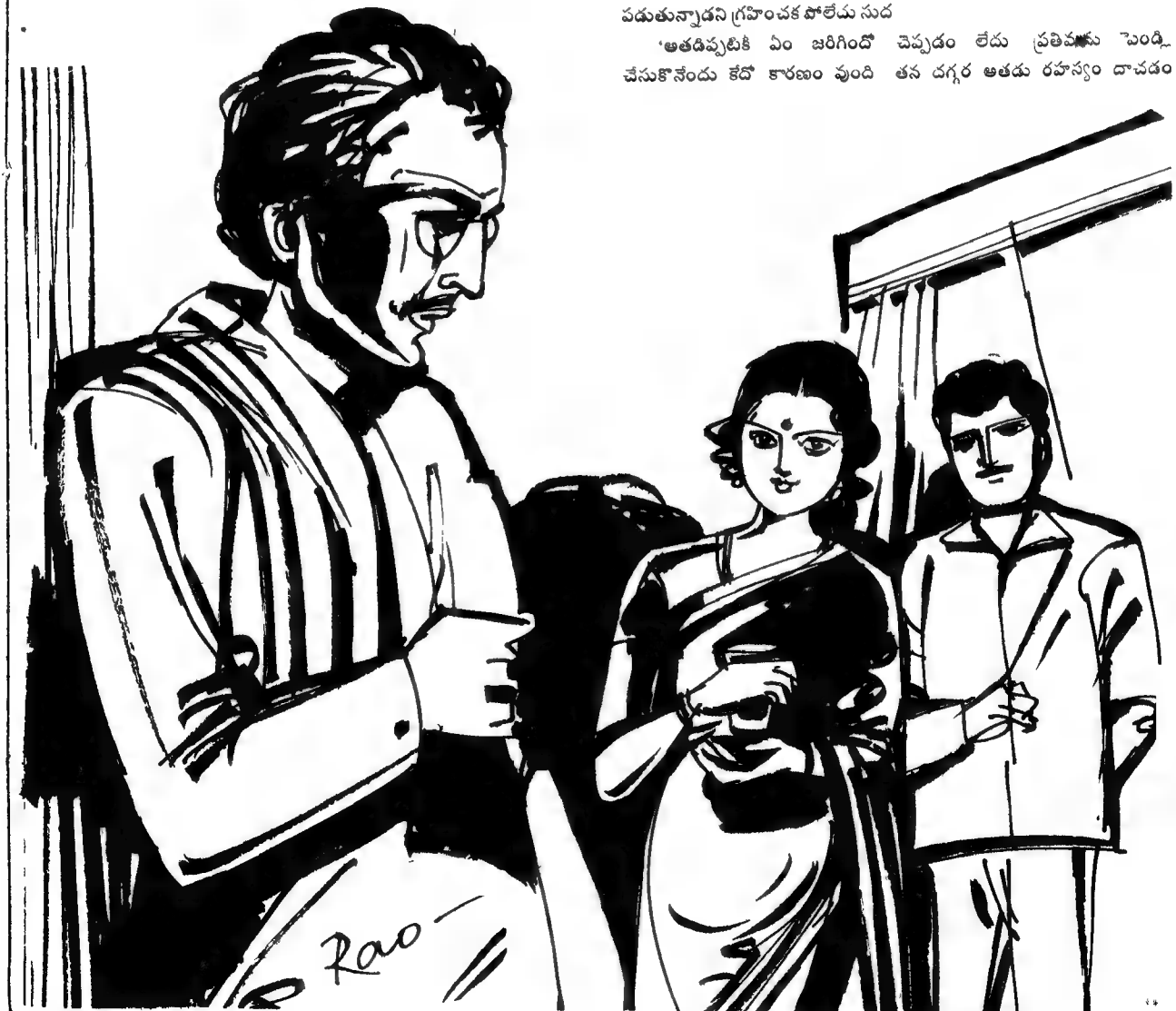
పని వుందని కొన్ని సార్లు తప్పించుకుంటున్నాడు కాని పూర్తిగా మానెయ్య లేకపోతున్నాడు

అమెనిక తనను కలుసుకోవద్దని చెప్పాలని చాలా సార్లు అనుకున్నా అమెను చూడగానే మనసు మెత్తబడుతుంది ఆ మాట లైటింగ్ రావడం లేదు

అశలు పెంచిన తనే అలా చెప్పడమే అమెకో తోడు దొరికాక తను రమ్మన్నారాదు అనుకున్నాడు

రవి తన రాకను హర్షించడం లేదని తను ఎక్కడికి రమ్మన్నా బాద పడుతున్నాడని గ్రహించక పోలేడు సుద

అతడిప్పటికీ ఏం జరిగిందో చెప్పడం లేదు ప్రతిమను పెండ్లి చేసుకొనేందు కేదో కారణం వుంది తన దగ్గర అతడు రహస్యం దాచడం





## మనసుకు సంకెళ్లు

భరించలేకపోతోంది ఆ కారణం ఏదైనా తను రవిన క్షమించగలదు అతడికి తన గుండెలో స్థానం అలాంటిది

మనం ఇలా వెళ్తుండ బాగుండదు సినీమాకు వెళుతూ అన్నాడో సారి రవి ఎందుకు? అడిగింది సుధ

నేను పెండ్లియిన వాడిని

అంత మాత్రాన స్నేహాలు వదులుకో నక్కర్లేదు

కాని హద్దులు తెలుసుకొని మనలదం అవసరం ముఖ్యంగా పురుషులు

(స్త్రీ స్నేహితులతో, స్త్రీలు పురుష స్నేహితులతో)

మీరే శతాబ్దంలో వున్నారు? నవ్వుతూ అతడి అభిప్రాయాన్ని కొట్టి పారేసింది ఈ కాలంలో గూడా ఏమిటి అలోచన?

ఏ కాలమైనా హద్దులు అవసరమే

నేను ఒప్పుకోనని మీకిది సరళి చెప్పాను

మన కోసం మనకేమీ అవసరం లేకపోవచ్చు కాని సమాజం పూరుకోదు

మనం సంఘటిపులం

సుధ అతడి చైపు చూసింది ఆ చూపులో కోపం

ఏం ప్రతిమ మిమ్మల్ని అనుమానిస్తూ మాట్లాడుతోందా? అమె అలా మాట్లాడిందంటే తను వెళ్ళి దులిపేస్తానన్నట్టు అంది

రవి చిన్నగా నవ్వాడు

ప్రతిమ అలాంటి మనిషి కాదు

మరింకేం? అంత గొప్ప మనసున్న బాధ్య పున్నప్పుడు ఎవరికి భయపడక్కర్లేదు అంది సుధ

రవి ప్రతిమ గురించి వున్నతంగా మాట్లాడడం ఆగ్రహం కలిగించిందామెకు

విడిలేని పరిస్థితిలో ఆమెను చేసుకున్నానని చెబుతాడనుకున్న అమె కామాటలు తీవ్ర ఆశ్చర్యం కలిగించి పాతాళానికి తోసేసినట్లు నివించాయి నే నెవ్వరికీ భయపడడం లేదు కాబట్టి నీతో రాగలుగుతున్నాను నా అభిప్రాయం నీకు చెప్పినంత అన్నాడు రవి

మీ అభిప్రాయం అర్థరహితం హద్దులు అవసరం లేదని మనం నిరూపిస్తున్నాము అంది సుధ

అమె అలా అన్నా లోకం గురించి అలోచించకుండా వుండదని రవికి తెలుసు అతడితో ఇదివరకు తిరగడం వేరు ఇప్పుడు తిరగడం వేరు

'ఆమెను చేసుకోలేదన్న కోపం కొద్ది అలా అంటోంది ఆమెకేం చెప్పగలదు తను? అనుకున్నాడు రవి

సుధ ప్రతిమ వంక చూడదు మాట్లాడదు రెండు మూడు సార్లు చూసి ప్రతిమ సుధ రాగానేలోపలికి వెళ్ళిపోతోంది

'బాధ్యమ అవమానించిన మనిషితో అతడెలా మాట్లాడగలుగుతున్నాడో' సుధ బొజనానికి వచ్చిన రోజున ఆమెతో పాటు రవి గూడా వెళ్ళడం ప్రతిమకు

కోపం తెప్పించింది కాని ఆమెను ఇంటి దగ్గర వదిలి వచ్చాక ప్రతిమా ఆమె ఆరోగ్య కారణంగా ఆమెను బాధ పెట్టడం మంచిది కాదు అమె గురించి నువ్వు మరోలా అనుకోకు అన్న అతడి మాటలు ఆకోపాన్ని పోగొట్టాయి

సుధ అలా మాట్లాడుతుండనుకోలేదు నేను నిన్నింకా బాధ పెడుతుందని వెంటనే తీసుకెళ్ళాను

దానికామె బాధ పడదా? అంది ప్రతిమ

లేదు త్రోవలో గుర్తొచ్చింది పోటల్ నరకంలో దాన్ను ప్రోత్సాహిస్తున్న వుందని అక్కడికి తీసుకెళ్ళాను ఆమె చాలా సంతోషంగా వుంది అన్నాడు రవి

'రవి తనను నిర్లక్ష్యం చెయ్యడం లేదు' తను బాధ పడుతుందని సుధను తీసుకెళ్ళాననడంతో ఆమెలో నిరాశ దూరమౌతోంది

రవిలో మార్పు వస్తుంది 'అశలు చెగుర్లు తో దుగుతున్నాయి

## ఆంధ్ర పత్రిక సంస్థ నుంచి మరో ఆణిముత్యం నవ వనితా సచిత్ర పక్ష పత్రిక

- \* అమృతచూనిక మనోవికాసానికి లలితమైన విశేష దానికీ దర్పణాలైన వ్యాసాలు చర్చలు
- \* కాలక్రమేణానికి రకరకాల హాసాలు గృహాలంకరణలు తెలిపే శిల్పకలు
- \* బొమ్మల కథలు కమ్మని కథలు వాటికీ తరైన బొమ్మలు
- \* ఒక పూర్తి సవల + 2 సరియల్స్
- \* పొదుపుకు సదుపాయానికి అవసరమైన చిత్రాలు రకరకాల పంటలు; అల్లె కలు డబ్బెనులు కవితులు గెయాలు రాశిపలం కూడా పంటలకి శత్రులకి బహుమతులు అన్ని రంగులు హంగులు కలబొనన అందమైన హాసవిల్లు.
- \* ఆరునికీ మహాళల పక్షపత్రిక ఆంధ్రరూప చదువతగిన సచిత్ర పత్రిక వెల 2.50

వివరాలకు

'కలుపబాల్' కెరాపే ఆంధ్రపత్రిక గాంధీనగరం విజయవాడ 3.

విడిప్రతి వెల రు 2.50

చందా వివరాలు

ఏజెంట్ ద్వారా - పోస్ట్ ద్వారా

3 నెలలకు	రు 15-00	15-90
6 నెలలకు	రు 30-00	31-80
9 నెలలకు	రు 45-00	
12 నెలలకు	రు 60-00	



'బాబు పుట్టాక రవి సుధ విషయంలో శ్రద్ధ చూపలేదు' అనుకుంది

\* \* \* \* \*

ప్రతిమనుషు పురిటికి పిలుచు కెళతానని వచ్చాడు వరంధామయ్య  
వద్దు మాష్టార్లు ప్రతిమను ఇక్కడే వుండనివ్వండి అవసరమంటే  
డాక్టర్లు లేరక్కడ అన్నాడు రవి

కాని మొదటి కాన్పు పుట్టింటే జరగడం అచారం బాబూ  
అచారమంటూ అలోగ్య విషయం అలో చించకపోతే ఎలా? అన్నాడు రవి  
అది నిజమే ననిపించింది మరేం మాట్లాడ లేకపోయాడు వరంధామయ్య  
ఆ రాత్రి ప్రతిమా నేను నిన్ను కాసేస్తున్నాననుకోకు నా అభిప్రాయం  
చెప్పాను నీకు వెళ్ళాలని వుంటే వెళ్ళు అన్నాడు రవి  
ప్రతిమకు అతడలా అనడం చాలా సంతోషం కలిగించింది 'బాధ్య అంటే  
తన మాటే విని తీరాలనుకోడం లేదతడు'

మీరు చెప్పడం నా మంచికేనని తెలుసుకోలేనంత మూర్ఖురాలిని కాదు  
నాకూ వెళ్ళాలని లేదు అంది ప్రతిమ  
సుధ గురించి అమె అలో చించడం లేదిప్పుడు 'తను అమెకు  
కనిపించకుండా వుంటే తనకూ అమెకూ గూడా బాధ వుండదు రవితో స్నేహానికి  
తను అడ్డు పడతా ననుకుంటున్నదేమో సుధ' నవ్వుకుంది ప్రతిమ

\* \* \* \* \*

తను ప్రతిమను లెక్క చెయ్యడం లేదని రవికి తెలుసు ప్రతిమకు తెలుసు  
అయినా వాళ్ళు తనతో ఆ మాటే అనలేదు రవి తనకు దూరమవ్వాలని  
ప్రయత్నిస్తున్నా తను అతడి వెంటపడుతోంది అతడ్ని చూడనిదే తను  
వుండలేదు ఇలా ఎన్నాళ్ళు జరుగుతుంది? లాన్లో కూర్చుని శూన్యంలోకి  
చూస్తూన్న సుధ ఏమిటంటి అంతగా అలోచిస్తున్నారు? అన్న చంద్రం  
గొంతు విని యదా జగత్తుకు వచ్చింది

మిర్రేమైనా ప్రశ్నతి గురించి కవితలల్లుడున్నారా? అమె కెదురుగా కుర్చీలో  
కూర్చుంటూ అన్నాడు చంద్రం  
కవితలా? నవ్వింది సుధ  
ఎవరో వ్రాసినవి చదవాలంటేనే కష్టం నేనేం వ్రాస్తాను?  
మిరల చూస్తూ అలోచిస్తోంటే అడిగాను మీరు అమాంతంగా  
కవయిత్రులైపోతారేమోనని అతడి మాటల్లో హాస్యం తోటకిసలాడతూ ఎదుటి  
మనిషిలో బాధను తీసేస్తుంది

మికా భయం అల్పిల్లేదు నేను కవయిత్రుని కాను రవి వస్తానన్నారు  
అతడికోసం ఎదురు చూస్తున్నాను  
చంద్రం అమె వైటాళ్ళ క్షణం చూశాడు 'ఏమిటిమె తత్వం? రవితో ఇంకా  
సన్నిహితంగా వుంటోంది అతడి దీవిత దారి వేరయిందని తెలిసి ఎందుకిలా  
చేస్తున్నది? అమెతో ఆ మాట అనలేకపోయాడు కాని మనసూరుకోలేదు  
స్నేహితుడిగా అమెకు హితవు చెప్పడం ధర్మమన్నది

సుదాదేవీ అలోచిస్తూ నేమాట్లాడుతున్నాడు  
రవి బిందం పడ్డ వ్యక్తి మనలా స్వేచ్ఛగా వుండమంటే అతడికి కష్టం  
బందాన్ని బాధ్యతల్ని తెంచుకుని స్నేహం చెయ్యమని ఎవరైనా కోరతారా?  
అంది సుధ

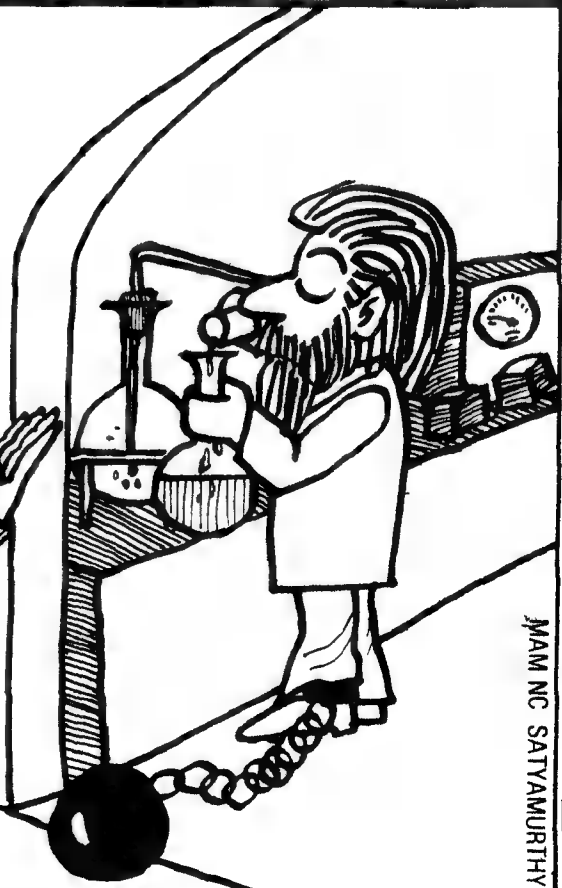
స్నేహితుడిగా అనుకుంటున్నానంటూ అతడి మీద మమత పెంచుకున్న  
అమెకు ఎవరేం చెప్పగలరు?

చంద్రం నిట్టూర్చాడు ఈ స్నేహ ఫలితం ఎలా వుంటుందో! రవి అమెకు  
దూరంగా వుండాలనుకుంటున్నాడని అతడికి తెలుసు

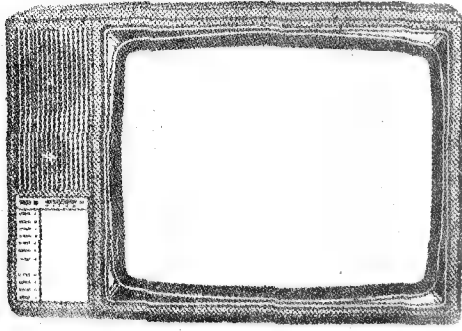
రవితో స్నేహంగా తిరుగుకోందే కాని తను అతడి నుండి ఏదో ఆశించడం  
లేదు బాధ్యను పదిలయ్యమని చెప్పడంలేదు 'సుధ అలోచన అది

(ఇంకా ఉంది)

నాగార్జున సిమెంట్ లాంటి గట్టి  
సిమెంటేనీ తయారుచేయడానికి  
కవలసిన ఫార్మ్స్ కనిపెట్టమన్నాను

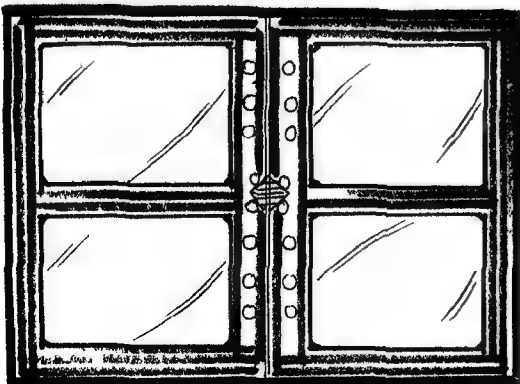


MAM NC SATYAMURTHY



# దూరదర్శన్ కార్యక్రమాలు

"వింధ్యవాసిని"



ఒక టైంస్ నో  
నాలుగు కల  
మనుషులంటారు  
కడి - ట్రాంక్  
నాలుగు కల ప్రాంతం  
ఒకేసారి చూడండి  
ఇట్లా తయారు చేస్తానని



"ఉపగ్రహం ద్వారా విద్యా సంబంధ దూరదర్శన్ ప్రయోగం (శాటిలైట్ ఇన్స్ట్రక్షనల్ టెలివిజన్ ఎక్స్పెరిమెంట్) పేరున ఒకేసారి 2,400 గ్రామాలకు టెలివిజన్ ప్రసారాలను చేసిన మొదటి దేశంగా ఆసియా ఖండంలోనే పేరు తెచ్చుకున్న మన దూరదర్శన్ కార్యక్రమాల ప్రస్తుత స్థాయి చెప్పుకోదగినంత సంతృప్తికరంగా లేదు

ప్రాంతీయ బాషా ప్రసారాలకి, ప్రత్యేకస్థాయి అంటూ లేనేలేదు ఆయా కేంద్రాల వనరులు, వసతులు పెరిగి, కార్యక్రమాలు అభివృద్ధి అయ్యేవరకూ దీని అనగానే అందరూ గుర్తుగా చెప్పుకునేది రాష్ట్రీయ కార్యక్రమాలను గురించే. జాతీయ సమైక్యతను పెంపొందించుకోవటానికి దూరదర్శన్ వారి రాష్ట్రీయ కార్యక్రమాన్ని మించిన ఉత్తమ సాధనం మరేదీ లేదు కానీ దీని ప్రయోజనాన్ని మనం ఇంకా పూర్తిగా వినియోగించుకున్నట్లు తోచటం లేదు

దూరదర్శన్ కార్యక్రమాలు క్రమం తప్పకుండా చూసే ప్రేక్షకుల్లో హెచ్చుకాతం పది వన్నెండు సంవత్సరాల లోపు వయసు పిల్లలే కానీ ఫిదీ చూపినా చూడటం తప్ప, వారి కంటూ ప్రత్యేకించి కార్యక్రమాల్లో రూపొందించిన చూపటం లేదు

దూరదర్శన్ ఆర్థిక వనరుల కొరతం కొంతవరకూ వ్యాపార ప్రకటనల మీద ఆధారపడటం న్యాయమే! కానీ వారు తయారు చేసే అందించిన కార్యక్రమాలను మాత్రమే దూరదర్శన్ ప్రసారం చేయటం ఎంత వరకు సమంజసం? ముఖ్యంగా పిల్లల కొరతం కార్యక్రమాలు రూపొందించే బాధ్యత దూరదర్శన్ వారు స్వయంగా చేపడితే బాగుంటుంది ఆయా కార్యక్రమాలు, నిజంగా మనోరంజకంగా తయారు అయితే వాటికి వ్యాపార ప్రకటనల సహాయం దానంతట అదే అందుతుంది

వ్యాపార సంస్థల సౌజన్యంతో కాకుండా దూరదర్శన్ మరే కార్యక్రమాన్ని రూపొందించి చూపినా, అది అనాసక్తంగా ఉండి తీరుతుందన్న జనాభిప్రాయాన్ని దూరదర్శన్ వారు మొదటి నుంచీ నిజం చేస్తూ వస్తున్నారు వారైతే విలువ, తాజాతనం కలిగి ఉండే కొన్ని కార్యక్రమాలు తప్ప (ప్రధాన మంత్రి దేశీయ, విదేశీ పర్యటనలు, పత్రికా ప్రతినిధులతో సమావేశాలు, వంటివి) మరే కార్యక్రమం ప్రసారం అయినా ఆ సమయంలో, సాధారణంగా, టి.వి. ఆఫ్ చేయటం జరుగుతుంది ఇందుక్కారణం, ఆయా కార్యక్రమాలు చాలావరకూ, వారై వ్యాఖ్యలు, చర్చలు (సామాన్యంగా అన్ని రకాల వారై పత్రికలు, దిన పత్రికలు, ఆమడినం ప్రచురించేవే) అయివుండటం కావచ్చు ముద్రణ మాధ్యమాలు (ప్రింట్ మీడియా) అనుసరించే పద్ధతులు, వాటికన్నా హెచ్చు ప్రతిభాపంతమయిన, దూరదర్శన్కు సరిపడవు ఈ పద్ధతి మారాలి! ఎక్కువ జనాన్ని, ఒకే సమయంలో ఆకర్షించి, ఆకట్టుకోగల ఈ సాధనాన్ని సరియయిన పద్ధతిలో వినియోగించుకునే ప్రయత్నం జరగాలి

శ్రీరస్తు - శ్రీ శివశుభ్రముందరీ వరశివాభ్యాంనమః

త్రైవిదియైశ్వర్యము

# త్రైవిదియైశ్వర్యము

త్రైవిదియైశ్వర్యము

త్రైవిదియైశ్వర్యము



అంజనామణి శ్రీ విడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,

'బాపాప్రసీద' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సిద్ధాంత సోదరులచే గుణించబడినది.

అంధ్ర ప్రత్తి కా కా ర్యా ల య ము

ప్రతి 1-4 రూ. 5-00

గాంధీ నగరం. విజయవాడ - 3.

బిషిర్వాగ్, హైదరాబాద్-29



## విదేశీయుని వితండవాదం!

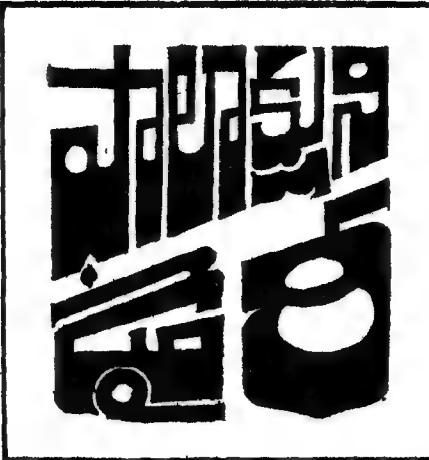
దిల్లీలోని అతి పెద్ద ఐదుమట్టల (ఫైవ్ స్టార్స్) హోటల్లో ఒకటయిన హోటల్ సిద్ధార్థ్ కాంటిన్లలో 22వ తేదీ అర్ధరాత్రి ఒకటిన్నరకు మంటలులేచి, గంటసేపట్లో కారుచిచ్చులా ఆ హోటలును చుట్టుముట్టి, అగ్నిమాపక దళంవారు హోటల్లో చేసిన యుద్ధంలో 23వ తేదీ పుడయం అరున్నరకు అరింది ఈ అగ్నికి 38 మంది దేశ విదేశీయులు బలిఅయిపోయారు మరో 46 మంది ప్రమాద స్థితిలో అనువృత్తిలో చేర్చబడ్డారు ఇంత జరుగుతున్నా సమయంలో 611వ నెంబరు నూట్ తీసుకునివున్న వో విదేశీయుడు తను హోటలు తగులబడినా బయటటి వచ్చేదిలేదని, తనకు పుడయం దిఫిను, కాఫీ తనరూములోనే సర్వే చేయాలని దిమాండ్ చేశాడట ఎన్ని చెప్పినా ససేమిరా అన్నాడట

## తల్లి కొడుకులకు భరణం!

బోపాలకు చెందిన గునా జాడిషియర్ మేజిస్ట్రేటు వో ముస్లిమ్ యువతి భరణం కేసులో తీర్పునిస్తూ అమెజర్త బహతిఖాన్ తనభార్య 25 ఏళ్ల హసినాబానుకు నెలకు 250 రూపాయలు అమెతో వుంటున్న వారి కొడుకు ఏడేళ్ల చున్నకు నెలకు పందరూపాయలు యివ్వాలని ఆజ్ఞునిచ్చాడట

## పిల్లాడిపైకొత్తికి మమకారం!

కైలాసుకు చెందిన ఇమ్మడి కృష్ణమూర్తి అనే అయన పద్మాసుగో సంతానం ఏరందివి అనే రెండు నెల పిల్లాడు దాబామీద గుక్కపట్టి ఏడవడం ఎవరూ వినిపించుకోక పోయినా వేరే పనిమీద అక్కడకు వచ్చిన వో కొత్తి పట్టించుకుని, ఆ పిల్లాడి పక్కనున్న పాలసీసా తీసి అది ఆ కుర్రాడి నోట్లోపెట్టి పట్టుకుని పాలు త్రాగాక, తీసి పక్కన పెట్టి చక్కా పోయిందట ఇది జరిగి 14 నెలలయిందట. ఆ రోజునుంచి ఆ కొత్తి పీలుచిక్కినపుడల్లా వచ్చి ఆ పిల్లాడిని చూసి పరామర్శించి మరి వెళ్తోందట



## హత్య? ఆత్మహత్య?

దిల్లీ రాజేరి గార్డెన్ ప్రాంతానికి చెందిన పురుషోత్తమ్ అనే అయనభార్య 22 ఏళ్ల కాత మొన్న జనవరి 14వ తేదీన ఇంట్లోని సీలింగ్ ఫ్యానుకు పురిపోసుకుని, చనిపోయిందని పోలీసులు రిపోర్టు నమోదు చేస్తూ, అమె తండ్రి అది చావుకాదని హత్య అనే నవంబరు 28వ తేదీన అమెకు వివాహ మయ్యిందనీ కోర్టులో ఫిర్యాదు చేశాడట పురుషోత్తమ్ తమ్మునితో అమెకి అక్రమ సంబంధం వున్నట్లు అనుమానించి, పురుషోత్తమ్ అమెను చంపేసి వుండుండాలని అతన్ని అరెస్టు చేస్తే, బెయిలు నిరాకరించిందట కోర్టు

## సినిమా హాలులో బాంబు ప్రేలుడు!

బెల్గామ్లో చెందిన ఒక సినిమా ధియేటర్లో జనవరి 22వ తేదీన సినిమా జరుగుతుండగా వో బాంబు దుమిల్లు ప్రేలి ధియేటరు గోడలో ఒకబాగం కూలిపోయిందట ఎవరికీ తీవ్రంగా గాయాలవలేదట అంతకు క్రితంవారం బెల్గామ్ హర్రాల్లో ఆ ధియేటరు యజమాని పార్శ్వనలేదని బహుశా యీ పని చేసి వుండుంధచ్చని పోలీసు అనుమానిస్తోందట

## టి.వి. చూసి నేత్రదానం!

బిరాయుకు చెందిన నీరక్ష అనే వో యువకుడు టి ఎల్ హమీద్ గి చూసి తానుకూడా తన కళ్ళను వో అంధునికి దానం చేయాలని సరదాపడి, తన తల్లిదండ్రులతో చెప్పి, వారివద్ద వాగానం తీసుకున్నాడట తరువాత అతను వో రైలు ప్రమాదంలో అనువృత్తిలో చనిపోయాడట ఈ సంఘటన అతను పూహించుకునే యీ వాగానం తీసుకుని వుంటాడనీ, తన మరణాన్ని తాను కనిపెట్టాడనీ, అతని తల్లిదండ్రులు అతని కోర్కె ప్రకారం అతని కన్నులు దానం చేశారట బిరాయు స్థిరీకంపెనీలో పనిచేసి యోగిందరసింగ్ అనే అందునికి ఆ నీరక్ష కార్మిక్ అమర్చి అపరేషను చేస్తే యోగిందరసింగ్ చక్కగా చూడ గలుగుతున్నాడట

## కుమార్తెని బంధించిన మంత్రి!

రాజస్థాన్లో మంత్రిగారి కూతురు వోకామె తన తండ్రికి, తెలియకుండా తన మనోహరుణ్ణి వివాహంచేసుకున్నదట దానికి కోపగించి అయన, అయన పుత్రుడూ కలిసి అమెను గదిలో బంధించి, చితక బాదుతున్నారని విదాన సభలో ఒక యం యల్ పి అరోపించారట అవునోకాదో చెప్పడానికా మంత్రిగారపుడు అక్కడ లేనేలేరట- గోహతి విశ్వ విద్యాలయంలో

## గోల్ మాత్!

గోహతి విశ్వవిద్యాలయపు అధికారులంతా కుమ్మక్కయి గత ఏడు సంవత్సరాలుగా లెక్కలు చూపటంలేదట యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమిషను ప్రతి ఏడూ ప్రయోగశాలల్లో పరీకరాలూ, తదితరాలూ కొనుక్కోడానికి యిచ్చేడబ్బుకు కూడా లెక్కలు చెప్పనందువల్ల గతఏడాది ఆ కమిషను డబ్బివ్వడం నిలిపేసిందట ఏటకి 243 కోట్లు ఊతానికి ఖర్చవుతుందట తనకోచ్చే అదాయంగాని ఖర్చుల వివరాలుగాని ఈ విశ్వవిద్యాలయం బయట పెట్టటంలేదట



**కోకోర్కా ఇంటర్నేషనల్ ప్రొడక్షన్స్ నేడే చూడండి!**

# మనావశతి

**కథ-స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం-నిర్మాత కృష్ణంరాజు.ఎస్**



**రా**జాబాబు అందగాడు!

కిరీటం లేదుగాని నిజంగా రాజే బాబో!  
అతను రావుబహదూర్ రంగనాయకులు గారి  
కోట్ల సంపదకి ఏకైక వారసుడు  
అతనిలాగే అతని బావాలు కూడా బహుగోష్ఠిని  
లంకంత బసవంలాని హోల్లో మెట్టకెదురుగా  
తగిలించిని చిత్రపటం అంటే అతనికి చచ్చే ఇవ్వం  
పనితనంనుంచి కూడా  
పెద్ద పెద్ద సింహాలు రెండు ఓ ఎనుబోతుని పొట్ట  
పీల్చి, పేగులు లాగి, మాంసాన్ని అరగించే  
అదృశ్యాన్ని చూస్తూ ఎంత సేపైవా గడిపెయ్య  
గలడు!  
అరోజు రాజాబాబు విశాలమైన తమ బసవ

ప్రాంగణంలో ఉన్న లాన్లో కూర్చుని క్రిమ్ బిస్కెట్స్  
తింటున్నాడు  
కావో కావో  
ఏదో అలోచిస్తూ తింటున్న రాజా బాబు  
తృల్లిపడి చూశాడు  
అతని వెనక్కి రెండు కాకులు! ఒకటి పెద్దది  
రెండోది పిల్లకాక రెండూ, అతను తినే బిస్కెట్స్  
అశగా చూస్తున్నాయి  
అరేళ్ళ రాజాబాబు వాచికళ్ళలోని అకలిని  
గుర్తించాడో, సరదా అనో ఓ బిస్కెట్ తుంచి  
విసిరాడు నిలాసంగా  
అంతో అతని కళ్ళు అశ్రుర్యం తో పెద్ద వయ్యాయి  
అందులోని పెద్దకాక అతను విసిరిన బిస్కెట్

ముక్కని చక్కగా పట్టుకుంది  
రాజాబాబు మరోముక్క విసిరాడు మరి కాస్త  
ఎత్తునించి  
అది అందుకుంది కాక  
తనూరి అముక్కని చిన్నకాక నోటికందించింది  
రాజాబాబు కళ్ళు తలుక్కుమన్నాయి  
పక్షులు అంత తెలివిగా పట్టుకోవడం చిత్రంగా  
తోచిందతనికి చాలా సరదాగా కూడా అనిపించింది  
ఉత్సాహంగా బిస్కెట్స్ అన్నీ వాచిక ముక్కలుగా  
వేసి విసిరాడు అవి కేఫ్ చేశాయి!  
అది చూసిన మరికొన్ని కాకులు అతని చుట్టూ  
వేరాయి  
గబగబా లో పలికెళ్ళు మరికొన్ని బిస్కెట్స్ తెచ్చి

వాటికి వేసి అవి పట్టుకుంటే ఆశ్చర్యంగానూ, ఒక తుంపుకొనం, అన్ని కాకులూ వచ్చి, ఏకాకి అందుకోలేక అది మట్టిపాలైతే దానికొనం అతగా మళ్ళీ పరుగులు తియ్యడం ఆనందంగానూ చూస్తూ, చప్పట్లు కొడుతూ చాలా సేపు గడిపాడతను

ఏనాడూ, ఏ ఆటా ఇవ్వనంత అనందాన్నీ, ఉత్సాహాన్నీ ఇచ్చిందా అట రాజాబాబుకి

అంతే! ఆ అట అతనికి అలవాటుగా మారింది ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక తిండి తెచ్చి రకరకాలుగా ఎగరేసి వాటితో కాలక్షేపం చెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు

రాజాబాబుకి పదిహేనేళ్ళు వచ్చాయి! అతని అట మానలేదు తల్లితండ్రులు అతని అనందానికడ్డు రానూలేదు

\* \* \*

ఆ రోజు రాజాబాబు పదహారో పుట్టినరోజు! అతని కెందుకో కాకుల అట మీద కాస్త విరక్తి పుట్టింది కొత్త అటకొనం వెతికాడు బర్లేదే పార్టీ అది అయిపోయాక అతని భృష్టి ఎంగిలి ఆకులకొనం కొట్టాడుకునే ఊరికుట్టల మీద పడింది

అంతే! అతని మనసులో కూడా కొత్త ఊహ తళుక్కుమంది!

నౌ కర్లని పిలిపించి తిండి తెప్పించాడు తినుబండారాలు వెదజల్లాడు అతను ఊహించిందే జరిగింది! అన్ని కుక్కలూ ఒక్కసారిగా వాటి మీద పదిహేయాయి కొట్టాడుకున్నాయి బలంగా ఉన్నవి గెల్చాయి!

బలహీనంగా ఉన్నవి తోకముడిచాయి! బావుంది! ఈ అట మరి బావుంది! అనుకున్నాడు రాజాబాబు అంతే! మళ్ళీ అట మొదలు! అయితే ఈసారి తమ అవరణలోనే తమ కుక్కలతోటే అట ప్రారంభించాడు జాగ్రత్త! అవి కుక్కలు, కొపం వస్తే మనల్నే కరుసార్లు! తల్లి వారిచింది సున్నితంగా అతను పెద్దగా నవ్వాడు

మన తిండి తిని మనల్నే కరిస్తే అవి కుక్కలు కావమ్మా! అన్నాడు నిజమే! అవి అతన్ని ఏనాడూ కరవలేదు అతను వెసిరిన తిండి కేవ్ చెయ్యడంలో మాత్రం మంచి అనుభవం సంపాదించాయి

స్కూల్ నించి వచ్చే రాజా బాబుకొనం ఆరాటంగా ఎదురు చూసేవి నౌ కర్లు కూడా ఆ వెనోదాన్ని సరదాగా చూసేవారు

మరి కొన్నాళ్ళు గడిచాక రాజా బాబుకి ఆ అటమీదా విసుగు పుట్టింది!

మళ్ళీ అలా చనలో పడ్డాడు! ఈసారి గతనికి విజయంపూ అనలేదు

## ఓయీ! నేస్తం!

ఓయీ!  
నేస్తం!  
రిక్త హస్తాలతో  
చెదరిన గుండెతో  
నీ వాకిట ముందు  
నేను నిలిస్తే  
ఒక్క ఉదుటున లేచి వచ్చి అరిగి  
హర్షామోదాలతో నీ పందించిన  
ఆస్నేహ హస్తాలు!  
నేనెలా మరువను?  
అవి చాలు నేస్తం!  
ఆ హస్తాలే ఆస్నేహ హస్తాలే  
ఎప్పుడూ  
నను వెన్నంటి వుంటే చాలు  
గడపెన్నెను డివితం అంతా!

- గిడుగు లక్ష్మీదత్త

## "వై"

నౌ కర్ల మీద పడింది  
అతని ఉత్సాహం రెట్టింపయింది  
అరేయ్! దర్భయ్యా! అన్నాడు  
ఏటి బాబుగారూ? అంటూ వచ్చాడు దర్భయ్య  
అతనా ఇంట్లో చాలా ఎక్కుగా నౌ కరు  
నీ షర్ట్ మరి ఇంత చిరిగిపోయిందేం  
దర్భయ్యా? ఎన్నడూ లేనంత శౌచ్యంగా అడిగాడు  
రాజాబాబు  
దర్భయ్య బిత్తర హోయాడు  
మిగతా నౌ కర్లు తెల్లబోయారు  
కొత్తది కుట్టించుకో కూడదా? మళ్ళీ అన్నాడు  
రాజాబాబు  
దబ్బులు ఎక్కడియో బాబూ! ఈ మాత్రంగా  
ఉంటే కానీ! బాదగా అన్నాడు దర్భయ్య  
ఈ ఇంట్లో పని చేస్తున్న ఇన్నాళ్ళుగా అతను  
ఇంత అనునయపు మాట విన్నట్టు అతనికి గుర్తే  
లేదు!  
చ! చ! అలాకాదు! నేన్నీకు డబ్బిస్తాను!  
కుట్టించుకో! అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు  
రాజాబాబు  
ఈసారి మరి బిత్తర హోయాడు దర్భయ్య  
అవును దర్భయ్యా! నేన్నీకు డబ్బిస్తాను నీకే  
కాదు వీళ్ళందరికీ డబ్బిస్తాను కానీ  
సెప్పండి బాబూ! ఏటి సెయ్యాలి?  
బళ్ళి చిక్కిన నౌ కర్లు అతగా అడిగారు  
నాతో కాస్సేపు ఆడాలి! మెల్లగా అన్నాడు  
రాజాబాబు  
అంటే ? అర్థం కానట్టు చూశారంతా  
మరేం లేదు! నేను మేడమీద నించి

పట్టుకోవాలి!  
మొహాలు చూసుకున్నారంతా!  
బయపడకండి! మీకు చెబ్బి తగిలేవిగా  
వెయ్యను! తినేవి మాత్రమే వేస్తాను నవ్వుతూ  
అన్నాడు రాజాబాబు  
క్షణం మౌనం వహించారంతా  
ఏమిటంతా అలా చిస్తున్నారు? మీరు నేను  
అదే అట కొన్ని ఎక్కుగా చూస్తున్నారు!  
అనందిస్తున్నారు! అదే అట  
మనుష్యులతో ఆడితే ఇంకా ద్రిల్లింగా వుండదా?  
గబగబా అన్నాడతను  
ఈసారి వాళ్ళు మాట్లాడలేదు  
మీ ఇష్టం! అలా చించుకోండి! మీ కష్టం  
నేనుంచుకోను! మీకు తగినంత ముట్టు  
చెప్తాను! చేతిలోని లడ్డూని ఎగరేసి పట్టుకుంటూ  
అన్నాడు రాజాబాబు  
నౌ కర్ల కళ్ళలో అతతో గిచూసింది  
సరే! అన్నాడో యువకుడు  
అంతే అట మొదలైంది  
మండు దిండలో తను వేసి వస్తున్న కొనం మోళ్ళు  
తెరిచి అతగా చూసి మనుష్యులతో అట  
ప్రారంభమైంది  
ఈ అటలో అతనికి ఎంతో భృష్ట కనిపించింది  
అందుకయ్యే కర్లు అతని క్కనిపించలేదు  
నౌ కర్లు మంచి బట్టలు కడుతున్నారు  
మంచి తిండి తింటున్నారు!  
మనసులో బాదగా ఉన్నా రాబడి బానే  
ఉండడం మూలాన సంతోషంగానే అటలో  
పాల్గొంటున్నారు  
కొందరు ముసలాళ్ళు పరుగులు తియ్యలేకా  
పట్టుకోవాలనే ఆరాటాన్ని పదులుకోలేకా పడుతూ  
లేస్తూ అవస్త పడుతుంటే పడి పడి నవ్వేవాడు  
రాజాబాబు  
రోజు రోజుకి రాజాబాబు దగ్గరి నోట్లు గాల్లో  
ఎగిరి పోతున్నాయి!  
నౌ కర్లందరూ అలా కావ్ చెయ్యడంలో మంచి  
ప్రాపిణ్యం సంపాదించారు కూడా  
అయితే వాళ్ళు కరెక్ట్ గా అందుకోవడం  
రాజాబాబుకి నచ్చడం లేదు  
నౌ కర్లకి అలవాటుయి పోయింది కాబట్టి వాళ్ళు  
పిల్లల్ని తెప్పన్నాడు  
వాళ్ళతోనూ ఆడారు!  
పనివాళ్ళు యువకులు, పృద్దులు రకరకాల  
వాళ్ళతో ఇలా కేచింగిస్తే ఆడారు  
రకరకాలుగా అట మార్చాడు  
వాళ్ళు అందుకోలేక అవస్తలు పడుతుంటే  
మామూలుగానే పగలబడి నవ్వేవాడు  
అలా కాలం గడిచిపోతూనే ఉంది!  
రాజాబాబు కాలేజీ చదువు సాగిస్తున్నాడు  
అతని సంపద అతన్ని ప్రోత్సహిస్తూనే ఉంది!  
నేర్చుకుంటే రానిదేముంది?

అతను విసిరిన వస్తువు ఒక్కటి నేలపాలా  
కావడం లేదు!

అతనిలో నిరాశ, చిరాకు ఎక్కువయ్యాయి!

అయినా అట మానలేదు!

కొత్తరకాల కోసం అన్వేషిస్తూనే ఉన్నాడు

\* \* \*

రాజాబాబుకి పెళ్ళయింది!

మరో యువరాణి బార్యగా వచ్చింది!

అతను అదిన అటలన్నీ ఆమెకి అడి చూపించాడు!

అతనికన్నా మురిసి పోయిందామె!

ఆ రోజు వది మంది నౌకర్లతో మొదలైన అట  
వివేచనగా చూస్తూంది అతని బార్య రేపటి

చాలా మంది నౌకీతో వస్తువుల్ని తేలిగ్గా

అందుకుంటున్నారు

అమె ఓసారి కళ్ళు చిట్కించి పర్ర చెవిలో ఏదో  
ఊదించి

అంతే! అతని కళ్ళు తళుక్కుమన్నాయి!

బార్య కళ్ళల్లోకి ఆరాధనగా చూశాడు

దర్శయ్యా! అన్నాడు గంభీరంగా

దర్శయ్య ముందుకొచ్చాడు

అతనిలో మునుపటి ధారుఢ్యం లేదు వార్యత్వం  
అతన్ని క్షంగ దిస్తోంది

ఈ అట బోర్గా ఉంది! ఎలాది  
ఉదాహరణగా లేకుండానే అన్నాడు రాజాబాబు

చెప్పండి బాబూ! ఇంకెలాంటి అట అడదా?

అతని కంఠంలో వ్యంగ్యమో, వినయమో అర్థం  
కాలేదు రాజాబాబుకి

ఇలా కానీ చెయ్యడం మి అందరికీ అలవాటు  
పోయింది! ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడతను

అవును! కానాల్పమట్టి అడతన్నాంగందా!

వినయంగా అన్నాడు దర్శయ్య

అందుకే ఒకలా చేద్దాం!

చెప్పండి బాబూ!

ఇంకాస్త ఎత్తునుంచి వస్తువులు పడేస్తాను!

సరే! అన్నట్టు తల ఊపాడు దర్శయ్య

పట్టుకుంటే పది రూపాయలు!

ఊ!

లేకపోతే

అందరూ భయంగా చూశారతని కేసు

ఒక కొరడా దెబ్బ!

తృప్తిపడ్డారంతా

ఏం? భయంగా ఉందా?

అదికాదు బాబూ! ఏదో చెప్పబోయాడు

దర్శయ్య

ఏం? డబ్బునగానే బావుంది గానీ కొరడా

దెబ్బనగానే అంత హడలి చస్తారెందుకు?

చిరాగ్గా అన్నాడు రాజాబాబు

ఎవరూ మాట్లాడలేదు

వాళ్ళకి తెలుసు! ఆ ఇంట్లో ఓ కొరడా వుందనీ,

దాంతో దెబ్బతినడం అంటే నరకాన్ని స్వయంగా

చూడమే అనీ అందుకే అంతా మౌనంగా

నిల్చుండిపోయారు

ఏం? ఎవరూ ముందుకు రారా? గంభీరంగా

అన్నాడు రాజాబాబు

భయంగా చూశారంతా

ఒకసారికి ఇరవై రూపాయలు! రేటు

పెంచాడతను

కొంతమంది దైర్ఘ్యంగా ముందుకొచ్చారు

రాజాబాబు రెండో అంతస్తు మీదికెళ్ళాడు

ఓ యువకుడు అశగ, భయంగా ముందు

కొచ్చాడు

ఎన్నడూ లేనిది అతనికి దడగా వుంది బహుశా

కొరడా దెబ్బ గుర్తొచ్చి కావచ్చు

రాజాబాబు పైనించి ఓ లడ్డు జారవిడిచాడు

సూదిగానే

యువకుడు నౌకీతో పట్టుకున్నాడు

అందరూ అనందంగా వచ్చేట్టు కొట్టారు

రాజాబాబు, అతని బార్య కూడా

ప్రశంకాపూర్వకంగా చూశారతనికేసి

రాజాబాబు మట్టివేశాడు

అయితే ఈసారి కాస్త వంకరగా వేశాడు

అంతే! అది జారి మట్టిలో పడింది

హడలిపోయాడా యువకుడు

వెలిగిపోయింది రాజాబాబు మొహం

నెక్స్ట్? అన్నాడు రెట్టించిన ఉత్సాహంతో

అతను వట్టికి తప్పుకున్నాడు

ఊ! రండి! అరిచినట్లే అన్నాడు రాజాబాబు

భయంగా మరొక అతను వచ్చాడు

అతని చేతులు, కాళ్ళూ మరి ఒకటి పోతున్నాయి

భయంతో

అయినా అట ప్రారంభించాడు

కానీ ఓడిపోయాడు!

ఓ కొరడా దెబ్బని గెల్చుకున్నాడు!

అలా అందరూ ప్రయత్నించారు

ప్రతిసారి రాజాబాబుదే విజయం అయింది

మెల్లగా కిందికి దిగి వచ్చాడతను

అందరి మొహాల్లోనూ ధీమతి కనిపిస్తోంది

అతని సారి బార్యకేసి చూశాడు

అవిడ ఉత్సాహంగా కొరడా తెచ్చి భర్త

చేతికిచ్చింది

అంతే!

అందరూ తలో కొరడా దెబ్బ అందుకున్నారు

ఒక్క మొదటి యువకుడు మాత్రం దెబ్బతో పాటు

ఇరవై రూపాయల నోటు కూడా అందుకున్నాడు

రాజాబాబు, అనందానికి ఆవదులు

లేవు! అయితే ఆ అనందం శక్కున రోజులు

నిలవలేదు

కారణం

క్రమేవి అతను అడ అటలో పాల్గొనే వాళ్ళ కడువై

పోయారు చాలామంది నౌకర్లు మొహం

చాటేస్తున్నారు ఇది విచ్చెక్కినట్టుందతనికి

సయానా భయానా చెప్పి చూశాడు అయితే

ససేమిరా అన్నారంతా అవసరం అయితే పనికూడా

మానుకుపోతావన్నారు

దిక్కుతోచలేదు అతనికి

దబ్బు రేటు పెంచి, మరదో ఆశ చూపించి మరి

కొన్నాళ్ళు ఆడాడు

అయితే ఈ అట గురించి తెలిసిన చాలా మంది

రాజాబాబుంటే ఓ రాక్షసుడిలా చిత్రించుకో సాగారు

వాళ్ళల్లో ముఖ్యుడు రాంబాబు

రాంబాబు దర్శయ్య చివరి కొడుకు!

## కాయకల్ప చికిత్స

ఈ చికిత్స చేసిన జుట్టు రాలిపోవుట అగిపోయి, క్రొత్త వెంట్రుకలు మొలుచును. చల్వారము తొలగిపోయి కండ్లజోడుతో నిమిత్తము లేకుండా మంచిచూపు వచ్చును. కదలిపోయిన పండ్లు మరల బిగిసి గట్టిపడును. లావుపాటివారు సన్నగను, బలహీనులు బలవంతులుగను అగుదురు. జన్మించిన పుడు దేహమునకు ఏ రంగు వున్నదోమరల ఆ రంగు వచ్చును. సౌందర్యము వృద్ధి అగును. దేహములోని వ్యాధులు తొలగిపోయి సూతన యవ్వనము కలుగును. ఆయుష్షు అభివృద్ధి యగును. సంతానము లేనివారు భార్య భర్త ఇద్దరూ ఈ వైద్యము చేసిన సంతానము కలుగును. వివరములు కోరువారు పోస్టు ఖర్చులకు 6 రూపాయలు యం.ఓ. పంపవలయును.

మనజగ్గ శ్రీ యోగాశ్రమము

పెదవాలేరు, విశాఖపట్నం - 17

అత్త గౌరవమే కాదు అత్త విశ్వాసం కూడా ఉందతనికి

శారీర దారుణ్యం గల హతకేళ్ళ యువకుడు తను అడవా దడవా తండ్రి నోట రాజాబాబు అటల గురించి వింటూనే ఉన్నాడు అనిలక్కడ కొలువే మానసుని కూడా చెప్పాడు తండ్రికి అయితే తరతరాలుగా ఇంజనీనంటి పెట్టుకు బ్రతుకుతున్న విశ్వాసం దర్మయ్య నరసరాల్లోనూ షిర్డీండుకు సోపడం వల్ల కొడుకు మాటలు పట్టించుకోలేదు అదిగాక కూటికి శీఘ్ర దర్మయ్య అస్థమ పుత్రుడైన

రాంబాబుకి ఏనాటికానూ తెచ్చుకుని పొట్టపోసుకునే తమలాంటి బ్రతుకుల్లో ఇలాంటి అవేశాలు కూడు పెట్టవని సర్ది చెప్పాడు

అందుకే తన బాదని కడుపులోనే దాచుకున్నాడు రాంబాబు

అయితే ఏనాడూ రాజాబాబు గారింటి చాయలక్కాడా అతను వెళ్ళే వాడేకాదు!

అయితే ఓరోజు అక్కడికి వెళ్ళక తప్పలేదు

\* \* \*

ఆ రోజుకి వారం రోజుల్నించి దర్మయ్యకి విషజ్వరం! పనిలోకి రావడం లేదు

దర్మయ్య లేనందున రాజాబాబు అట మరీ కుంటు పడింది

కాలు కాలిన పిల్లిలా ఇటు అతిరిగాడు అతని చాయల కెవరూ రాలేదు

అతనికి తిండి తినబుద్ధి కాలేదు నిద్రరాలేదు అతని అలవాటుకి మొదటిసారిగా కాస్త ఏసుకున్నారు తల్లిదండ్రులు అయినా అతని దొరకే మారలేదు

అలాంటి సమయంలో వచ్చాడు రాంబాబు ఎవరు? అన్నట్లు చూశాడు రాజాబాబు మన దర్మయ్య కొడుకు! పేరు రాంబాబు! అతన్ని లోపలికి తీసుకొచ్చిన మరో నేకరూ చెప్పాడు రాంబాబు వినయంగా నమస్కరించాడు అతన్ని చూడగానే రాజాబాబు మొహంలోకి కొత్త కాంతి వచ్చింది

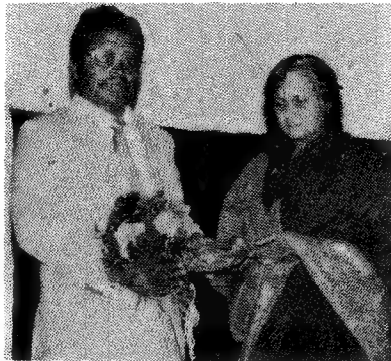
ఓరగా చూశాడు అతనికేసే

రాంబాబు బలంగా అందంగా, ఆకర్షణీయంగా పున్నాడు కళ్ళల్లో అత్త స్నేహం కనిపిస్తోంది

ఇతనితో ఆట ప్రారంభిస్తే? అనుకున్న రాజాబాబులో ఉత్సాహం కట్టలు తెంచుకుంది రా! రా! - ఏమిటి? అన్నాడు అవ్యయంగా 'మానాన్నకి సున్నిగా' పుండి మొహానికి పట్టిన చెమటని తుడుచుకుంటూ అన్నాడు రాంబాబు అవునవును! ఏన్నాను! ఎలా వుంది?

'చాలా ప్రమాదంగా ఉంది! అన్నట్రిలో చేర్పించాం మందులు కావాలన్నాడు కానీ రాంబాబు గొంతు ఒక్కకింది

రాజాబాబు కళ్ళు మరింత కళాతులీనాయి! డబ్బు కావాలా? అనునయంగా అన్నాడు అవును అన్నట్లు తల పూపాడు రాంబాబు ఎంత!



ఇటీవల ప్రఖ్యాత మిమిక్రి కళాకారుడు 'ధ్వని బ్రహ్మ' శ్రీ చిట్టూరి గోపీచంద్ (గుంటూరు)ని దెహరాడూన్ ఆంధ్ర సమితి తరపున శ్రీమతి వి. భ్రమరాంబ ఘనంగా సన్మానించారు

"పేద"

రెండు వందలు! ఊతలో కట్టుకొండి బాబూ! అతి వినయంగా అన్నాడు రాంబాబు

రెండు వందలు కాదు! నాలుగు వందలిస్తాను! ఈసారి రాంబాబు కళ్ళు తళుక్కు మన్నాయి

చేతులెత్త నమస్కరిస్తూ అన్ననంగా ఏదో అన్నాడు

కానీ చెప్పండిబాబూ? ఉద్వేగంగా అన్నాడు రాంబాబు

చెప్పాడు రాజాబాబు అవాళ్ళయి పోయాడు రాంబాబు ఇప్పుడా? అన్నాడు అశ్రురంగా

అవును! ఈ ఎండలోనే సరదాగా ఉంటుంది! ఉత్సాహంగా అన్నాడు రాజాబాబు

వద్దు బాబుగారూ? మరో సారి తప్పకుండా ఆడతాను కానీ - ఇప్పుడు కాదు! ఇప్పుడు మానాన్నకి చాలా ప్రమాదంగా ఉంది! అంటూ బ్రతిమాలాడు అయినా యజమానిని కరిగించ లేక పోయాడు రాంబాబు

సరే! అన్నాడు అతనికి చావుబ్రతుకుల్లో వున్న తండ్రి గుర్తొచ్చాడు తీసికెళ్ళాల్సిన మందులు గుర్తొచ్చాయి! దానిక్కావల్సిన డబ్బు గుర్తొచ్చింది అందుకే - తన మనసునే కాసేపు అవతలికి నెట్టి ఆట ప్రారంభించాడు

రోహిణి కార్తె!

మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండ!

అరికాళ్ళు ఇసుకలో బొబ్బలెక్కుతున్నాయి అయినా అవే అతన్ని బాదించడం లేదు

పది సార్లు తానే గెల్చాడు!

అయితే రాజాబాబులో చిరాకు ఎక్కువైంది అతన్ని ఓడించాలన్న తపన ఎక్కువైంది

అలా రెండుమూడు గంటలు అడుతూనే

వున్నారు

బాబూ! నేనిక వెళ్ళాల్సి, 'బ్రతిమాలాడు రాంబాబు అంగీకరించ లేదు రాజాబాబు

రాంబాబు కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి ఆవేశం నిస్సహాయత్వం, కోపం దుఃఖం అన్నీ నేనంటే నేనంటూ ముందుకొచ్చాయి!

అయినా అడుతున్నాడు గెలుస్తున్నాడు రాజాబాబు లోనూ ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంటోంది

ఎడాపెడా వేస్తున్నాడు చివరికి అతని చేతిలోని పస్తువులు నేల పాలయ్యాయి!

రాజాబాబు గెల్చాడు! తలెత్తి రాంబాబు ఓ సారి అతనికేసే చూశాడు

మూడో అంతస్తు మీద పగలబడి నవ్వుతూన్న రాజాబాబు!

రాంబాబు గిరుక్కున తిరిగి మెట్టకేసే నడిచాడు

గిబగబా మేడ ఎక్కేశాడు ఏం జరుగుతుందో ఉహించక ముందే రాజాబాబు దబాల్సేల కూలాడు

అంతే! రాంబాబు కాళ్ళూ, చేతులూ అతన్ని ముట్టగించేశాయి! అతను వారింపే లోపలే పిడుగులాంటి దెబ్బలు పడి ముక్కులోంచి రక్తం చెమ్మింది

అలా రాజాబాబుని ఏచుగా బాతున్నాడు రాంబాబు

నే కర్లంతా ఏం చెయ్యాలో అర్థంకానట్లు, మంత్రించిన ప్రతిమల్లా అలా నిల్చుండి పోయారు

అంతవరకు నిర్వాంతపోయి చూస్తూన్న రాజాబాబు బాధ్య వాస్తవంలో కొచ్చి కెప్పైన ఆరిచింది

అంతా వాస్తవంలో కొచ్చారు ఇలాంటి ఆటలు ఇంక నీ జీవితంలో ఆడకు!

బ్రతికుండగా మళ్ళీ ఇలాంటి ఆట జోలికి పోయావో నీ అంతు తేలుస్తాను! చివరిసారిగా రాజాబాబు జట్టు పట్టి బలంగా గుంజి అతని ముఖం మీద కాండ్రించి ఉమ్మి బాణంలా దూసుకు పోయాడు రాంబాబు

స్వహలో కొచ్చిన నేకర్లు కదిలారు!

అందరినీ తప్పించుకుని అతి లాఘవంగా వీధిలో కొచ్చాడు

అందరూ అతని వెంట పడ్డారు అతను పరుగు మొదలు పెట్టాడు

పట్టుకొండి! పట్టుకొండి! పరుగులు! అరుపులు! కేళలు!

అయినా అతని పరుగు వేగం తగ్గించలేదు రాంబాబు

అలా సందుల్లో, గొందుల్లో తోటల్లో, దొడ్లల్లో పడి పరుగుతీస్తూనే ఉన్నాడు

□



ఆంధ్ర ప్రత్తిక పాఠశాలకు చక్కటి అవకాశం!



**కళ్యాణవేదిక**

ఉచిత సమాచారం



పదూపరుల సమాచారము వుచితంగా  
ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.  
సమాచారం పంపేవారు  
ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వరుస / వరుసకి సంబంధించిన వివరాలు వరుసగా, అద్యుర 150 అక్షరాలకు మించకట్లాగా తెలుగులోనే వ్యవస్థగా వ్రాసిన పంపాలి.
- ★ వరుస / వరుస తర్జిమణులు, సంరక్షణలు కామయిచ్చే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరినీ కించపర్చే విషయము అందరిలో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్తమా రహస్యంగానే వుండవలెకాదు. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక చాక్కు వెంటనే కేటామించి, వర్తన అధికారులు వుచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి సంబంధించి వందల రూపాయలు పంపాలి.
- ★ ఈ కీర్తి కను తరి చుక వర్త వేదాలు లేకుండా అందరూ వునయోగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అని అందిన వరుస ప్రకటనలో ప్రకటించబడుతుంది. ఏదీని తప్పి పంపే ప్రకటన లేదు. కావున వ్యంత అప్రమేయ గల కవచ్చు. లేదా స్థానిక అవసరమైనది.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైనా అవర్తమైనదిగా తోచినపుడు వాటికి వెయ్యి రూపాయలు అప్పు చేసే హక్కు వ్యక్తికకు వుంటుంది.
- ★ ఇతర విషయాలైన వుత్తరప్రదేశ్ కు వరుస అవకాశం లేదు. పోదాం పంపకూడదు.
- ★ సమాచారము పంపేవాడు తొడిగిన మానసు పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏకైకమే సంతకం చేయించి పంపాలి. మానసు అతవర్తమయిదల పరిశీలించబడుతుంది.
- ★ కళ్యాణ వేదిక పేర్లకన్నా సంబంధం చుదిరి వివాహం అరిగిన వరుస వరుస పోదాం ఉచితం కా అంద్రప్రదేశ్ ప్రకటించగలము. ఏ లేదని ప్రకటన పడినది తెలుసుకొని పోదాం అతవర్త "కళ్యాణ వేదిక పోదా" ప్రకటనలో అని వ్రాసిన పంపవలెను.

**కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపసు**

పేరు... ..

దిడనామా ... ..

... ..

స్థానిక అంద్రప్రదేశ్ ఏకైకసంతకం.....

ఇతరవైద్యములవలన కుదరని సెక్స్ మరియు  
చర్మవ్యాధులకు 50 సం.ల గొప్ప అనుభవంగల

వైద్యరత్న డా॥ యస్.లక్ష్మణమూర్తి వారి  
**చర్మవ్యాధుల హాస్పిటల్**

శీతయ్యగారి తోట, పిఠాపురం-533450  
ఫోన్: 94



అన్నిరకములమచ్చలు, పొడలు, రసపుండ్లు  
సోరియాసిస్, సుఖివ్యాధులు, హాస్పిటలీ  
వలన కలుగు సరముల బలహీనత, అంగము  
చిన్నగులు, అసంతృప్తి, నూతన శక్తి -  
యెక్కువమునకు సమస్త చర్మవ్యాధులకు  
అనుభవ సిద్ధాయురైన చికిత్స, సమీక్షమైన  
వైద్య సేవ.

**బ్రాంచీలకు క్యాంపులు:**

★ ప్రతిమంగళవారం, గుడివాడ. గులాబ్ చంద్ వారిపెట్టెలో  
బంకుప్రకటన. ★ ప్రతిబుధవారం, భీమవరం నల్లకల్లు  
లాస్టెలో. ★ ప్రతి శుక్రవారం రాజమండ్రి. కుమారిటాకీస్  
దగ్గర. ★ రోగిరాల్సినయెడల గుణములు వ్రాసిపంపినచో  
తగుముందుల పోస్టువ్వారా పంపబడును.

**ఆదా పయంపి రు. 11 లు** పోస్టువ్వారా భారతి తెప్పించుకోండి!  
**ఆఫీసులకు ముద్రణతో భారతి మాస ప్రత్తిక...**

'భారతి' మాసపత్రిక యిప్పుడు అనేక మార్పులతో కొత్త  
అకర్ణణలతో వెలువడుతోంది. సాహిత్యకవిత్వంతో పాటు భారతిలో  
యెక్కువ మంది పాఠకులు కోరే విధంగా కథలు, సీరియల్స్ అధిక  
సంఖ్యలోనే యిప్పుడు చోటు చేసుకుంటున్నవి. ఈ మార్పును మీరు  
గమనించేవుంటారని అశిస్టున్నాము.

భారతి సంవత్సర చందా (పోస్టు ద్వారా రు. 51/-లు) ఒకసారి  
చెల్పించేవారికి రు. 11/-ల 'ముద్రా' వుంటుంది.

అంటే మీరు కేవలం రు. 40/-లు చెల్లిస్తే ప్రతివెరా భారతి పోస్టు  
ద్వారా మీ ఇంటికే అందుతుంది.

ఈ అవకాశమును మా పాఠకులు, సాహిత్యాభిమానులు విరివిగా  
పునయోగించుకొనగలరు.

చందా పైకమును అంద్రప్రత్తిక, గాంధీనగరం, నిజయవాడ-3కి  
మనియార్డరు లేదా డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా పంపుతూ ఈ దిగువ  
కూపసు జతపర్చుకోరుతాము.

అయ్యో,

నేను 'భారతి' మాసపత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచుకున్నాను.  
చందా పైకము రు. 40/- డి.డి. / ఎం. డి. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: \_\_\_\_\_

ఇంటి నెం: \_\_\_\_\_

ఈరు: \_\_\_\_\_

## శ్రీ ఎమ్మీయల్ మృతి

ప్రముఖ రచయిత, కవి ముత్యాలముగ్గు తదితర చలన చిత్రాల నిర్మాత శ్రీ ఎమ్మీయల్ (మద్దాలి వెంకట లక్ష్మీనారాయణ) జనవరి 23న కాలేయ సంబంధమైన అస్వస్థత కారణంగా నూజివీడులో మరణించారు ఈయన వయస్సు 40



సంవత్సరాలు నూజివీడులోని దర్శా అప్పారావు కళాశాలలో ఆయన తెలుగు కథాదిపతిగా పని చేసారు

శ్రీ ఎమ్మీయల్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘంలో పని చేసారు పిన్న వయసులోనే అభ్యుదయ సాహిత్యకారుడిగా విమర్శకుడిగా మంచి గుర్తింపు పొందారు ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు సిసి దర్శకుడు శ్రీ బాపు, సుప్రసిద్ధ రచయిత శ్రీ ముత్తప్పాది వెంకటరమణలతో కలిసి సినిమారంగంలో పలు రచనలు చేసారు

శ్రీ ఎమ్మీయల్ కి బార్య, ఒక కుమారుడు, కుమార్తె ఉన్నారు

## నెల్లా నాటకోత్సవాలు

నెల్లూరు పిలిం జర్నలిస్టుల సంఘం నాటకోత్సవాలు మార్చి 5 నుండి 9 వరకు నెల్లూరు, టౌన్ హాలులో జరుగుతాయి ఈ సందర్భంగా జర్నలిస్టులను సినీ దర్శకులను సత్కరిస్తారు సినీ నటులు నటీమణులు ముఖ్య అతిథులుగా పాల్గొంటారు అని నెల్లా అధ్యక్షుడు శ్రీ సుందర రామిరెడ్డి తెలియ చేస్తున్నారు

# అవజ్ఞత అస్మ

మహిళా లలిత కళాకారుల

పరిచయ సమాచార గ్రంథం

క్రెసెంట్ ఇంటర్ నేషనల్ కౌన్సిలువారు బారత మహిళా లలిత కళాకారుల పరిచయ సమాచార గ్రంథమును ప్రచురించుచున్నారు

నాట్యం సంగీతం, గానం చిత్రలేఖనం, కార్టూన్ చిత్ర లేఖనం, సినిమా నాటక నటనం, శిల్పం మొదలైన లలిత కళలలో ప్రవేశం- అనుబంధం ఉన్న మహిళలు ప్రతి ఒక్కరు తమ పూర్తి పేరు, చిరునామా, పుట్టిన తేదీ, స్థలము విద్యార్హతలు వివిధ లలిత కళలలో తాము సాదించిన వైపుణ్యము మున్నగు వివరాలు తమ కార్టూ పైజా పోటోతో పాటు కౌన్సిలువారి క్రింది చిరునామాకు పంపవలెను నాట్య కళాకారిణులు తమ పోటోతో, తామిచ్చిన నాట్య ప్రదర్శనల సందర్శన తీసిన కార్టూ పైజా పోటోలు కూడ పంపవలెను పోటోలు గ్లెజ్ ప్రింట్లు అయిఉండవలెను

పోటోలు వివరాలు క్రెసెంట్ ఇంటర్ నేషనల్ కౌన్సిలు, పి బి నెం 36 సికింద్రాబాద్- 500003 అను చిరునామాకు పంపగోరు తున్నారు

## సంతాన నిరోధానికి 'టుడే'

నికొకెమికల్స్ ఎడ్ పార్కూహి కల్స్ ఇండియా లిమిటెడ్ నాడు "టుడే" అనే పంజాబ్ నిరోధకపు మందుని ప్రవేశ పెడుతున్నట్లు.

టుడే ఫలితం అంకర్వోనిలో అమ ర్శితే వీర్యకణాంబి నిరహాయకరంగా నాశనం చేస్తాయి వీటి వాడకం వలన హాపి ఏమ్ కలగదని అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల ప్రభుత్వం నాడు నిర్ణయించారు

## డాక్టర్ కొర్రపాటి

గంగాధరరావు మృతి

ప్రముఖ నాటక నవలా రచయిత డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు (66) 1986 జనవరి 27న తేదీ బాపట్లలో మరణించారు



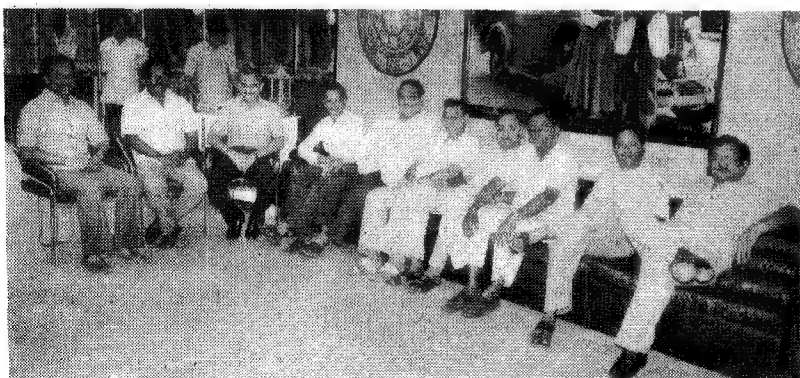
డా కొర్రపాటి పండుకు పైగా నాటకాలు నాటకలు వ్యాసాలు రచించారు వాటిలో యదాదాజ్ఞా- తదాప్రజ్ఞా, పెండింగు పైలు, వివకుంజాలు నిజ రూపాలు గుడ్డిలోకం నిర్మల మొదలైనవి చాల పేరు పొందాయి ఇద్దరు మిత్రులు మొదలైన సినిమాలకు ఆయన సంపాదనలు రాసారు ఆయన రాసిన లంబాడోళ్ల రాందాసు నవల సినిమా తీయడం జరిగింది కొంత కాలంగా ఆయన నాటకాల కంటే నవలలే ఎక్కువ రాస్తున్నారు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి అవార్డు గ్రహీత డా కొర్రపాటి గత 30 ఏండ్లుగా కళాపని అనే సాంస్కృతిక సంస్థని నడుపుతున్నారు రచయితగానే గాక వైద్యుడిగా కూడా శ్రీ కొర్రపాటి పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించారు

ఆయనకు బార్య నలుగురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు ఉన్నారు

## విజ్ఞాపి

సంప్రదాయ అభ్యుదయ కవులను ప్రోత్సహించేందుకు శ్రీ క్లాటగడ్డ సాహిత్య అవార్డులు (1986) మూడు కావ్యాలకు ప్రధానం చేయు నిమిత్తం నలుబది పేజీలకు మించని లిఖితప్రతులు పరిశీలనార్థం అవ్వనింపబడు చున్నవి కవి పేరు చిరునామా, స్వంత రచనగా హామి పత్రం జతచేసి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో శ్రీ క్లాటగడ్డ ఏలూరు- 534002 అన్న చిరునామాకు పంపవచ్చు

విజయవాడలోని డి సి యం డిగ్రీజామ్ జి యా డి మిల్స్ ప్రిన్సిపాల్స్ షారుమ్ సుమంగళిలో బంపర్ డ్రాకు విచ్చేసిన ప్రేములులతో షారుమ్ ఆదినేత శ్రీ బి రాజారావు గార్ని ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు



శాశా వార్తంకు  
ఆంధ్రప్రతిక దిన పత్రిక  
చ ద వ ం డి.

## తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం తొలి వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ దొణప్ప :

మన రాష్ట్రంలోని ఇతర విశ్వవిద్యాలయాల వైస్ చాన్సలర్లకులేని విశిష్టత తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం తొలివైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ తూమాటి దొణప్పకు ఉన్నది నా చిన్ననాటి చదువు సారాంశంలో అమరం శబ్దాలు, మేఘసందేశం రఘు వంశంలో ప్రారంభమయింది మా పినతాత బీమప్పగారు గొప్ప పౌరాణికులు సంస్కృతాంధ్రాలలో మహావిద్వాంసులు అయిన వంశవంశ ఉపాకాలంలోనే కాల్యభ్యుత్థాలు తీర్చుకొని పౌరాణికి బయలుదేరేవారు తమవెంట నన్ను పిలుచుకొని వెళ్లేవారు తాము పనిచేస్తూ, నాకూ ఏవో పనులు పురమాయించేవారు అప్పుడు జరిగేది పాఠం ఇలా పనిపాట్లతోను ఇంటికి పౌరాణికి రాకపోకలలోను నా చదువు సాగింది వైయాకరణం చెబితారేక్రొశం పఠి అని, దానికి నా చదువు ఉదాహరణం ఇలాగే అయిన యోగ వాసిష్ఠం వివేకచూడామణి, బాగవతం మున్నగు ఆంధ్ర సంస్కృత గ్రంథాలు చెప్పారు అవి నేను ఎన్నటికీ మరువను అయిన పురాణ ప్రపంచంలో నేను వాచకుడిని నేను బారత బాగవతాలు, గోపీనాథ రామాయణం చదివేవాడిని ఊరి రచ్చకట్టమీద కూర్చునిగాని మా యింటి అరుగుమీద కూర్చునిగాని అయిన ప్రపంచం చేసేవారు ఒకొక్కప్పుడు నాతోకూడ ప్రపంచం చేయించేవారు ఇలా సంస్కృతాంధ్రాలలో గట్టి మూలబందం పడింది- అన్నారు డాక్టర్ దొణప్ప అందువల్లా డాక్టర్ దొణప్పకు 10 సంవత్సరాల వరకు ఏ బి సి డిలు కూడరావు వజ్రకరూరులో మేనమామ శ్రీ బొబ్బిలి చినతిమ్మప్పగారి యింట్లో వుంటూ ఏ బి సి డిలు దిద్దుకుని అక్కడి హైయర్ సెకండరీ స్కూలులో 6వ క్లాసులో చేరి ఎనిమిదవ క్లాసుముగించారు పదవ ఉరపకొండ హైస్కూలులో మూడవపాఠంలో చేరారు అక్కడ తెలుగు పండితులు సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు శ్రీత్రేతార్లు నూతలపాటి పేర్రాజుగారు అయిన విద్యార్థులను బాగా ప్రోత్సహించేవారు. అయిన విద్యార్థులతో కవితాస్పర్ధలు కూడ జరిపించేవారు విద్యార్థులను వెంట పిలుచుకొని వెళ్లి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని పుస్తకాలను మానవస్వభావాన్ని పర్ణించమనేవారు ఒకసారి అయిన డాక్టర్ దొణప్పను ఏది సాయం సంద్యం పర్ణించు- అని ఒక సాయంత్రం కొరారు

సాంద్యం లనాలరామంబు సంతసమున కట్టుకొన్నట్టి హంబట్టు పుట్టమనగ సంజరింజాయ రెల్లెడ

అని డాక్టర్ దొణప్ప అశువుగా చెప్పారు పారిజాతాపహరణం గురించి చెప్పమనగా, పలుకు పలుకున తేనియ లోలుకునట్లు అరణ్యపుంగది ముక్కుతిమ్మన్నగారు పారిజాతాపహరణము పాడినట్టి కూరుచున్నారు ముత్యాల గోగుననడ

## హైదరాబాద్ నోటర్స్

అని పర్ణించారట డాక్టర్ దొణప్ప. చిన్ననాటి నుంచి నాటకాలలోను, ఆభినయంలోను అయినకు ఆభిరుచివుంది. చిన్ననాడు మోహన్ రుక్మాందలో రుక్మాంగదుడు, కృష్ణతులాభారంలో కృష్ణుడు, నాయిలీలలో నాయిబాబా పాత్ర నిర్వహించి మెప్పుపొందారు. సరే, చదువు నిరాశుటంగా కొనసాగింది. బి.ఎ. ఆనర్స్, ఎం.ఎ.లో సర్వ ప్రథములుగా ఉత్తీర్ణులయ్యారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుంచి. బి.ఎ. ఆనర్సులో సర్వ ప్రథములయినందుకు బిహుమతులు పొందారు. ఆ విశ్వవిద్యాలయంనుంచే పి.హెచ్.డి. డిలిట్లు పొందారు. పి.హెచ్.డి. నిర్దాంత వ్యాసానికి మూడు బంగారు పతకాలు వచ్చాయి.



రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమి బహుమతి మూడుసార్లు పొందారు ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డు పొందారు 26 సంవత్సరాలపాటు ఆంధ్రనాగార్లున విశ్వవిద్యాలయాలలో తెలుగు అచార్యులుగానూ నాగార్లున విశ్వవిద్యాలయం రిజిస్ట్రారుగానూ తెలుగు విజ్ఞానపీఠం సైపర్ ఆఫీసరుగాను అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ ధైర్యకురుగాను ఉన్నారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం సిద్ధపరుస్తున్న తెలుగు ఎటిమలాజికల్ డిక్షనరీకి ధైర్యకురుగానూ ప్రధాన సంపాదకులుగాను ఉన్నారు ఆంధ్ర, బెనారస్, బెంగళూరు శ్రీకృష్ణదేవరాయ శ్రీ వేంకటేశ్వర హైదరాబాద్ కాకతీయ కేరళ, మద్రాసు మదురై మైసూరు, నాగార్లున ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయాలలో వివిధ సంఘాలు సభ్యులుగా

పరిక్రమలుగా ఉన్నారు ఆంధ్ర సంస్థానాల సాహిత్యసేవ బాహుదారిత్రక వ్యాసాపతి తెలుగులో కొత్త వెలుగులు జానపద కళాసంపద, తెలుగు పారికదా సర్వస్వం పుత్తి పదకొనం తెలుగులో చేరిన ఇందో ఆర్యన్ పదాలు, దక్షిణ బారతంలో తొలుబొమ్మలాట మనకళాప్రపూర్ణల కవితా రేఖలు అకాశవాణి బహితాలు, తెలుగు వ్యాకరణ వ్యాసాలు మున్నగు పరిశోధనాత్మక గ్రంథాలు ఆంధ్రాగ్లాలో రచించారు వివిధ బాహుసాహిత్య సంఘాలలో సభ్యులు జాతీయ అంతర్జాతీయ సభలలో సదస్సులలో పెక్కు పరిశోధన వ్యాసాలు చదివి మెప్పుపొందారు పెక్కు ఏకాంకికలు, కథలు, పదచిత్రాలు, బావగీతాలు వచనగీతాలు రచించారు అవి వివిధ పత్రికలలో ప్రచురిత మయ్యాయి బాహు సాహిత్య సాంఘిక విషయాలపై పండుకుపైగా రేడియో ప్రసంగాలు చేశారు జానపద సాహిత్యం, తెలుగు వ్యాకరణం, మాండలికాలు, బాహుశాస్త్రం కాసన పరిశోధన ఆంధ్రేశ్వరులకు ఆంధ్ర బాహుదోదన- అంటే చాల యిష్టం ఆంగ్ల వాది కన్నడ ప్రాకృత సంస్కృతాలు మాతృబాష- లాగ మాట్లాడగలరు ఇంటిబి యోగ్యతగల విద్వాంసునికి అర్హమైన పదవి లభించినందుకు సహృదయులు ఎవ్వరైనా సంతోషపడ్డారు మఱినా వలయం వలయేన మఱి మఱినా వలయేన విబాతి కర- మఱితో కంకణమూ కంకణంతో మఱి, ఈ రెండింటితో చేయి ఒప్పారుతున్నది- అని ప్రాపిన కవి అన్నట్లు వైస్ చాన్సలర్ పదవిలో డాక్టర్ దొణప్ప దొణప్పతో వైస్ చాన్సలర్ పదవి ఈ రెండింటితో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయమూ శోభి- సున్నవి డాక్టర్ దొణప్ప జన్మస్థలం ఉరపకొండ మండలంలోని రాకట్ల గ్రామం తండ్రి శ్రీ తూమాటి సంజీవప్పగారు, తల్లి శ్రీమతి తిమ్మక్కగారు డాక్టర్ దొణప్ప జనవరి 8వ తేదీన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలరు పదవిని స్వీకరించారు వచ్చే జూన్ నుంచి విశ్వవిద్యాలయం శిక్షణ ప్రారంభిస్తుందని, తెలుగుబాహు సాహిత్య సంస్కృతులలో ఉన్నతస్థాయి పరిశోధన కేంద్రంగా వుండగలదని అయిన నాతో అన్నారు. ఈ విశ్వవిద్యాలయం ప్రధాన కార్యాలయం హైదరాబాద్ లో వుంటుంది శ్రీశైలం లోను రాజమండ్రిలోను దీని ఏర్పాటుంటాయి హైదరాబాదులో బాహుబిష్టది పాఠశాల- నిమంటు విభాగం లింగ్విస్టిక్స్ విభాగం, బాష అడుసీకరణ విభాగం వుంటాయి లలితకళా పాఠశాల- సంగీత నృత్య రంగస్థల విభాగాలు జానపద కళావిభాగం, చిత్రశిల్ప విభాగం వాద్య విభాగం వుంటాయి ఇవికాక అంతర్జాతీయ తెలుగు కేంద్రం, అనువాద కేంద్రం పార్శ్వపుస్తక రచనా కేంద్రం, విజ్ఞాన సర్వస్వ కేంద్రం వుంటాయి శ్రీశైలంలో చరిత్ర పురాతత్వ సంస్కృతి పాఠశాల వుంటుంది దీనిలో తెలుగువారి చరిత్ర సంస్కృతి విభాగం కాసన, పురాణ విభాగం స్థానిక చరిత్ర విభాగం వుంటాయి సంస్కృత వేదాంత పాఠశాల విడిగా వుంటుంది సాంఘిక శాస్త్ర పాఠశాలలో సాంఘిక

## హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

విజ్ఞాన, పత్రికా రచన, కమ్యూనికేషన్లు, భౌతిక విజ్ఞాన, వైద్య, ఇంజనీరింగ్ విభాగాలు వుంటాయి కొన్ని కారణాలవల్ల పత్రికా రచన, కమ్యూనికేషన్ల విభాగం హైదరాబాద్‌లో వుంటే మేలని బావిస్తున్నామని రాజమండ్రిలో సాహిత్య పాఠశాల వుంటుంది దీనిలో ప్రాచీన నవీన సాహిత్య, భక్తి సాహిత్య, జానపద సాహిత్య, జాన పద విజ్ఞాన విభాగాలుంటాయి ఇక్కడ నెలకొనే తునాత్యక్త అధ్యయన కేంద్రంలో సంగీత నృత్య నాటక శిల్ప చిత్రకళలలో స్నాతక, స్నాతకోత్తర శిక్షణ వుంటుంది తక్కిన విషయాలలో ఎం ఫిల్ పిహెచ్‌డి కార్యక్రమం వుంటుంది దీనిలో తీనమైన అకాడమిల కార్యక్రమాన్ని ఈ విశ్వవిద్యాలయం కొనసాగిస్తుంది - అని వివరించారు డాక్టర్ దొణప్ప వచ్చే జూలై ఒకటవ తేదీన షష్టిపూర్తి చేసుకొంటున్న డాక్టర్ దొణప్ప బాషాసాహిత్యాది సేవలలో మరొక షష్టిపూర్తి చేసుకోవాలని, జ్యోతికాస్త్ర సంప్రదాయపు 120 సంవత్సరాలూ అయురారోగ్యాలతో విరాజిల్లాలని కోరుతున్నామని

### ఉపశ్రుతి :-

పుస్తకావిష్కరణ సభ సమాప్తమైంది నా సహ పత్రికా రచయిత ఒకమూల కుర్చిలో కూర్చుని అక్కడ చూస్తున్నాడు ఏమిటి మిత్రమా, ఇంకా కూర్చున్నావు అందరూ వెళ్లిపోయినా? - అనడిగాను ఏలేడు సబాధ్యక్షుడు ముఖ్యాతిధిని ఎక్కువ పొగిడారా, ముఖ్యాతిధి సబాధ్యక్షుణ్ణి ఎక్కువ పొగిడారా, ఏళ్లు ఇద్దరూ కలిసి రచయితను ఎక్కువ పొగిడారా రచయిత వీరిద్దరినీ ఎక్కువ పొగిడారా, వాళ్లు ముగ్గురూ సన్మాన కర్తను ఎక్కువ పొగిడారా, సన్మానకర్త వాళ్లు

## శ్రీశ్రీశ్రీ.....

[4వ పేజీ తరువాయి]

### వ్యాసాలు

శ్రీదేవి (17-23) ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో వ్యాసాలు బాగున్నాయి ముఖ్యంగా నేటి సమాజానికి దర్శనం, సమాజాన్ని పట్టి ఏడిస్తున్న సమస్యల చిత్రీకరణ బాగున్నాయి ఎ అనంతలక్ష్మి, పశ్చిమంక రామరావుగార్లు ఆధిపత్యం

-సింగం దత్తాత్రేయమూర్తి, రఘురామరావ్ ఒంగోలు

### సీరియల్స్

సంక్రాంతి సంచికలో బారతీదేవిగారి ప్రేమనాగరం అనుముత్యం ఈ సీరియల్ చాల ఇంట్రెస్టింగ్ నాగుతుందనే నమ్మకం కలుగుతుంది

-శ్రీమతి పి. తేజావత్స్ బిద్వాపుర్

\* \* \*

సంక్రాంతి సంచిక (17-23, జనవరి '86) అందించింది క్రొత్త సీరియల్ ప్రేమనాగరం ఈ సీరియల్ ప్రారంభంలోనే బతకగా ఆకట్టుకుంది చదువు చున్నంతలో సినీమా రిలేలా కళ్ళి ఎదుట కనిపించేలా అందించింది ఈ సీరియల్‌లో స్వప్నకు వివరాలు అని రాసున్న సంచికకై వేచి

ముగ్గుర్ని ఎక్కువ పొగిడారా, వాళ్లు నలుగురూ కలిసి పరీక్షలో పున్న తమతమ నాయకులను ఎక్కువ పొగిడారా అనే విషయం తేల్చుకోలేక చస్తున్నాను - అన్నాడు అయిన

-తిరుమల రామచంద్ర

యున్నాము రచయిత్ర ఎన్ బారతీదేవిగార్ని మా ఆదీనందనలు తెలియ జేస్తున్నాం

-పి గోపాలకృష్ణ పట్నాయక్ బిల్డింగూడ

\* \* \*

జనవరి 17-23 సంచికపై అందాల నటి శ్రీదేవి ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయంగా ఉంది ఎన్ బారతీదేవిగారి ప్రేమనాగరం సీరియల్ మొదట్లోనే ఆకట్టుకుంది

-పి రాము, గుంటూరు

\* \* \*

అందాలతార శ్రీదేవి ముఖచిత్రం రమణీయముగా వుంది ప్రేమనాగరం సీరియల్ ఆదిలోనే అందరి హృదయాలను దోచుకుంది త్రివేణి-3డి మనసుకు సంకెళ్ళు సీరియల్స్ ఆహ్లాదకరంగా వున్నాయి

- చొడవరపు నాగేశ్వరరావు రమాదేవి, సికిందరాబాదు

\* \* \*

సంక్రాంతి సంచికపై నటి శ్రీదేవి ముఖచిత్రం చాల ఆకర్షణీయముగా ఉంది బారతీదేవిగారి ప్రేమనాగరం సీరియల్ చదువుచున్నప్పుడు ప్రేమనాగరంలో మునిగిపోయాను మొదట్లోనే నన్నెంతో ఆకట్టుకుంది

-దూడల రమేష్ జనగామ

### కథలు

ముచ్చర్ల అరుణ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో కొడుకు కథ చాలా బాగున్నది

ఆర్థవల్లి అంజనేయులు, ఆర్థవల్లి రాజ్యలక్ష్మి, ఖమ్మం

□

హెచ్. ఎం. టి.

అటోమాటిక్ రిస్టర్వాచ్

వెల : 25 రూపాయలు మాత్రమే.  
21 జ్యూయెల్స్, హెచ్.ఎం.టి. అటోమాటిక్ రిస్టర్వాచ్ టెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది. ఏడేళ్ల గ్యారంటీ. కేవలం 25 రూపాయలు మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు అదనంగా పది రూపాయలు.

ANITA TRADING Co.(B)  
P.O. Sheikhpura (MONGHYR)

## LOANS

Available loans even without Mortgage / Pledge / Guarantors / Properties. For details, kindly write in English, alongwith self-addressed & stamped envelope, to:

**Satna Syndicate Banker**

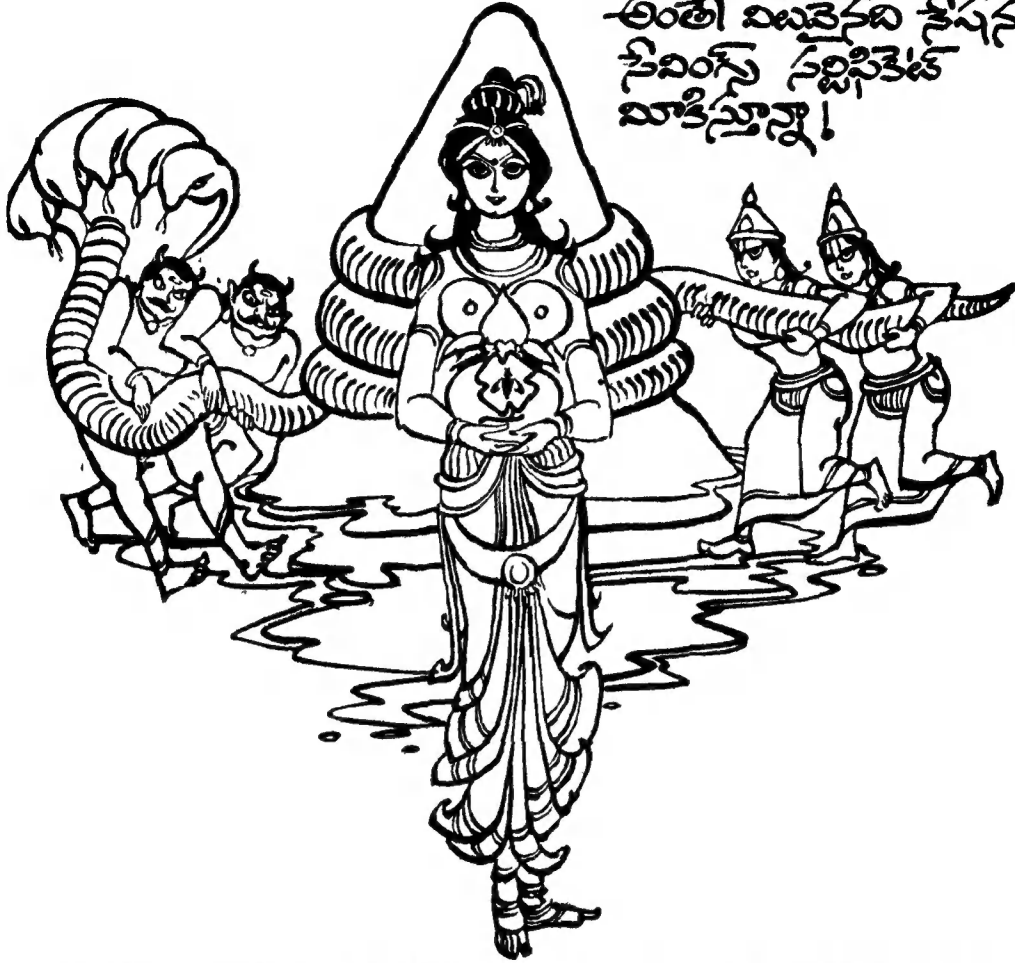
SATNA-485 001 (M. P.)

**వెలకు రు 1500 సంపాదించండి**

ఫోటోగ్రఫీ టీజరు రు 15, ఎలక్ట్రీకల్ గ్లాసు రు 15, టైలరింగు టీ కట్టింగు రు 15, డ్రాయింగు టీ పెయింటింగు రు 15, రేడియో గ్లాసు రు 30, 370 కుటీర పరిశ్రమల గ్లాసు రు 35, వివాహపు జీవితము 100 బొప్పలతో రు 15, రవి శాస్త్రం 188 బొప్పలతో రు 20, సర్వత్రాకోక్క శాస్త్రము రు 20 పోస్టేజీ అవసరం

**International Book Agencies,**  
(As) Choudhary Khel P O DEBAL  
(Dt. Bulandshahr) [U P]

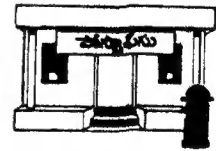
అమృతంకై టిరాట సహకంఠి!  
అంతా విబుధైకంబి శైశవత  
సేవింస్ సర్వసికైక  
వాకిస్తూన్నా!



అవును మరి 6 సం"ల నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్లు అమృతంతో సమానమైనవి.

అందులో అటు వడ్డీకి వడ్డీ, ఇటు పన్ను మినహాయింపులు పెద్ద ఎత్తున లభిస్తాయి మీరు ఆదాయపు పన్ను కట్టే వారైతే సుమారు 2 రు ల వడ్డీ లభిస్తుంది అంటే 25 శాతం వరకు వడ్డీ పొందవచ్చు ఆదాయపు పన్ను కట్టేవారు కాకపోయినా మీకు రుపాయిన్నర వడ్డీ లభిస్తుంది అంటే సుమారు 18 శాతం వడ్డీ అన్న మాట ఇంకా ఎన్ని రాబాటు ఉన్నాయో మీకు తెలుసా!

- 1) ఉమ్మడిగా కాని, మీ పిల్లల పేరుతో కాని కొనుక్కోవచ్చును కొన్న తరువాత ఎవరి పేరునైనా సరే మార్పుకోవచ్చును
- 2) ఈ సర్టిఫికెట్లను దేశంలో ఎక్కడైనా, ఏ హాస్టాపీసులోనైనా మార్పుకోవచ్చును
- 3) తాకట్టు, నామినేషన్ సదుపాయాలున్నాయి
- 4) మీ సొమ్ముకు ప్రభుత్వ భద్రత
- 5) రు"లు 10, 50 100, 500, 1000 5000 మరియు 10 000 మూల్యాలలో దొరుకుతాయి



కమిషనర్, స్కాల్ సేవింగ్స్,  
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,  
హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్ - 500 029



జాతీయ పొదుపు సంస్థ  
మీ భద్రతే మా లక్ష్యం

మిగతా వివరాలకు మీ దగ్గరలోని హాస్టాపీసులోగాని కరెక్టరేట్లోని తహసీల్దారునుగాని జారతప్రభుత్వ జిల్లా పొదుపు కార్యాలయంలోగాని, రీజనల్ డిస్కంట్ డిస్కంట్ (స్కాల్ సేవింగ్స్) ను గాని, నేషనల్ సేవింగ్స్ ఏజెంటును గాని సంప్రదించండి

CANON ADS



# అందానికి హుందాతనం ఆప్టా మేటిగుణం

## ఆప్టా

### చేనత

కలిమికి గుర్తుగా నిలిచిన ఇంట్లో గదిలో  
కలికితనానికి అర్థంగా నిలిచిన ఈ లావణ్యవతిని  
లతలా పెనవేసుకున్న ఆప్టా చీర తనకుతాను  
ఒక ఎంత వైభవాన్ని సంతరించుకుంది.



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్  
స్టేట్ హెండ్లూం ఖివర్లు  
కోఆపరేటివ్ సాఫ్టెటి ఖిమ  
హైదరాబాద్-500029